

АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

**Организация образовательного процесса для детей
с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью
в учреждении дополнительного образования**

Методические рекомендации

Вологда

2020

Авторы:

А.П. Коновалова, к.п.н, доцент, заведующий лабораторией ФГОС ОВЗ и инклюзивного образования АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования» (Вступительная статья);

С.В. Егошина, директор, Ю.А. Кузнецова, заместитель директора МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца (Опыт организации образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в учреждении дополнительного образования);

С.В. Громова, педагог-организатор, Т.А. Пронина, методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца (Приложение 1. Информационная карта лучшей (успешной) практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью в образовательной организации на тему «Содействие успешной адаптации в обществе и самореализации детей с ОВЗ средствами культурно-досуговой деятельности»);

И.В. Лихотина, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца (Приложение 2. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мим – театр» для слабослышащих и глухих детей)

Организация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в учреждении дополнительного образования: Методические рекомендации/ Редакторы: М.А. Углицкая, к.п.н, доцент, заведующий кафедрой воспитания и социализации, А.П. Коновалова, к.п.н, доцент, заведующий лабораторией ФГОС ОВЗ и инклюзивного образования АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования». – Вологда, 2020. – 64 с. (рукопись).

В методических рекомендациях представлен успешный опыт организации образовательного процесса для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» города Череповца. Особое внимание уделено описанию вариативности получения дополнительного образования детьми с ОВЗ и детьми с инвалидностью.

Методические рекомендации предназначены руководящим и педагогическим работникам образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Организация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в учреждении дополнительного образования

Содержание

Содержание.....	2
Вступительная статья.....	3
Опыт организации образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца.....	7
Организация выбора детьми и их родителями одного из вариантов получения дополнительного образования учащимися (вариативность получения дополнительного образования учащимися с инвалидностью и ОВЗ).....	9
Обучение индивидуально на дому.....	11
Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в составе групп сверстников, не имеющих ограничений по здоровью.....	12
Групповая форма обучения.....	14
Досугово-массовая работа в рамках программы «Вместе – это здорово!».....	21
Организация деятельности методического объединения «Социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ».....	22
Работа с родителями через реализацию сквозной программы «Семья» и деятельность родительского клуба «Мир моих увлечений».....	22
Приложение 1. Информационная карта лучшей (успешной) практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью в образовательной организации на тему «Содействие успешной адаптации в обществе и самореализации детей с ОВЗ средствами культурно-досуговой деятельности».....	25
Приложение 2. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мим – театр» для слабослышащих и глухих детей.....	37

Вступительная статья

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на дополнительное образование является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к указанной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций.

Система дополнительного образования детей сегодня рассматривается как сфера, объективно объединяющая в единый процесс воспитание, обучение и развитие личности каждого ребенка. Она базируется как и система общего образования на основных принципах, закрепленных в ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон): гуманистический характер образования; приоритет жизни и здоровья человека; свободное развитие личности; воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам человека; свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям детей и подростков; создание условий для самореализации каждого человека; адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития подготовки обучающихся; светский характер образования.

Сущность дополнительного образования на современном этапе представлена в нормативных правовых документах. В статьях Закона раскрывается его назначение – всестороннее удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, обеспечение их адаптации к жизни в обществе (ст.75, п.1,2).

В Стратегии развития воспитания на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г., говорится о повышении эффективности комплексной поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, содействии их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество, соблюдении защиты их прав и интересов.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» одной из приоритетных задач является обеспечение доступности и повышение качества дополнительного образования детей и увеличение к 2024 году до 80% доли детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием, включая детей с особыми образовательными потребностями.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция) предусмотрено: повышение качества и доступности дополнительного образования для каждого ребенка; обновление содержания в соответствии с интересами детей; потребностями семей и

общества; разработка моделей адресной работы с детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из механизмов реализации Концепции является федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», ключевой задачей которого является к 2024 году обеспечение доведения доли детей с ограниченными возможностями здоровья, охваченных программами дополнительного образования, в том числе с использованием дистанционных технологий, до 70% от общего числа детей указанной категории.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социально-педагогической защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Социально-педагогическая защита – это целостный процесс, в котором обеспечиваются психологическая, физическая, нравственная поддержка и безопасность ребенка в разных социокультурных средах, оказывается помощь, отстаиваются его интересы и права, создаются условия для самореализации и интеграции в общество.

Специфика дополнительного образования такова, что позволяет осуществить «воспитание без назидания» через творческую деятельность детей, включенных в разнообразные занятия по интересам. Основное предназначение системы дополнительного образования детей заключается в создании условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения. Учреждения дополнительного образования объединяет общая идея гуманизации и демократизации, то есть поворот к личности каждого ребенка, его запросам и нуждам, возрастным, индивидуальным особенностям и дарованиям, заботе о его здоровье и развитии.

Анализ нормативных актов позволяет представить дополнительное образование детей в качестве социально-педагогической системы гуманистического типа. Именно поэтому в этой сфере сегодня ведется поиск путей решения таких проблем, как: социально-педагогическая защита прав подрастающего поколения, адаптация их к жизни в обществе; помощь детям с особыми образовательными потребностями.

Примером успешного опыта решения названных проблем является МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца (далее - Центр), в котором создана и реализуется комплексная образовательная программа для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья «Луч надежды». Это своеобразная служба помощи и защиты детей данной категории в условиях дополнительного образования, где каждого ребенка можно включить и вовлечь в творческий процесс, где творческий процесс рассматривается как

условие адаптации. В основе – система образовательно-воспитательной деятельности, где дети привлекаются к различным видам творчества, что позволяет:

- раскрыть потенциальные возможности детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- развить их способности;
- помочь детям ощутить себя равными со всеми членами общества;
- содействовать раннему освоению детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья того или иного вида творчества, что помогает им подойти к порогу самостоятельности, имея багаж практических умений и навыков.

В Центре ежегодно обучается до ста детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учреждение является эффективным средством социально-педагогической защиты и поддержки детей с особыми образовательными потребностями. Это открытая образовательно-воспитательная система, в основе которой:

индивидуальный и дифференцированный подход к детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья;

поэтапное обучение и развитие детей данной категории посредством включения в творческую деятельность;

социально-педагогическая служба, обеспечивающая помощь особым детям и содействующая психолого-педагогической культуре семьи;

приобщение семьи к образовательному процессу, где родители и ребенок-инвалид и с ограниченными возможностями здоровья – полноправные субъекты этого процесса;

взаимодействие с другими институтами воспитания и общественными организациями как социальными партнерами.

А.П. Коновалова, к.п.н, доцент, заведующий
лабораторией ФГОС ОВЗ и инклюзивного образования
АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

**Опыт организации образовательного процесса для детей
с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью
в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» определяет основные стратегические ориентиры развития дополнительного образования. Один из ключевых показателей проекта - охват дополнительными общеобразовательными программами не менее 70% детей с ограниченными возможностями здоровья (к 2024 году).

Значимость дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья во многом определяется его характерными особенностями:

- наличие возможности свободного выбора каждым ребенком направления и вида деятельности, не предусмотренных основными образовательными программами, направленности программы и времени ее освоения, педагога;

- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;

- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;

- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе возможностей самоопределения;

- применение средств определения результативности продвижения учащегося в границах избранной им дополнительной общеобразовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть этапы собственного развития и стимулировали бы это развитие;

- создание условий для полноценного участия в социальной, исследовательской деятельности, социальном проектировании;

- возможность активного освоения культурных ценностей, участие в их создании;

- организация досуга в соответствии со своими интересами.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения» имеет большой опыт работы с детьми с ограниченными возможностями.

С 1991 года одним из значимых направлений образовательной деятельности учреждения является социально-педагогическая адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. С 1998 года учреждение работало в статусе муниципальной, областной, а с 1999 года

федеральной экспериментальной площадки по теме «Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями в условиях дополнительного образования».

За организацию работы с детьми с ограниченными возможностями коллективу учреждения присуждена государственная молодёжная премия и присвоено звание «Лауреат государственной молодёжной премии Вологодской области по образованию» (1999 г.). В 2002 году учреждение было отмечено дипломом лауреата конкурса региональной методической выставки «Педагогическая инноватика-2002» в номинации «инновационные площадки».

В итоге экспериментальной деятельности разработана комплексная программа организации образовательного процесса с детьми-инвалидами «Луч надежды» (2004 г.). Частью комплексной программы «Луч надежды» стала досуговая программа «Вместе – это здорово!», направленная на содействие успешной адаптации в обществе и самореализации детей с ОВЗ средствами культурно-досуговой деятельности, через включение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные досугово-массовые мероприятия в течение учебного года (приложение 1).

МАОУ ДО «ЦДТ и МО» имеет опыт участия в грантовых конкурсах, получили поддержку и успешно реализованы проекты:

- «Шаг на сцену» (создание безбарьерной среды), ОАО «Лукойл» (2013 г.);
- «Организация участия детей-инвалидов во Всероссийской олимпиаде школьников по основам православной культуры на основе технологии дистанционного образования», международный открытый грантовый конкурс Православная инициатива» (2013-2014 гг.);
- «Мир моих увлечений» (организация детско-родительского клуба для семей, воспитывающих детей-инвалидов), ОАО «Лукойл» (2014 г.);
- «Организация занятий техническим творчеством в учреждении дополнительного образования как средство интеграции детей-инвалидов в обществе», «Люди будущего» (2016 г.);
- «Через тени – к свету» (создание теневого театра для глухих детей), ПАО «Лукойл» (2017 г.).

Благодаря государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» обеспечены материально-технические условия для обучения детей-инвалидов по слуху, зрению, с нарушением опорно-двигательного аппарата и (далее - ОДА) интеллекта, а именно:

- создана возможность для беспрепятственного доступа учащихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения, что достигнуто с помощью архитектурной реконструкции входов в здание, учебные классы, наличия индивидуальных средств передвижения для детей с ОДА;

- созданы санитарно-бытовые условия с учетом потребностей учащихся с ОВЗ и инвалидностью;

- социально-бытовые условия организованы с учетом конкретных потребностей ребенка (обеспечено наличие адекватно оснащенного пространства, что включает в себя специальные

настенные ориентиры для передвижения, оборудовано индивидуальное рабочее место учащегося с учетом доминирующего нарушения развития);

- поступили и используются в работе педагогами современные технические средства обучения (программно-аппаратные комплексы, интерактивные доски с программным обеспечением и акустической аппаратурой, коммуникаторы и т.д.);

- открыты и полностью укомплектованы темная и светлая сенсорные комнаты.

В МАОУ ДО «ЦДТ и МО» за многолетний период работы создана целостная многокомпонентная система помощи детям-инвалидам, эффективность работы по социально-педагогической адаптации детей с ОВЗ и инвалидностью обеспечивается реализацией взаимосвязанных блоков-направлений работы:

- организация выбора детьми и их родителями одного из вариантов получения дополнительного образования обучающихся;

- досугово-массовая работа в рамках программы «Вместе – это здорово!»;

- работа с педагогами через организацию методического объединения «Социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ»;

- работа с родителями через деятельность родительского клуба «Мир моих увлечений», реализацию сквозной программы «Семья».

Организация выбора детьми и их родителями одного из вариантов получения дополнительного образования учащимися (вариативность получения дополнительного образования учащимися с инвалидностью и ОВЗ)

Обеспечение вариативности обучения детей с ОВЗ по дополнительным общеобразовательным программам делает педагогический опыт Центра детского творчества и методического обеспечения особенно ценным.

Основными целевыми ориентирами обучения детей-инвалидов являются:

1. Обеспечение равного доступа к образовательным услугам.
2. Осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку.
3. Создание условий для наиболее полной двусторонней социальной адаптации и интеграции детей через различные формы работы.

4. Совершенствование программно-методического обеспечения образовательного процесса посредством адаптирования дополнительных общеобразовательных программ.

5. Осуществление психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

6. Организация помощи детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью.

7. Создание условий для выявления творческого потенциала учащихся с инвалидностью и ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (совместные творческие мастерские, участие в досуговых мероприятиях, совместные занятия и работа над творческими проектами).

8. Создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

При этом крайне важным представляется реализация принципа вариативности получения дополнительного образования ребенком-инвалидом в условиях интеграции. Предлагаются следующие варианты получения дополнительного образования ребенком-инвалидом:

- обучение индивидуально на дому с учетом создания условий для вхождения его в социальную среду учреждения через реализацию досуговых программ, организацию и проведение совместных с родителями творческих встреч;

- инклюзивное включение ребенка с особыми образовательными потребностями в группу сверстников;

- групповое обучение с учетом создания инклюзивного пространства.

Подбор варианта получения дополнительного образования, доступной его формы, выбор программы для дальнейшего освоения осуществляется при соблюдении определенного **алгоритма:**

1 этап. Обработка и регистрация заявки, поступившей от родителей, образовательных учреждений;

2 этап.

В случае индивидуального обращения родителя (законного представителя)

2.1. Осуществляется диагностика ребенка, проводится беседа с родителями с целью определения особенностей его развития, проблематики диагноза, ведущих интересов. В учреждении накоплен банк диагностического инструментария для детей различных нозологических групп и возрастов. Диагностические мероприятия могут быть организованы только при наличии информированного согласия родителя на их проведение.

2.2. На основании полученных данных подбирается наиболее значимый и доступный для учащегося вид деятельности;

2.3. В случае выбора индивидуальной формы обучения на дому педагогом дополнительного образования разрабатывается дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, предполагающая индивидуальные занятия. После ее освоения ребенку-инвалиду могут быть предложены занятия по индивидуальному учебному плану, реализация которого направлена на совершенствование полученных навыков и углубление знаний по предмету программы или смена

вида деятельности, что в результате дает возможность проектирования индивидуальной образовательной траектории учащегося.

2.4. В случае подбора такой формы обучения, как инклюзивное включение в группу сверстников, организуется методическое сопровождение педагога дополнительного образования, в группу к которому поступил на обучение учащийся с особыми образовательными потребностями, через индивидуальное консультирование по возникающим вопросам и включение в состав методического объединения «Социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ». Для ребенка подбираются наиболее эффективные методы и приемы освоения программного содержания, также может быть разработан индивидуальный учебный план для учащегося с ОВЗ, обучающегося в составе группы.

2.5. Итоговая оценка и анализ результативности программ, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

В случае обращения от образовательных учреждений на групповое обучение:

2.1. Определение социального заказа, комплектование групп по сходности диагностических заключений, возраста, изучение психологических особенностей детей данной нозологии;

2.2. Разработка и проектирование адаптированной дополнительной общеобразовательной программы;

2.3. Мониторинг результатов освоения адаптированной общеобразовательной программы.

Обучение индивидуально на дому

В 2019-2020 учебном году в учреждении обучается 11 детей-инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам индивидуального обучения на дому.

Данная форма обучения предложена учащимся, имеющим сложную структуру нарушений, а именно сочетание различных тяжелых заболеваний. (например, ДЦП + нарушение зрения, ДЦП + интеллектуальные расстройства и т.д.).

Реализуемые программы имеют социально-педагогическую направленность, так как ориентированы на обеспечение социальной адаптации детей с инвалидностью и ОВЗ посредством различных видов деятельности - художественной, технической. Содержание программ строго индивидуализировано, планирование работы строится на основе учета возрастных, психологических, моторных, сенсорных особенностей учащегося. Приложением к программе является психолого-педагогическая характеристика ребенка.

Реестр осваиваемых детьми с инвалидностью программ на 2019-2020 учебный год включает в себя дополнительные общеобразовательные программы:

- «Волшебная кисточка», «Городецкие мотивы» (изобразительная деятельность);

- «Ладошки», «Мамонтенок», «АБВГДейка» (последняя - интегрированная программа с высоким общеразвивающим потенциалом, включающая в себя сочетание различных видов продуктивной деятельности и дидактические игры);

- «Глиняная сказка» (глинотерапия для учащегося с нарушением зрения и ДЦП);

- «Наши руки не для скуки», «Веселый мастер» (органичное соединение двух видов ручного труда: бисероплетения и аппликации, с включением игр и упражнений на снятие спастичности рук и развития мелкой моторики);

- «Инфо 3Д» (компьютерное моделирование).

Кроме того, в реестр входят краткосрочные программы индивидуального обучения, которые разработаны для учащихся, обучающихся инклюзивно, по тому же виду деятельности, чтобы обеспечить более комфортное вхождение в группу, освоение учебного материала в индивидуальном темпе.

***Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в составе групп сверстников,
не имеющих ограничений по здоровью***

Распространение в Российской Федерации инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных организациях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования, не только общего, как принято считать, но и дополнительного. Инклюзивная практика обеспечивает равный доступ к получению образования, создание необходимых условий для достижения адаптации образования всеми без исключения детьми независимо от их индивидуальных особенностей, психических и физических возможностей. Инклюзивное образование в России находится в стадии формирования, поэтому для организаций дополнительного образования задача налаживания системы интегрированного обучения детей с ОВЗ и инвалидностью требует особого внимания.

В МАОУ ДО «ЦДТ и МО» осуществляется инклюзивная практика включения учащихся данной категории в состав групп сверстников с 2015 года. Совместная образовательная деятельность способствует социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями. Социальную адаптацию в данном случае необходимо понимать как двустороннюю социальную адаптацию, то есть способствующую не только включению ребенка-инвалида в общество, но и принятию его обществом.

Анализ контингента учащихся Центра по состоянию на начало 2019-2020 учебного года позволяет отметить тенденцию к количественному росту детей с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических категорий, обучающихся в условиях инклюзивного дополнительного образования.

Из общего числа детей в инклюзивном образовательном пространстве более половины поступили на обучение в рамках реализации проекта «Радуга успеха», который имеет межведомственный характер и реализуется в рамках целевой благотворительной программы "Дорога к дому" на базе БУ СО ВО "РЦ "Преодоление". Проект направлен на профилактику социальной дезадаптации и социального сиротства в семьях, воспитывающих детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья и участвующих в процессе инклюзивного образования.

Проект «Радуга успеха» способствует межведомственному взаимодействию организаций социальной защиты и образовательных организаций города Череповца. МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» является социальным партнером проекта, цель взаимодействия: расширение образовательных возможностей детей с ОВЗ в дополнительном образовании.

Выбор программ детьми и родителями к освоению не случаен. Для ознакомления с содержанием предлагаемых программ для детей и родителей проводятся презентационные мероприятия. Результатом предварительной работы по взаимодействию с детьми с ОВЗ и их родителями становится их последующее осознанное самоопределение в выборе направленности дополнительных программ.

В 2018-2019 учебном году в составе групп осваивали дополнительные общеразвивающие программы различных направленностей 34 учащихся с ОВЗ и инвалидностью: технической направленности – 18 учащихся; художественной направленности – 12 детей; социально-педагогической направленности – 4 ребенка.

В 2019-2020 учебном году инклюзивно обучается 36 учащихся с ОВЗ и инвалидностью, осваивая дополнительные общеразвивающие программы: технической направленности – 12 учащихся; художественной направленности – 20 детей; социально-педагогической направленности – 3 ребенка, естественнонаучной направленности – 1 учащийся.

По программам технической направленности дети занимаются электроконструированием, выпиливанием, 3Д-рисованием, осваивают компьютерные технологии; по программам художественной направленности – изобразительным искусством, бисероплетением, вокалом, включаются в театральную деятельность; по программам социально-педагогической направленности – изучают психологию общения, английский язык.

Групповая форма обучения

В 2019-2020 учебном году в МАОУ ДО «ЦДТ и МО» 56 учащихся успешно осваивают адаптированные общеразвивающие программы группового обучения.

В МАОУ ДО «ЦДТ и МО» разработаны и сертифицированы адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Рисовандия» (27 чел.), «Азы керамики», «Берестоплетение» (9 чел.), «Бисероплетение» (для детей с задержкой психического развития, нарушением интеллекта), «Ручное творчество» (для слабовидящих детей).

В рамках муниципального задания реализуется программа «Мим-театр» для слабослышащих детей, «Мы волшебники» (для детей с нарушением интеллекта) (20 чел.).

Под адаптированной дополнительной общеобразовательной программой понимается образовательная программа, адаптированная для обучения учащегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации», ст.79 п.1).

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы проводится с учетом специфики нарушения детей с ограниченными возможностями здоровья, разрабатывается на определенную группу, при этом педагог осуществляет:

- анализ и подбор содержания программы;
- внесение изменений в структуру и временные рамки, длительность занятий;
- подбор и использование различных форм, методов и приемов организации учебной деятельности, максимально эффективных для учащихся той или иной категории.

Исходя из того, что дополнительные общеобразовательные программы должны опираться в первую очередь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся, при проектировании содержания программы для детей с ОВЗ и инвалидностью необходимо учитывать:

- возможность профессионального ориентирования в выбранной сфере творческой деятельности;
- возможность создания и пролонгирования коммуникативных ситуаций внутри детского коллектива, способствующих развитию межличностных отношений;
- наличие в структуре программы коррекционно-развивающего компонента, способствующего преодолению ведущих нарушений развития через организацию ведущего вида деятельности по программе;
- создание условий для двусторонней социальной адаптации учащихся с ОВЗ через реализацию воспитательного компонента программы;

- сокращение объема программы за счет второстепенного и теоретического материала, увеличение объемов практической деятельности, тесно связанной жизнью;
- увеличение времени для освоения базовых знаний и умений по программе;
- построение содержания программы и учебно-тематического планирования в логике от простого к сложному, с обязательным наличием систематического повтора и закрепления изучаемого материала.

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы учитываются общие педагогические и дидактические подходы, отбирается обязательный минимум содержания по конкретному направлению. При этом степень освоения дополнительной общеобразовательной программы ребенком может варьироваться и зависеть от его индивидуальных особенностей. При наличии стойких трудностей в усвоении изучаемого материала для учащегося может быть разработан индивидуальный учебный план, основная структура которого должна быть раскрыта в содержании дополнительной адаптированной общеобразовательной программы. Индивидуальный учебный план (ИУП), при его наличии, является приложением к названной программе по соответствующей направленности на учебный год или период, необходимый для освоения программного содержания, должен содержать название тем, количество часов и состав учащихся, занимающихся по ИУП.

Планирование содержания образовательной деятельности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе традиционно включает два взаимосвязанных блока: теоретическую и практическую подготовку учащихся в определенном виде творческой деятельности.

Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих программы, при ее разработке важно учитывать, что именно в процессе изучения теории учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем — на продуктивный (творческий) уровень.

При планировании содержания теоретической части адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, разработанной для определенной категории учащихся с ОВЗ, следует соблюдать следующие действия (шаги):

- в содержании учебного предмета нужно выделить наиболее значимый в образовательном процессе материал, доступный для усвоения учащимися разных нозологических групп;
- отобранное содержание продуманно «дозируется» для каждого учебного занятия в строгой последовательности его изучения;

- необходимо «перевести» содержание изучаемого предмета в доступную для учащихся информацию, при этом не допуская полной замены специальной терминологии другими «понятными для детей» словами;

- следует подобрать (или изготовить самостоятельно) необходимые дидактические пособия, позволяющие сделать теоретическую часть занятия максимально наглядной, содержательной, эффективной и результативной без увеличения ее продолжительности;

- требуется регулярное возвращение к изученному теоретическому материалу с целью активизации в памяти учащихся необходимых знаний для освоения программы.

Выделяются некоторые наиболее важные аспекты содержания теоретической подготовки учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе:

- 1) основные этапы истории становления и развития данного вида деятельности, его состояние на сегодняшний день;

- 2) направления и стили изучаемой творческой деятельности, жанровое разнообразие;

- 3) специальная терминология;

- 4) инструменты и материалы;

- 5) основные технические приемы, технология;

- 6) требования и правила, в том числе безопасности, принятые в данном виде деятельности;

- 8) возможности получения профессиональной подготовки по выбранному направлению;

- 9) области применения полученных знаний и умений.

Для результативности и максимальной эффективности теоретической подготовки учащихся детского объединения дополнительного образования необходимо:

- выделить из достаточно большого объема теоретических знаний, имеющегося в каждой области творческой деятельности, только самое необходимое для обучения детей с ОВЗ, не перегружая учебный процесс излишней «теоретизацией»;

- при большом количестве теоретического материала по конкретной теме можно разделить его на несколько частей для изложения в ходе нескольких учебных занятий;

- продумать процесс объяснения нового материала: подобрать слова, понятные для детей с особенностями развития, провести аналогии между изучаемыми понятиями и имеющимися у детей знаниями и жизненным опытом, выстроить определенную логику в изложении;

- при объяснении теории использовать больше наглядных материалов для активизации у учащихся полисенсорного восприятия информации;

- прежде чем перейти от теории к практике, предложить детям 1-2 задания на закрепление изученного теоретического материала;

- практическую работу подобрать таким образом, чтобы дети использовали полученные теоретические знания (показать связь теории и практики);
- изученный теоретический материал «закрепить» (проговорить основные содержательные аспекты вместе с детьми) в конце учебного занятия, а на следующих 2-3 занятиях обязательно повторить пройденное, а по окончании изучения каждой темы проверить качество и количество усвоенного учащимися материала.

Практическая подготовка – основная составляющая адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, так как одним из принципов дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность, ее планирование требует четкой структурированности в содержании.

Содержательные аспекты практической подготовки учащихся должны включать в себя:

1. Основные технические приемы работы, так как в каждом виде творческой деятельности есть своя «техника» выполнения;
2. Знакомство с разным материалом (техническим, жанровым, стилистическим и т.д.);
3. Освоение технологического процесса (определенной последовательности связанных между собой действий);
4. Подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной (или совместной с педагогом) деятельности учащихся (изделий, моделей, танцев, спектаклей и др.).
5. Специальные тренинговые и общеразвивающие упражнения, способствующие практическому закреплению теоретического материала.

Для успешного освоения практической составляющей учебной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, необходимо:

1. Подобрать общеразвивающие упражнения (физические, интеллектуальные и т.д.) с учетом особенностей детей разных нозологических групп, позволяющие скорректировать затруднения в освоении данного вида деятельности;
2. Составить комплекс специальных тренировочных заданий и упражнений, сориентированных на развитие общих, специальных и творческих способностей каждого учащегося;
3. Организовать освоение техники данного вида деятельности, начиная с самых легких приемов с дальнейшим постепенным усложнением;
4. Все полученные детьми в ходе подготовительной работы умения обязательно использовать в продуктивной практической деятельности, при выполнении тренинговых упражнений и практических заданий;
5. Выбирать тему и форму практической работы, максимально актуальную в реальной жизни конкретных учащихся;

6. Каждую начатую ребенком (детьми) практическую работу обязательно довести до логического результата – концертного или спортивного выступления, выставочного показа и т.д.

Планирование, разработка содержания, реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ и инвалидностью в учреждении дополнительного образования должна осуществляться с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими повышение квалификации или профессиональную переподготовку по соответствующим дополнительным профессиональным программам.

Одним из примеров такой дополнительной общеобразовательной программы является ***дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности для учащихся с нарушением слуха и интеллекта «Мим – театр»*** в возрасте 10-18 лет (приложение 2).

В 2019 году программа была направлена на всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов». На сайте Всероссийского центра художественного творчества и гуманитарных технологий (ФГБУК «ВЦХТ») представлен полный комплект материалов.

Адаптация данной программы заключается в том, что данной категории учащихся требуется больше времени для освоения учебного материала, поэтому его сложность и объем облегчены и сокращены. В содержание добавлен большой блок пантомимы, так как именно этот вид деятельности позволяет детям, имеющим трудности устного речевого высказывания и не владеющим устной речью, выразить себя на сцене с помощью жестов, мимики и пластики всего тела.

Работа с использованием пантомимических средств выразительности позволяет стимулировать ближайшую зону развития и опосредованно воздействовать на формирование коммуникативных навыков учащихся. Переходя от простых задач к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретая навыки и умения в искусстве пантомимы, дети с нарушенным слухом и интеллектом получают возможность свободного проявления, самовыражения на сцене и в жизни. Язык пантомимы понятен всем людям, это язык универсальный. Выразить себя и доставить удовольствие зрителю с помощью пластики, мимики и жеста – это хорошая возможность для слабослышащих детей понять возможности своего тела.

Важными аспектами планирования содержания занятий является наличие и показ тематических компьютерных презентаций на интерактивном экране. Широко используются фото и видео-материалы, расширяющие знания и представления учащихся с нарушением слуха об окружающем их мире. Педагог знакомит детей с видами театров, особенностями его устройства, театральными профессиями, жанрами, номерами известных театральных актеров. Часто презентация служит пошаговой инструкцией к постановочному театральному номеру, для более

легкого запоминания и последующего воспроизведения детьми применяется «раскадровка» (поэтапная фото–инструкция, выводимая на экран).

Опыт реализации программы показал, что в начале работы с детьми было необходимо с помощью специальной интерактивной программы на экран выводить и словесную инструкцию к действиям, затем был установлен положительный и эмоциональный контакт, учащиеся научились понимать жесты и мимику педагога. В случаях необходимости жестового перевода ребенок с относительно сохранным слухом выполняет роль сурдо-переводчика.

Важнейшим условием эффективности реализуемой программы является сотрудничество с кафедрой дефектологического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет», ресурсным центром поддержки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и работающих с этой категорией лиц. Студенты первого курса становятся социальными партнерами в театральной деятельности для глухих; придавая им уверенность и обеспечивая поддержку на сцене и в репетиционном процессе; обеспечивая необходимые условия для двусторонней социальной адаптации; содействуя речевому сопровождению спектакля и созданию инклюзивных номеров. В каждом номере задействованы не только учащиеся с нарушенным слухом, но и студенты-волонтеры, их участие способствует формированию мотивационного компонента к речевой деятельности у глухих, стремлению к полноценному взаимодействию со слышащими.

Клоунская программа «Здравствуйте, мы - мимы!» стала первой в репертуаре «Мим – театра», и была представлена на сценах двух образовательных учреждений. В качестве клоунов ребята не только развлекали зрителя, но и языком пантомимы говорили о серьёзных вещах: важности умения понимать друг друга, общаться и постигать что-то новое, дружить. Дети почувствовали, что могут быть интересны и понятны другим людям, для этого вовсе не обязательно мастерски владеть своим телом. Важным для актера становится другое: какую мысль ты хочешь донести до зрителя.

Ограниченность физических возможностей учащихся с нарушением слуха требует от педагогического коллектива поиска разных форм мим-театра. Наибольший интерес у детей вызвало искусство теневого театра, так как через пластику, движение и свет можно без слов донести до зрителя необходимые эмоции и информацию. Создание теневого театра для детей с сенсорными нарушениями подсказало идею разработки проекта «Через тени к свету», который получил грантовую поддержку публичного акционерного общества «Лукойл». Проект «Через тени к свету» направлен на поддержку и развитие театрального коллектива через включение в репертуар теневых спектаклей. Его успешная реализация способствовала:

- систематизации знаний и представлений детей о теневом театре как об особом виде театрального искусства;
- развитию умения создавать различные образы с помощью выразительных движений, сочетания света и тени;
- совершенствованию навыков групповой работы в «инклюзивном коллективе» учащихся с сохранным слухом и его снижением;
- раскрытию индивидуальности каждого через творческую передачу образов;
- воспитанию контактности в отношениях со сверстниками, уверенности в себе и своих силах.

Результатом социально значимого проекта стал итоговый теневой спектакль «Чудный дар под сиянием Рождественской звезды». Театральный коллектив представил его на городском фестивале детского творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Синяя птица» на сцене МБОУ «Центр образования № 44». Пантомимические средства сделали его содержание понятным для аудитории, в том числе и для неслышащих зрителей, имеющих затруднения в восприятии обращенной речи. Актеры на сцене успешно сочетали плоскостной теневой театр с использованием трафаретов и игру теней в полный рост.

«Мим-театр» - коллектив, стремящийся к саморазвитию и совершенствованию. С января 2018 года в целях органичного соединения на сцене пантомимы и кукольного театра дети приступили к работе с разнообразными куклами: ростовыми, перчаточными, образными персонажами. Работая с куклой перед зрителями, ребенок с нарушением слуха выражает пластикой свой образ и одновременно общается с ней. В целях расширения социального окружения детей-инвалидов по слуху, перчаточных кукол изготовили учащиеся объединения «Мягкая игрушка». Результатом творческой работы стал не только номер «Чудо-юдики», но и совместный одноименный проект, представленный на конкурсе-выставке творческих, социальных и исследовательских проектов «Таланты XXI века». Каждый из «чудиков» уникален - это фантастический персонаж со своим образом, характером и именем. Маленький зритель в ходе номера сможет почувствовать себя в веселой компании дружных «чудиков», узнать в их поведении и характере себя.

Жанровое разнообразие, вариативность репертуара, возможность представить свои номера публично, взаимодействие со слышащими волонтерами, расширение круга социальных контактов - все эти взаимосвязанные компоненты обеспечивают социальную адаптацию детей с нарушением слуха и интеллекта, способствуют преодолению стеснительности и страха перед большой аудиторией.

Реализация адаптированной программы «Мим-театр» позволяет научить детей с ограниченным кругом общения действовать в группе, в команде; дает возможность плавного

вхождения учащегося в социальную среду; способствует формированию навыков коммуникации и общения, потребности в нем; расширяет творческую и познавательную активность личности. Сценическая площадка становится интересным образовательным, культурным, инклюзивным, толерантным местом, привлекательным для учащихся. И тогда можно говорить не только об эффективной социализации глухих детей, но и об организации творческого взаимодействия с любым зрительным залом независимо от возраста, наличия медицинского диагноза.

Досугово-массовая работа в рамках программы «Вместе – это здорово!»

Отдельным направлением работы, как было указано выше, является организация культурно-массовой деятельности через реализацию **досуговой программы «Вместе – это здорово!»**, в рамках которой проводятся такие городские мероприятия как: фестиваль детского творчества «Синяя птица», праздник «Листопадничек», конкурсно-игровая программа детей с ограниченными возможностями здоровья «Все игры в гости к нам», праздник «Улыбка Феи», выставка творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Таланты без границ», игровая программа «Творчество наш друг» по выставке творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Таланты без границ», выставка творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Вместе мы сможем больше», игровая программа «Вместе веселей» по выставке творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Вместе мы сможем больше», также в течение учебного года проводятся и персональные выставки детей с ОВЗ

При проведении мероприятия сохраняется его типичная структура, соответствующая определенной выбранной форме, и учитываются особенности детей с ОВЗ, в частности, при расчете продолжительности проведения (рекомендация: не затягивать, дети быстро устают); приоритетными являются интерактивные, игровые формы активизации зала (рекомендация: не усложнять требования к исполнению действий, движений); активно используется яркий, объемный реквизит; обеспечивается доступность заданий и вопросов; используются аудио, видеосредства, мультимедийное сопровождение; при необходимости корректируется темпо-ритм (чаще медленный) в различных игровых моментах.

Содержание программы включает мероприятия, проводимые на уровне учреждения и на городском уровне, которые проводятся сезонно (осенью, зимой, весной), сроки проведения и их количество определены годовым планом учреждения. Мероприятия традиционны, но их содержание ежегодно обновляется (подробнее опыт представлен в информационной карте, приложение 1).

Организация деятельности методического объединения «Социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ»

В настоящее время преподавательский состав учреждения, занимающийся обучением детей-инвалидов, насчитывает 18 человек. Кадровый состав характеризуется оптимальным сочетанием молодых и опытных педагогов, высоким уровнем профессионального мастерства и творческим потенциалом. В штате имеются методист, педагог-психолог, социальный педагог с дефектологическим образованием. Ряд педагогов имеет дефектологическое образование.

Важнейшим средством повышения педагогического мастерства педагогов, связующим в единое целое всю систему работы образовательного учреждения в обучении детей данной категории, является методическое объединение «Социально-педагогическая адаптация учащихся с ограниченными возможностями здоровья» (далее – МО). На заседаниях используются разнообразные организационные формы методической работы: семинар, консультация, час коллективного творчества, деловая игра, творческая мастерская, педагогическая мастерская. Наиболее эффективным представляется проведение интерактивных лекций с решением педагогических задач.

Заседание методического объединения обычно осуществляется по следующему плану:

- постановка актуальных вопросов, задач по заявленной теме с включением рефлексивных элементов;
- детальная разработка условий и путей решения каждой задачи с рассмотрением теоретических и практических аспектов;
- формулирование и обобщение ответов на поставленные вопросы (задачи).

Тематика заседаний МО определяется при помощи опроса педагогов, как правило, рассматривается специфика педагогической деятельности с разными нозологическими группами детей в теоретическом и практическом аспектах.

Работа с родителями через реализацию сквозной программы «Семья» и деятельность родительского клуба «Мир моих увлечений»

В работе с родителями выделяются два основных направления: реализация сквозной программы «Семья» и деятельность родительского клуба «Мир моих увлечений» (для детей с ОВЗ и их родителей).

Сквозная программа «Семья» проектирует и реализует систему взаимодействия с семьями учащихся, включающую диагностическую, просветительскую работу и организацию совместного досуга.

Диагностическая деятельность направлена на изучение социального заказа родителей на дополнительные образовательные услуги.

Просветительская деятельность направлена на ознакомление родителей со спецификой деятельности, которой занимается ребенок, получение новых знаний о различных видах творчества, расширение кругозора; ознакомление с результатами обучения детей, их успехами и достижениями, включает также обмен информацией с обеих сторон в соответствии с запросами родителей. Среди форм работы – консультации и родительские собрания по вопросам развития и обучения детей, способам оптимизации детско-родительских отношений (например, темы консультаций: «Использование различных материалов в изодетельности для развития творческой активности ребенка», «Методы и приемы в работе с ребенком по развитию внимания», «Проектная деятельность в развитии личности ребенка», «Развитие творческих способностей» и т.д.); подготовка и размещение стендовой информации по различным темам (например, «Конфликты и пути их решения», «Семейные ценности», «ПДД в картинках» и др.).

Организация совместного досуга предполагает организацию и проведение традиционных *семейных праздников* (День матери, День семьи, День отца), а также конкурсных мероприятий («Семейный калейдоскоп», «Мой любимый город», «Снежинок хоровод» и др.). Особой, значимой формой взаимодействия с семьями учащихся в Центре детского творчества и методического обеспечения является организация педагогами дополнительного образования «Недели семьи», организуемой дважды в год в ноябре и апреле. В рамках «Недели семьи» традиционно проводятся совместные с родителями занятия, выставки, спектакли, концертные и игровые программы с участием детей, мастер-классы (мастерские), проблемные лектории, вечера встреч «Успехи наших детей», тренинги.

Родительский клуб – одна из форм оказания образовательных услуг родителям детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, способствующая повышению уровня их социальной, педагогической и психологической грамотности.

Основными задачами клуба являются:

- расширение представлений родителей о семье как величайшей ценности;
- реализация дифференцированного и индивидуального подхода к каждой конкретной семье, воспитывающей ребенка с инвалидностью и ОВЗ;
- создание комфортной обстановки для членов клуба, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха;
- содействие развитию сотрудничества учреждения с родителями;
- вовлечение родителей в совместную с детьми творческую, социально значимую деятельность, расширение круга интересов детей и родителей;
- пропаганда опыта успешного семейного воспитания.

В ходе заседаний родительского клуба «Мир моих увлечений» организуется проведение творческих мастерских, на которых дети и их родители объединяют свои усилия для создания

какого-либо творческого изделия, распределяя между собой этапы ее создания, при этом взрослый оказывает ассистирующую и направляющую помощь. Родители и дети общаются и взаимодействуют друг с другом в непринужденной обстановке. При направляющей помощи педагогов создается социальная среда, способствующая не только творческому объединению участников, но и развитию у них навыков межличностного общения, социального поведения.

Заседания клуба проводятся 1 раз в два месяца. Тематика охватывает все сферы прикладного творчества, детско-родительский состав носит стабильный характер. Одной из новых форм работы стала серия мастер-классов по холодному батику «Батик от А до Я». У детей и их родителей есть опыт совместной деятельности по созданию изделий в техниках скрапбукинг, свит-дизайн, коллаж, гофро-трубочки, проступающий рисунок, нешитые куклы, батик.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЛУЧШЕЙ (УСПЕШНОЙ) ПРАКТИКИ дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью в образовательной организации			
I. Общие сведения об авторах			
Ф.И.О. автора (авторов) практики (далее - автор) Контакты (электронный адрес, моб. тел.)	Образовательная организация (ОО), в которой работает автор практики	Должность (с кратким описанием выполняемого функционала)	Стаж работы в должност и
Громова Светлана Владимировна,	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения», г. Череповец	Педагог-организатор высшей квалификационной категории, реализующий программу досуговой деятельности «Вместе – это здорово!»	16 лет
Пронина Татьяна Александровна,		Методист высшей квалификационной категории (методическое сопровождение)	12 лет
II. Сущностные характеристики практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью			
1. Полное название представляемой практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью <i>(максимально конкретизировать в названии избранную направленность описания практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью)</i>	Тема: «Содействие успешной адаптации в обществе и самореализации детей с ОВЗ средствами культурно-досуговой деятельности». Для того, чтобы помочь «особым» детям приспособиться к окружающей действительности, сформировать и расширить социальный опыт, восстановить способности к бытовой и общественной жизни в учреждении разработана и реализуется досуговая программа «Вместе – это здорово!» для детей 5-18 лет . Содержание программы предполагает вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в конкурсные, театрализованные, игровые, выставочные мероприятия. Неизменный отклик находят и организуемые для этой категории детей массовые досуговые мероприятия. Поэтому, опыт представляется в двух направлениях: - опыт организации массовых досуговых мероприятий для детей с ОВЗ и инвалидностью; - опыт организации выставочной, конкурсной, фестивальной деятельности для детей с ОВЗ и инвалидностью.		
2. Проблематизация практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью	Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды традиционно рассматриваются как одна из более уязвимых категорий с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Главная проблема, с которой сталкиваются дети этой категории (не считая заболевания) – это равнодушие и отторжение		

<p><i>(указать, на разрешение каких противоречий и/или решение актуальных задач дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью направлена практика)</i></p>	<p>обществом, отсутствие возможности в самореализации. Второй большой проблемой для детей-инвалидов является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что дети-инвалиды не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. В связи с ограниченными возможностями здоровья дети часто оказываются в изоляции, их контакты со сверстниками ограничены. Даже включаясь в образовательный процесс школы или учреждения дополнительного образования, дети с ОВЗ чаще всего не имеют возможности встречаться и общаться друг с другом, так как занятия с ними организуются индивидуально – на дому. Но важно понимать, что впоследствии детям с ограниченными возможностями здоровья придется жить и работать не в каком-то специальном обществе, а среди обычных людей.</p> <p>Проблема заключается в том, что «особый» ребенок, находясь в разных социальных условиях, зачастую не имеет возможности находиться в таких созданных обстоятельствах, где возможно его эмоциональное раскрепощение, где во временно собранном коллективе он чувствует себя равным среди равных, может творчески проявиться, получает опыт общения с социумом, развивается, соприкасается с положительными примерами доброго и чуткого отношения, воспитывая в себе чувство прекрасного.</p> <p>Учреждения дополнительного образования средствами культурно-досуговой деятельности имеют возможность обеспечить потребности «особых» детей в общении, признании со стороны окружающих, уважении.</p>
<p>2. Нормативные правовые основы практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью <i>(перечислить документы)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы; - Письмо Минобрнауки России от 12.02.2016 N ВК – 270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования»; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

	<p>образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»</p>
<p>3. Методологические основы практики <i>дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью</i>: концепции, идеи, подходы, ценностные ориентации (перечислить кратко)</p>	<p>Термин «ребенок с ограниченными возможностями» укрепился в практике российских специалистов по работе с детьми в 90-х годах XX века. Он заимствован отечественными специалистами из зарубежного опыта и объединил довольно широкую группу лиц, нуждающихся в обеспечении особых образовательных условий, социальной поддержке и медицинской реабилитации, в специально разработанных стандартах, методиках, содержании образования, при этом наличие инвалидности не всегда имеет место. Данную группу составляют лица с сенсорными, двигательными, интеллектуальными, комплексными и иными нарушениями развития, при этом одна часть обучающихся имеет инвалидность, другая – нет. В то же время в российской педагогической науке используется множество разнообразных терминов, которые охватываются общим понятием «ребенок с ограниченными возможностями»: дети с нарушениями развития, дети с недостатками в развитии, педагогически запущенные дети и т.д.</p> <p>Но к какой бы «особой» категории ребенок не относился, он имеет право на образование, что подтверждается различными правовыми актами. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» обращается внимание на то, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей в их самом полном объеме, а также подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия мужчин и женщин. Кроме того, государства-участники Конвенции ООН о правах ребенка признают право на полноценную и достойную жизнь ребенка, имеющего умственные и физические недостатки, на жизнь в условиях, обеспечивающих достоинство, способствующих уверенности в себе и облегчающих его активное участие в жизни общества (ст. 23).</p> <p>Таким образом, основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», регламентирующий право детей с ОВЗ и инвалидностью на образование и определяющий необходимость создания условий для получения без дискриминации качественного образования лицами названных категорий, коррекции нарушений развития и социальной адаптации.</p> <p>Теоретические основы культурно-досуговой деятельности как одного из наиболее эффективных средств развития личностного потенциала деятельности изучали современные исследователи Т. А. Зрелова и А. Я. Чигрина. Культурно-досуговая деятельность позволяет добиться большого разнообразия форм и методов работы, удовлетворяя основные социальные потребности, а именно: потребность в коммуникациях и взаимодействии с обществом, в социализации и самореализации. Синтез образования и культурно-досуговой сферы позволяет не только совершенствовать внутренние возможности, но и быть полезным</p>

	<p>обществу.</p> <p>Содержание воспитательного процесса и адаптации детей с ОВЗ находят свое отражение во многих научных областях, таких как: специальная педагогика, социология, медицина, психология, культурология, философия. Изучение основных способов реабилитации детей-инвалидов, их потребностей и интересов рассмотрено в монографических научных работах Л. И. Акатова, В. З. Контора, З. И. Лаврентьева, Т. Н. Пенина, А. Ф. Сайтханова. Образовательная система как фактор интеграции детей-инвалидов исследовалась О. Л. Беляевой, А. В. Вяземской, А. С. Измайловой, А. С. Уфимцевой, А. Я. Чигриной. Теоретическое обоснование инклюзивного образования в общеобразовательных учреждениях разрабатывалось в научных исследованиях Н. П. Артюшенко, Б. В. Беляевским, Б. П. Бруновым, И. П. Весельевой, Г. Н. Ищенко, Ю. В. Мельник, Л. Е. Олтаржевской.</p> <p>Социально-культурная деятельность в контексте воспитания находит свое отражение в работах многих научных исследователей. Рассмотрением реабилитирующей технологии как одного из наиболее эффективного компонента социально-культурной деятельности занимались Ю. С. Моздокова, Т. А. Зрелова, Г. В. Гудина, А. Я. Чигрина, Л. С. Измайлова, В. З. Контора, З. И. Лаврентьева, Г. Н. Пенина, А. Ф. Сайтханова. Сущность социально-культурной деятельности представлена в работах Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Н. Н. Ярошенко, А. Д. Жаркова, М. А. Ариарского.</p>
<p>4. Цель и основные задачи практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью (перечислить)</p>	<p>Цель: создание благоприятных условий для максимально полной и своевременной адаптации к жизни в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья средствами культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию творческих способностей детей с ОВЗ, предоставлять возможность для их самореализации; • способствовать формированию опыта социального взаимодействия детей через создание комфортной обстановки для сотрудничества учащихся, педагогов, детей с ОВЗ, детей-инвалидов и их родителей; • способствовать удовлетворению потребностей в развлечении, общении и формированию культуры свободного времени; • способствовать воспитанию сознательной дисциплины и культуры поведения.
<p>5. Планируемые результаты реализации практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью (перечислить)</p>	<p>Планируемые результаты реализации программы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качественно-количественные показатели участия детей, педагогов в мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> - расширение круга участников; - организация и расширение взаимодействия с учреждениями города. 2. Формирование положительного имиджа учреждения через: <ul style="list-style-type: none"> - отзывы участников, родителей и педагогов, посетителей выставок (книга отзывов); - положительное мнение о деятельности МАОУ ДО «ЦДТ и МО» у детей и взрослых.

	<p>3. Содействие формированию УУД у учащихся:</p> <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; - умение самовыражения в доступных видах искусства; <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить самочувствие с настроением и активностью; - определение цели, задач с помощью педагога; - умение сотрудничать с другими при выполнении поставленной задачи; - умение принять решения (выступить, показать себя); - умение адекватно воспринимать оценку своей деятельности другими людьми; <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вступать в межличностные отношения; - усвоение различных форм общения (вербального и невербального), соответствующего возможностям ребенка; - умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его; - умение анализировать опыт сотрудничества и участия в общественной жизни. <p>личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие своего тела, осознание, понимание и принятие собственных возможностей и ограничений; - готовность вхождения ребенка в социальную среду; - интерес к игровой и практической деятельности; - доброжелательность и эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - способность к личностному развитию, поиску друзей; - умение мечтать и строить планы на будущее; - соблюдение правил безопасного поведения в помещении; - первоначальные представления о социальной жизни, о социальных ролях людей.
<p>6. Содержание практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью: на какие социально-значимые знания, отношения, действия ориентировано дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью, формируемая деятельность обучающегося <i>(перечислить)</i></p>	<p>Если базовый образовательный уровень ребенок с ОВЗ получает в различных специальных, коррекционных учреждениях или общеобразовательных (массовых) школах, включающих систему инклюзивного образования, в условиях «надомного» обучения, то в воспитательной среде учреждения дополнительного образования ребенок с особыми потребностями может не только получать дополнительные образовательные услуги, но еще имеет возможность успешно адаптироваться в обществе и самореализоваться посредством досугово-массовых мероприятий. Дети, имеющие заболевания, живущие в «замкнутом» личном пространстве с невозможностью общаться с другими людьми, сверстниками, испытывают особую потребность оказаться в атмосфере праздника, специально созданной игровой ситуации, быть признанными и понятыми среди детей и взрослых, почувствовать себя успешным в представлении продуктов своей творческой деятельности.</p> <p>Педагоги учреждения дополнительного образования помогают детям с ОВЗ делать, сначала робкие, а потом и более уверенные шаги в направлении открытости, востребованности и самореализации средствами культурно-досуговой деятельности.</p>

<p>7.Формы и методы организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью <i>(перечислить)</i></p>	<p>Разнообразие форм мероприятий (выставки; конкурсные, игровые программы; фестивали; театрализованные представления и т.д.), учет особенностей их проведения, предполагает тесное взаимодействие с участниками во время проведения мероприятий, где дети занимают активную позицию, имеют возможность проявить коммуникативную культуру. Так как эта категория детей особая (диагнозы детей различны), разная возрастная градация, на мероприятиях активно используются различные методы активизации участников: наглядные, словесные, практические. Видеоряд помогает при подаче аудитории различных заданий, загадок, а также в общем оформлении мероприятия. Его яркость и наглядность способствуют лучшему восприятию материала особыми детьми. Организуются выступления детей с различными номерами и их поддержка зрителями дружными аплодисментами. Используются разрешение проблемной ситуации ведущей, героем и детьми; объяснение заданий, использование конкурсов, различных вопросов (предпочтение отдается несложным заданиям, что определяется особенностью аудитории); проводятся игры с залом, в том числе различные коллективно соревновательные с залом, «кричалки», «договорки», танцевальные разминки в сопровождении видеоряда. Широко применяются технические средства, а также такие средства, как оформление сцены, костюмов, музыка. Отмечая воспитательную ценность содержания мероприятий, можно сказать об активном использовании театрализации как метода. Вовлечение детей в решение различных воспитывающих ситуаций способствует проявлению ценностного отношения к понятиям дружба, добро, помощь ближнему.</p>
<p>8.Технологии дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью <i>(назвать)</i></p>	<p>Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающего обучения и интеграции информационных и развивающих методов и форм обучения. Для получения положительного результата организации досуговой деятельности для детей с ОВЗ и инвалидностью применяются следующие подходы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология педагогической поддержки, - здоровьесберегающие технологии, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни; - игровые технологии, которые в единстве с их развивающими возможностями и разумной организацией деятельности, способствуют формированию и развитию личности учащихся; - ИКТ – технологии, позволяющие активно включить детей в познание, помочь каждому ребенку занять активную позицию; расширяют арсенал средств педагога, помогая «достраивать» те условия обучения, которые необходимы для решения развивающих и коррекционных задач, но не могут быть созданы при помощи традиционно применяемых средств; - лично-ориентированные технологии: признание личности ребенка как ценности, учет потребностей ребенка, его индивидуальных особенностей; - педагогика сотрудничества и сотворчества: гуманное отношение к

	детям; признание права ребенка на ошибку; демократичность отношений.
9. Социальное партнерство в решении задач дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью: - с какими организациями налажено сотрудничество (назвать) - в чем заключается сотрудничество (кратко описать)	Взаимодействие МАОУ ДО «ЦДТ и МО» с учреждениями города Череповца в рамках реализации программы: - управление образования города Череповца; - Череповецкий государственный университет (<i>студенты-волонтеры</i>); - учреждения образования (<i>участие в мероприятиях программы</i>); - учреждения социальной защиты (<i>участие в мероприятиях программы</i>); - учреждения культуры (<i>проведение мероприятий программы на площадках учреждений</i>); - общественные организации (<i>поддержка детей с ОВЗ, участие в мероприятиях программы</i>); - средства массовой информации (<i>обзор мероприятий</i>).
10. Система работы с родителями (законными представителями) (кратко описать)	Родители – важные участники воспитательного процесса, и очень важно, чтобы они проявляли глубокий интерес к мероприятиям, в которых принимают участие дети. Родители, родственники сопровождают детей на мероприятиях, принимают активное или пассивное участие в них. По окончании мероприятия взрослые дают его оценку, определяют его значимость для ребенка, имеют возможность написать свои пожелания, участвуя во всевозможных способах получения от них «обратной связи»: опрос (в устной и письменной форме), онлайн опрос через Google-формы, «фестивальная стена» и др. Полученные данные учитываются педагогами в дальнейшей деятельности.
11. Временные показатели реализации практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью (подчеркнуть)	Практика реализуется: менее одного года, 1 год, 2 года, 3 года, 4 года, 5 лет, <u>более 5 лет</u> . Практика реализуется: <u>каждый учебный год без перерывов</u> , с перерывами не более одного года, с перерывами более одного года
12. Результаты практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью и их мониторинг: - конкретные достигнутые результаты; - критерии оценки результатов практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью; - с помощью каких методов, диагностических методик выявлялись результаты практики дополнительного	Созданные условия для адаптации и самореализации, в том числе для творческого развития детей с ограниченными возможностями и детей-инвалидов дают свои положительные результаты (количественные, качественные и воспитательные). Отслеживание количественных результатов показывает расширение круга взаимодействия учреждений, увеличение числа участников мероприятий. По результатам диагностики прослеживается высокий уровень удовлетворённости учащихся и их родителей качеством мероприятий. Представление художественных номеров на всех мероприятиях, большого количества работ детей на выставках говорит о качестве подготовки и творческой активности участников. Увеличение количества участников персональных выставок творчества детей с ограниченными возможностями здоровья, говорит о заинтересованности педагогов и желании детей представлять свое творчество. Подтверждением благоприятного психологического климата на мероприятиях, заинтересованности в совместном

<p>образования детей с ОВЗ и инвалидностью (назвать методики и их авторов)</p>	<p>проведении досуга является положительная оценка настроения после мероприятий. На всех мероприятиях проявился высокий уровень отношения к базовым ценностям (по теме мероприятия). Это говорит о том, что тематика мероприятий является актуальной, а интерес к ним не снижается. В процессе творческой деятельности совместно с педагогами и родителями ребенок с ОВЗ стремится творить, общаться, делиться своими достижениями со сверстниками и родителями. Расширяются его социальные контакты, преодолеваются психологические барьеры, расширяются возможности взаимопонимания между здоровыми детьми и детьми с ОВЗ. И, как следствие, происходит улучшение психологического климата в семье, становится безболезненным процесс вхождения в социальную среду.</p>
--	---

III. Описание практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью (до 3 страниц компьютерного текста, 12 кегль, одинарный интервал)

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — сложная категория, требующая к себе повышенного педагогического, психологического, социологического, медицинского и общественного внимания. С 1991 года одним из приоритетных направлений образовательной деятельности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» является социально-педагогическая адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. В учреждении накоплен большой практический опыт педагогического сопровождения детей данной категории, созданы условия для оказания всесторонней образовательной помощи детям и их семьям, для включения каждого ребенка в творческий процесс и предоставления ему возможности проявить себя в той или иной мере, самореализоваться. В 2004 году разработана комплексная программа организации образовательного процесса с детьми-инвалидами «Луч надежды», целью которой является объединение диагностической, аналитической, коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми, родителями, учреждениями и организациями города для создания максимально благоприятной педагогической среды, способствующей развитию и самореализации каждого ребенка. Частью этой программы является **досуговая программа «Вместе – это здорово!»**, направленная на содействие успешной адаптации в обществе и самореализации детей с ОВЗ средствами культурно-досуговой деятельности, через включение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные досугово-массовые мероприятия в течение учебного года. Она призвана помочь «особым» детям приспособиться к окружающей действительности, сформировать и расширить социальный опыт, восстановить способности к бытовой и общественной жизни.

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья от 5 до 18 лет. Участниками проводимых мероприятий являются как учащиеся МАОУ ДО «ЦДТ и МО», так и воспитанники отдельных (коррекционных) образовательных учреждений, учреждений компенсирующего вида, учреждений социальной защиты города, их родители (законные представители), педагоги и другие сотрудники учреждений. К участию в мероприятиях также привлекаются и здоровые дети – учащиеся объединений Центра, что способствует более успешной социальной интеграции «особых» детей.

Программа реализуется в течение одного учебного года. Условие ее эффективности – ежегодное обновление содержания проводимых мероприятий. Основной контингент - дети с ОВЗ в возрасте 5-18 лет участвуют в мероприятиях, предлагаемых программой. Варианты участия: активное – являются артистами, входят в состав команд, изготавливают экспонаты для выставок; пассивное - в качестве зрителей. Обучающиеся объединений МАОУ ДО «ЦДТ и МО» (здоровые дети) участвуют в проведении театрализованных представлений, концертных и игровых программах, что способствует более успешной интеграции особых детей.

Уникальность данной программы заключается в том, что ее практическая реализация позволяет объединить детей с ограниченными возможностями здоровья всех возрастов с различной структурой нарушения, с детьми без каких-либо ограничений. Тем самым создаются оптимальные условия для инклюзивного взаимодействия детей. Инклюзивный подход предполагает понимание различных образовательных потребностей детей и предоставление услуг в соответствии с этими потребностями через более полное участие в образовательном процессе.

Досуговая программа направлена на выявление талантливых и способных детей и успешную интеграцию их в среду здоровых сверстников. Значимость работы состоит в том, что в ее результате выявляются одаренные, потенциально одаренные и способные дети не только среди учащихся МАОУ ДО «ЦДТ и МО», но и среди учащихся и воспитанников других учреждений.

Содержание программы включает разделы: «Выставочная деятельность», «Культурно - образовательная деятельность» «Информационно - методическая работа».

Раздел **«Выставочная деятельность»**. Основными направлениями являются:

- знакомство с творческими достижениями детей с ограниченными возможностями здоровья;
- выявление талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья;
- знакомство с экспонатами выставок (формы – экскурсии, игровые программы);
- формирование творческих связей с учреждениями образования, учреждениями культуры, жителями города.

Организация выставки включает в себя:

- приём заявок и работ для участия в выставке;
- оказание помощи участникам выставки;
- отбор экспонируемого материала;
- разработка экспозиционного плана;
- монтаж выставки;
- составление плана работы выставки;
- демонтаж выставки.

Раздел **«Культурно - образовательная деятельность»**. Основными направлениями являются:

- представление детского художественного творчества через активное участие детей в выставочной, концертной и игровой деятельности;
- развитие мотивации к занятиям различными видами творчества;
- привлечение внимания общественности к творчеству детей с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел **«Информационно - методическая работа»**. В данном разделе рассматриваются вопросы методического обеспечения:

- составление положений о предстоящих мероприятиях (май);
- своевременное доведение информации до предполагаемых участников;
- разработка сценариев на мероприятия (фестивали, игровые и концертные программы, театрализованные представления, открытия персональных выставок)
- оказание помощи участникам мероприятий (проведение организационных комитетов)
- подготовка наградных документов участникам мероприятий
- написание документации по итогам мероприятий;
- аналитически - диагностическая работа, написание анализов за полугодие и за год.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании в организации образовательного процесса интерактивных методов и приемов педагогических технологий, которые не только формируют знания и умения в области детского творчества, но и активизируют творческую деятельность, познавательный интерес детей с ограниченными возможностями здоровья, развивают у них навыки успешного продуктивного взаимодействия. Программа интегрирована со школьными предметами - технологией, изобразительным искусством, окружающим миром, литературой и русским языком.

В программе представлены и используются разнообразные формы в организации досуга – это театрализованные представления, концерты, выставки, игровые программы, акции и фестивали. При проведении мероприятия сохраняется его типичная структура, соответствующая определенной выбранной форме, и учитываются особенности детей с ОВЗ, в частности, при расчете продолжительности проведения (рекомендация: не затягивать, дети быстро устают); приоритетными являются интерактивные, игровые формы активизации зала (рекомендация: не усложнять требования к исполнению действий, движений); активно используется яркий, объемный реквизит; обеспечивается доступность заданий и вопросов; используются аудио, видеосредства, мультимедийное сопровождение; при необходимости корректируется темпо-ритм (чаще медленный) в различных игровых моментах.

Содержание программы включает мероприятия, проводимые на уровне учреждения и на городском уровне, которые проводятся сезонно (осенью, зимой, весной), сроки проведения и их количество определены годовым планом учреждения. Мероприятия традиционны, но их содержание ежегодно обновляется.

Осенним традиционным мероприятием, проводимым в октябре, является праздник «Листопадничек». Используя формы театрализованного представления, концертной, игровой программы, праздника театра, детей своеобразно погружают в учебную деятельность, и таким образом отмечается начало нового учебного года.

В первых числах декабря ежегодно проводится городской праздник, посвященный Международному дню инвалида «Подари улыбку другу». В форме театрализованного представления, где дети с ОВЗ представляют творческие номера, а здоровые дети включаются и становятся героями театрализации. Все без исключения участники погружаются в события, красной нитью в которых проходит тема добра, дружеских отношений и взаимопомощи.

Проводятся ежегодные новогодние театрализованные представления для детей с ОВЗ с обязательным вручением новогодних подарков. Все игровые моменты, активное включение участников в мероприятие, трансформировано специально для этой категории детей.

Февраль-март – это время проведения крупных многоэтапных мероприятий. Один раз в два года, с чередованием, проводятся городская конкурсно-игровая программа для детей с ОВЗ «Все игры в гости к нам» и городской фестиваль творчества детей с ОВЗ «Синяя птица».

В рамках городской конкурсно-игровой программы «Все игры в гости к нам» в образовательных учреждениях города проходят различные мероприятия игровой направленности, а заключительным этапом является городская конкурсно-игровая программа «Ее Величество Игра», в которой принимают участие команды детей с ОВЗ из коррекционных учреждений и МАОУ ДО «ЦДТ и МО». Специально подобранный материал в различных игровых заданиях, расположение на нескольких игровых площадках, с разной степенью включенности детей в ходе игровой программы, помогает всем участникам занимать различную активную игровую позицию

Второй крупной формой стал уже традиционный городской фестиваль детского творчества «Синяя птица», девиз которого «Возможности ограничены, таланты безграничны». На первом этапе учреждения проводят, так называемые, «малые фестивали», по результатам которых, наиболее яркие и интересные художественные номера, творческие работы представляются на втором этапе. Все дети с ОВЗ становятся участниками фестиваля и получают свидетельства участников. Дети, представляющие свое творчество на открытии фестиваля становятся дипломантами, а звездочки, участники гала-концерта награждаются дипломами лауреатов фестиваля.

В течение года дети могут представить свое творчество на городских выставках «Таланты без границ» и «Вместе мы сможем больше» (работы детей разной тематики, выполненные в различных техниках).

Традиционным стало проведение в начале и в конце года персональных выставок творчества детей с ОВЗ, которые обычно проходят в рамках праздника. Представление плодов собственного творческого труда, их положительная оценка, является залогом в создании ситуации успеха для ребенка с ОВЗ.

<p>Заключительным майским мероприятием для детей с ОВЗ является праздник «Улыбка феи». Это своеобразная форма подведения итогов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья за учебный год. В торжественной, праздничной обстановке детям вручаются удостоверения об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Благодарности получают также родители и педагоги, активно принимающие участие в сопровождении детей в течение всего учебного года.</p> <p>Созданные в ходе реализации программы условия для развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов дают свои положительные результаты. В процессе творческой деятельности, совместно с педагогами и родителями, ребёнок с ОВЗ стремится творить, общаться, делиться своими достижениями со сверстниками и родителями. Расширяются его социальные контакты, возможности взаимопонимания между здоровыми детьми и детьми с ОВЗ, преодолеваются психологические барьеры.</p>	
<p>IV. Организационно-педагогические и другие условия реализации и распространения практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью</p>	
<p>1. Организационно-методические ресурсы (общественные советы, методические мероприятия и др.)</p>	<p>Для реализации программы необходим педагог-организатор, который</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает необходимую документацию для организации мероприятий (положения, изготовление наградных документов, разработка сценариев, написание отчётов и т.д.); - организует и проводит заседания организационных комитетов для крупных форм мероприятий (фестиваль, конкурсно-игровая программа); - проводит мероприятия, а также организационная помощь со стороны методиста и педагогов дополнительного образования, работающих по данному направлению.
<p>2. Информационные ресурсы (ЭОР, сайты и др.)</p>	-
<p>3. Механизмы распространения практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие описания практики в печатных изданиях (<i>название, выходные данные, ссылки на электронные источники</i>); - наличие описания практики в Интернет-источниках (<i>название, ссылки на источники</i>) 	<p>IX международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы коррекционной педагогики и специальной психологии», <i>выступление на тему «Содействие социальной адаптации детей с ОВЗ средствами культурно-досуговой деятельности в условиях учреждения дополнительного образования». 2015 г.;</i></p> <p>XI Всероссийский творческий конкурс разработок внеклассных мероприятий «Новые идеи» - 2015, <i>конкурсная работа - сценарий интерактивной литературно-творческой игровой программы «Перелистывая волшебные страницы», диплом I степени, 2015 г.;</i></p> <p>X Международная научно-практическая конференция «Воспитательная деятельность образовательного учреждения», <i>публикация на сайте Центра научной мысли www.tagcnm.ru "Представление положительного опыта в содействие социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами культурно-досуговой деятельности в условиях учреждения дополнительного образования", 2016 г.;</i></p>

	<p>II Всероссийский конкурс детских мероприятий, уроков и игровых программ коррекционно-развивающей направленности, <i>конкурсная работа - сценарий конкурсно-игровой программы для детей с ограниченными возможностями здоровья «Все игры в гости к нам», диплом 2 степени, 2016 г.;</i></p> <p>XII всероссийский педагогический конкурс разработок внеклассных мероприятий «Новые идеи» - 2017, <i>конкурсная работа - сценарий празднично-концертной программы для детей с ОВЗ «Ключики весеннего настроения», диплом победителя 1 степени, 2017 г.;</i></p> <p>Межрегиональный конкурс методических разработок, проводимый в рамках межрегиональной научно-практической конференции «Современный образовательный процесс: содержание и технологии», <i>конкурсная работа - сценарий игровой программы для детей с ОВЗ «Ее величество игра», диплом 1 степени, 2018 г.;</i></p> <p>XII всероссийский педагогический конкурс разработок внеклассных мероприятий «Новые идеи – 2018», <i>конкурсная работа - сценарий интерактивной познавательной программы «Хочу все знать!», диплом победителя 1 степени, 2018 г.;</i></p> <p>Городской заочный конкурс методических разработок воспитательных мероприятий, <i>конкурсная работа - сценарий празднично-игровой программы «Загадка от Почемучки», диплом 2 степени, публикация в электронном сборнике, 2019 г.;</i></p> <p>Всероссийский творческий конкурс «Талантоха», <i>конкурсная работа - сценарий празднично-игровой программы «Загадки Почемучки», диплом победителя 1 степени, 2019 г.</i></p> <p>Региональный этап всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека», <i>конкурсная работа - комплект материалов по досуговой программе «Вместе – это здорово!», сертификат, 2019 г.</i></p>
<p>4. Научно-методическое сопровождение практики дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью (в чем заключается, кто оказывает)</p>	<p>В настоящее время педагогический состав учреждения, занимающийся обучением детей-инвалидов, насчитывает 26 человек, и характеризуется оптимальным сочетанием молодых и опытных педагогов, высоким уровнем профессионального мастерства и творческим потенциалом. Методическое сопровождение практики осуществляют специалисты методического отдела учреждения. Научно-методическое сопровождение практики отсутствует.</p>

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Рассмотрена на программно-
методической комиссии от
29.05.2019 , протокол № 19

Утверждена приказом № 165 от
07.06.2019

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Мим – театр»
для слабослышащих и глухих детей в возрасте 10-18 лет**

(социально-педагогическая направленность)

Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Лихотина Ирина Викторовна

Череповец
2019

1. Нормативное правовое обеспечение образовательного процесса

Адаптированная дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Мим – театр» разработана с опорой на нормативные документы:

- федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- план мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительством Российской Федерации от 24 апреля 2015 № 729-р;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- положение об условиях приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, а также на места с оплатой стоимости обучения физическими и

(или) юридическими лицами в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

- положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

2. Пояснительная записка

2.1. Основные характеристики программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слабослышащих и глухих детей «Мим - театр» (далее Программа) относится к **социально-педагогической направленности** (п.9 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам), так как предполагает занятия театральной деятельностью, направленные на социокультурную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – нарушением слуха.

Актуальность

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Как правило, у данной категории детей наблюдаются проблемы в общении, особенно со сверстниками с сохранным слухом.

Программа направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей учащихся с нарушением слуха, развитие слухозрительного и слухового восприятия и произносительной стороны речи; развитие сознательного использования речевых возможностей в разных условиях общения для реализации полноценных социальных связей с окружающими людьми.

При работе со слабослышащими учащимися обогащение словарного запаса учащихся, уточнение уже имеющихся понятий, расширение речевой практики, создание условий для развития диалоговой среды являются приоритетными задачами каждого занятия. Формирование речи слабослышащих учащихся – важнейший компонент, без усвоения которого невозможно овладеть речью как средством и орудием мышления.

Занятия по данной программе имеют также большое культурологическое значение для детей. Это не только возможность для детей проявить себя на сцене, но и знакомство с историей и

устройством театра, театральными профессиями, видами и жанрами театрального искусства, интересные встречи, посещение спектаклей и т.д.

Овладение детьми навыками актерского мастерства поможет им не бояться пересматривать события своей жизни, как если бы они были драматическими ситуациями; быть любому из них драматургом и режиссером своей пьесы под названием «Жизнь».

Важным аспектом работы по программе является поиск педагогом эффективных форм организации педагогической поддержки детей, которая средствами театральной деятельности предполагает оказание помощи в формировании полноценных социальных (жизненных) компетенций, развитие адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками.

Практическая значимость

Необходимо подчеркнуть, что функции драматической игры в театре очень важны для ребенка.

- Через подражание в театре представляется возможность разыграть реальную ситуацию из жизни или ситуацию, похожую на реальную, для того чтобы понять ее или почувствовать себя частью события. В конкретной же творческой работе можно создать образ, перенести его на сцену, имея объект для подражания (т.е. еще более опосредованно взглянуть на какую-либо проблему).

- Обмен ролями в этюдах при постановке спектакля необходим, чтобы понять точку зрения другого человека, принять ее, следовательно, принять окружающий мир. Такая подготовительная работа будет интересна и полезна ребенку, так как впоследствии в каком-либо спектакле он сможет попробовать себя, скажем, в роли злодея и в роли героя.

- Выход эмоций (положительных и отрицательных, например, агрессии) в детском и подростковом возрасте важен на сцене в спектакле и в жизни.

- Через разыгрывание реальных жизненных ролей ребенок получает возможность решить свои проблемы, а выходя на сцену, сопоставить свою реальную ситуацию с похожей ситуацией в пьесе, увидеть способ ее решения, согласиться с ним или нет.

- В театре дети через игру выражают подавленные потребности (например, отсутствие тепла и любви в жизни), а также могут взглянуть на свои проблемы, увидеть себя со стороны.

- В спектакле, где роли уже созданы автором, участнику спектакля могут быть предложены различные трактовки образа. В этом случае важна свобода выбора и умение принять решение.

- Спектакль или составляющие его сцены могут родиться благодаря импровизации, интересным находкам самих детей в период репетиций.

Особенность программы

Данная программа предполагает занятия детским театром, в котором осуществляется синтез сценического искусства с ролевыми играми, психологическими этюдами, зарисовками. Таким образом, гармоничное сочетание на учебных занятиях психологии и театра делает возможной сотрудничество в детском театре психолога и педагога-режиссера. В результате такого сотрудничества подросток не просто овладевает навыками сценического мастерства — он познает различные грани собственного «я», избавляется от скованности и комплексов, учится гармонично взаимодействовать с отдельными партнерами и группой в целом. Благодаря специально сформированной принимающей среде внутри группы и творческой энергии подросток становится более уверенным в себе, коммуникабельным и открытым. Процесс создания спектакля научает его успешно решать коллективные задачи, быть частью целого. Все это помогает гармонизировать отношения слабослышащего ребенка с окружающим миром.

Адаптация программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) заключается в том, что данной категории учащихся требуется больше времени для освоения учебного материала. Поэтому его сложность уменьшена, объем сокращен. В содержание программы добавлен блок пантомимы, так как именно этот вид деятельности позволяет детям, имеющим трудности устного речевого высказывания или не владеющим устной речью, выразить себя на сцене более ярко с помощью жестов, мимики и пластики всего тела. Переходя от простых задач к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, ребята получают возможность свободного проявления, самовыражения на сцене и в жизни.

Язык пантомимы понятен всем людям, это язык универсальный. Выразить себя и доставить удовольствие зрителю с помощью пластики, мимики и жеста — это хорошая возможность для слабослышащих детей, понять возможности своего тела.

Такие театры существуют и в нашей стране, и за рубежом. Это театры, где играют и дети, и взрослые. Очень важно знакомить детей с ОВЗ с такими театрами, перенимать опыт их работы, сотрудничать.

Успешность реализации программы зависит:

- от комплексного использования словесных и наглядных методов: сопровождение устного высказывания педагога/учащихся письменными/схематическими/ визуальными материалами;
- от целенаправленного использования наглядных методов, предполагающих использование пособий (плакатов, таблиц, схем, картин и т.д.), кинофильмов, компьютерных презентаций и т.д., обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации;
- применения видеометода для активизации учащихся на занятии — демонстрации материалов при помощи мультимедийной аппаратуры (презентации по разделам программы, видеоматериалы выступлений других и т.д.), интерактивной доски.

2.2. Цель и задачи программы:

содействие социальной адаптации подростков посредством удовлетворения особых образовательных потребностей (слуховое восприятие и развитие произносительной стороны речи); формирования нравственного опыта ребенка и развития его творческих способностей через совместную творческую деятельность в сфере театрального искусства.

Воспитательные задачи:

- создавать условия для формирования у учащихся духовно-нравственных качеств личности (доброжелательность, терпение, сочувствие, милосердие, открытость, искренность, ответственность, сострадание, патриотизм, независимость и т.д.);
- содействовать выработке у учащихся собственной жизненной позиции;
- формировать умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- формировать способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора;
- воспитывать интерес к театру и театральному творчеству;

Образовательные задачи:

- знакомить детей с историей и устройством театра, театральными профессиями, видами и жанрами театрального искусства;
- учить основам театральной деятельности (тренинг, сценическое движение, актёрское мастерство);
- учить правилам работы во время репетиций, игр, тренингов;
- учить детей через театральную игру эмоциональному раскрепощению, чувствованию и художественному воображению, снятию зажатости;
- учить навыкам коммуникации со слышащими и глухими детьми.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы (внимание, мышление, память);
- развивать индивидуальные способности учащихся, их творческий потенциал;
- развивать умение самостоятельно анализировать проблемные ситуации, разрешать их;
- формировать навыки индивидуального и коллективного творчества;
- через театральную игру развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения.

2.3. Организация образовательного процесса

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем: 72 часа.

Форма обучения:

- очная (занятия на базе учреждения);

– заочная (дистанционная - в режиме офлайн-презентации, видео-занятия ВК).

Режим занятий

Занятия один раз в неделю по 2 часа с перерывом, что соответствует нормам СанПин, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Набор свободный.

Наполняемость группы: 10-15 человек (п.20 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Возраст учащихся: 10-18 лет.

Программа предназначена для детей с нарушением слуха, имеющих интерес к данному виду деятельности.

Глухие учащиеся – это неоднородная группа детей, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия и отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик – от практически нормально развивающихся, до детей с необратимыми тяжелыми поражениями центральной нервной системы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушением слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее – обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным значением.

Глухие и слабослышащие школьники значительно реже, чем их слышащие сверстники, идентифицируют эмоции и эмоциональные состояния, переживания людей. У детей с нарушением слуха наблюдаются значительные трудности в понимании причин эмоциональных состояний, а также в осознании того, что внутренние эмоциональные переживания могут стать причиной каких-либо поступков

Учитывая особые образовательные потребности детей, необходимо иметь в виду, что в процессе обучения у них могут возникнуть следующие проблемы:

- трудность в общении;
- неадекватная ориентировка в системе социальных норм и правил;
- трудности эмоционального развития, несформированность социальных эмоций;
- трудности личностного развития (неадекватные представления о своих качествах, способностях и возможностях, неадекватная самооценка, неуверенность в себе и т.д.);
- фобические реакции и др.

Для преодоления вышеуказанных проблем необходимо создать особое образовательное пространство, то есть комфортные условия для проведения занятий:

- помещение, позволяющее свободно двигаться;
- использование на занятиях информационных технологий;
- рабочее место должно занимать такое положение., чтобы ребенок мог видеть лицо педагога и большинства детей – детей лучше всего садить полукругом; речь педагога должна быть эмоционально акцентированная с четкой артикуляцией;
- наличие текстовой информации, представленной в виде таблиц на стенде или электронных носителях, предупреждающих об опасностях, изменениях в режиме работы, названиях кабинетов, что облегчает ориентировку в пространстве учреждения;
- сотрудничество педагога дополнительного образования с сурдопедагогом и родителями ребенка, поэтому приветствуется присутствие на занятиях педагогов или воспитателей, владеющих жестовой речью, которых дети хорошо знают и доверяют им;
- использование одной из наиболее значимых в инклюзивном пространстве форм организации учащихся на занятии – взаимодействие ученика с нарушенным слухом со слышащими сверстниками в учебном процессе для скорейшей и наиболее полной адаптации их в обществе; взаимодействие может осуществляться на постоянной основе (в группу входят дети с нарушением слуха и слышащие дети), а также разовые встречи (игровые программы, встречи и т.д.).
- подбор материала для актерского тренинга осуществляется с учетом специфики ведущего диагноза.

2.4. Прогнозируемый результат.

По окончанию обучения у учащихся должны сформироваться:

Личностные результаты

- сформированность уважительного отношения к иному мнению;
- понимание и принятие собственных возможностей и ограничений;
- овладение общепринятыми правилами поведения;
- наличие интереса и удовлетворенность своей деятельностью в объединении;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- готовность к вхождению учащегося в социальную среду.

Метапредметные результаты

Познавательные учебные действия

- применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми;

- умение находить и доносить до других необходимую информацию: осуществление поиска необходимой информации при выборе материала для спектакля (работа с литературой, поиск материала в сети интернет);

- применение полученных знаний в своей деятельности (коллективная творческая работа: выбор материала для спектакля, этюды, работа над спектаклем, ролью, оформление декораций, показ);

- переработка полученной информации: умение делать выводы по результатам совместной работы группы;

- умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;

- умение проводить анализ своей деятельности по заданным критериям (самоанализ сыгранной роли).

Коммуникативные учебные действия

- овладение навыками коммуникации: умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);

- представления о внятности собственной речи и возможностях слышащих людей понимать ее; умение ребенка следить за тем, понимает ли собеседник его речь (достаточно ли она внятная);

- представление об особых способах коммуникации людей с нарушением слуха между собой;

- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами взаимодействия;

- умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;

- умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; поддерживать продуктивное взаимодействие в процессе коммуникации.

Регулятивные учебные действия

- определение и формулировка цели деятельности на занятии с помощью педагога;

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи;

- умение самостоятельно делать свой выбор;

- умение принять решение и представить собственное решение другим;

- умение отвечать за свои решения и понимать нравственный смысл ответственности за себя, за свои поступки;

- умение проявлять настойчивость и доводить начатое дело до конца;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога и детей;
- умение самостоятельно делать выводы и давать адекватную оценку своей деятельности (стремление исправить свои ошибки, прислушиваться к советам других людей, уметь критически оценивать собственные возможности и способности, уважительно относиться к способностям других, уметь воспринимать критику и конструктивно реагировать на нее).

Воспитательные результаты

Первый уровень

- знать и соблюдать социально одобряемые формы поведения в обществе;
- быть способным к моральным переживаниям.

Второй уровень

- уважительно относиться к другим людям, уважать права и свободу других людей, заботиться о других, быть доброжелательным, тактичным, сдержанным, проявлять терпимость, уступчивость, милосердие, честность, искренность;
- иметь независимость в суждениях, уметь настоять на своем, принять чужую точку зрения;
- самостоятельно давать нравственную оценку своим и чужим действиям, уметь найти выход из конфликтной ситуации, самостоятельно принять решение и дать нравственную оценку своим действиям.

Третий уровень

- у учащегося выработана собственная жизненная позиция;
- поступки и действия учащийся совершает на основе морального выбора (ситуация – нравственное переживание – нравственное осмысление, выбор решения – поступок).

Предметные результаты

По итогам обучения дети должны

знать:

- основные понятия, термины, применяющиеся в процессе занятий и репетиций (театр, спектакль, тренинг, репетиция, этюд, сцена, авансцена, мизансцена, эпизод, кулисы, декорации, бутафория, реквизит, импровизация);
- театральные термины (афиша, программка, сценарий, пьеса, ремарка, реплика, антракт, аплодисменты, актер, актриса, артист, режиссер, бутафор, бутафория, реквизит, реквизитор, декорация, декоратор, костюмер, грим, гримёр, жест, мим, мимика, пантомима);
- что такое театр, как устроен театр, театральные профессии, виды и жанры театра, ознакомительный адаптированный материал по истории театра;
- правила проведения тренинга, исполнения базовых движений пантомимы;

- особенности пластической импровизации;
- пластические номера репертуара;

уметь:

- работать в группе, принимая правила игры;
- правильно выполнять базовые движения пантомимы (жесты, пальцы, ходьба, волна, стена и др.);
- оценивать игру, роль, спектакль, не стесняясь выражать свои мысли и чувства доступными средствами;
- использовать эмоциональную выразительность, артистическую смелость и уверенность на занятиях и в жизни.

У учащихся через освоение содержания происходит:

- отработка жестовой речи как средства межличностного взаимодействия;
- развитие способности использовать доступные вербальные и невербальные средства коммуникации для решения соответствующих задач;
- формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны, использование сформированных умений в процессе устной коммуникации;
- развитие познавательных процессов (внимания, мышления, памяти);
- формирование умения работать в коллективе;- развитие представлений о себе и круге близких людей, осознание общности и различий с другими;
- формирование первоначальных представлений о социальной жизни: профессиональных и социальных ролях людей;
- формирование представлений об обязанностях и правах самого ребенка, его роли ученика и члена своей семьи;
- развитие индивидуальных способностей учащихся, их творческого потенциала.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Встреча». Формируются следующие качества личности: <i>доброжелательность, сотрудничество, уверенность, открытость, вежливость.</i>	2	2	4
2.	«Школа мастерства». Формируются следующие качества личности: <i>доброжелательность, терпение, внимательность, сплочённость, ответственность, открытость, уверенность.</i>	8	18	26
3.	«Мы и театр». Формируются следующие качества личности: <i>толерантность, доброта, сочувствие, независимость, искренность, правдивость, единомыслие.</i>	4	14	18
4.	«Театр пластических импровизаций». Формируются следующие качества личности: <i>любовь, вера в дружбу, вера в себя, вера в свои силы, единодушие, милосердие, преданность, надёжность, ответственность.</i>	8	16	24
	Итого:	22	50	72

3. Содержание программы

«Встреча»

Теория.

Организационная встреча (знакомство с волонтерами, планом работы театра).

Практика.

Игры на артистизм, память, внимание, на развитие воображения, пластичность («Скульптор», «Зеркало», «Тень»). Игры на групповое взаимодействие.

Тренинг (Дыхание, снятие мышечного зажима, координация движения).

Повторение базовых элементов пантомимы (Стена, канат, ходьба, волна).

На занятиях создается доброжелательная творческая атмосфера.

Учащиеся мотивируются на желание проявить свои способности на сцене.

«Школа мастерства»

Теория.

Теневой театр кукол.

Теневой театр и театр пантомимы.

Цикл презентаций по теме «Теневой театр и его разновидности».

Практика.

Актёрский тренинг:

- развитие психофизического аппарата (снятие мышечного зажима, разминка, дыхание, упражнения на координацию движения, игры на развитие двигательных и артистических способностей: «Скульптор», «Марионетки», «Угадай, кто это», «Угадай, что это» «Ритмический этюд», «Комета», «Мяч» и т. д.);

- виды походки;

- театральные игры на сплочение, внимание, групповое взаимодействие: «Круг друзей», «Цепочка», «Расставь по местам», «Посади на место», «Найди отличия», «Верёвочка», «Преврати предмет...», «Найди слабое место...» и др.;

- передача посредством выразительных движений характера, душевных состояний и действий;

- освоение базовых элементов пантомимы: стена, канат, ходьба, волна;

- этюды с использованием базовых элементов пантомимы;

- работа с руками (упражнения на работу пальцев, кистей рук);

- работа с предметом, без предмета;

- умение водить плоскостных кукол для теневого театра;

- освоение особенностей пластики в ростовом театре теней.

Коллективная творческая работа (выбор материала для спектакля (теневой театр), этюды, работа над спектаклем, ролью, оформление декораций, показ).

На занятиях создается атмосфера доверия, прививается умение принимать партнёра, уважать мнение товарищей, стремление через проявление собственных творческих возможностей к созданию общего замысла (КТД, спектакль).

«Мы и театр»

Теория.

Презентация «Мозаика видов и жанров пантомимы»

(Театр пластики рук, театр клоунады и т.д.)

Практика.

Актёрский тренинг.

Театральные игры на артистизм, память, внимание, на развитие воображения, пластичность («Скульптор», «Посидите так ...», «Пройдитесь так...», «Чистое зеркало», «Кривое зеркало», «Тень», «Преврати предмет» и др.).

Коллективная творческая работа (выбор материала для спектакля, этюды к спектаклю, работа над ролью)

На занятиях прививается уважительное отношение к себе, к характеру любого человека, воспитание стремления исправить негативные черты своего характера, избавиться от комплексов.

«Театр пластических импровизаций»

Теория.

Презентация (продолжение темы «Мозаика театральных видов и жанров»)

Практика.

Актёрский тренинг.

Театральные игры на сплочение, артистизм, развитие воображения («Чистое зеркало», «Кривое зеркало», «Угадай фразу», «Угадай, что я делаю» и др.)

Коллективная творческая работа (продолжение работы над спектаклем, показ).

На занятиях через игры, этюды, репетиции, постановку спектаклей учащимся прививается уважительное отношение к близким людям, дети учатся думать об отношениях в семье и кругу друзей, ценить их, нести ответственность за своих близких.

4. Календарный учебный график

Количество часов в неделю – 2

Количество часов в год – 72

Месяц	Форма занятия	Тема	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Игра Тренинг Презентация Видеозанятие	<p style="text-align: center;"><u>Встреча</u></p> <p>1.ППБ, ПДД, ПТБ Организационная встреча. 2.Знакомство-представление. Игры на знакомство. 3.Игры на сплочение. Тренинг. 4.Игры на сплочение и групповое взаимодействие. Тренинг (повторение элементов пантомимы). Выбор материала для постановки (теневой театр).</p> <p style="text-align: center;"><u>Школа мастерства</u></p> <p>1.Кукольный теневой театр. Тренинг. 2.Пантомима и теневой театр. Тренинг. 3.Новый год и Рождество в кукольном теневом театре. Тренинг. 4.Новый год и Рождество в теневом театре пантомимы. Тренинг.</p>	Учебный кабинет	
Октябрь	Тренинг Презентация Учебное занятие Репетиция	<p>5.Трафареты. Правила вождения кукол. 6.Правила движения в теневом театре пантомимы. Тренинг. 7.Знакомство со сценарием для малой ширмы (кукольный теневой театр). 8.Знакомство со сценарием для большой ширмы (теневой театр пантомимы). 9.Малая ширма. Распределение ролей. 10. Большая ширма. Распределение ролей. 11. Малая ширма. Правила вождения кукол. 12.Большая ширма. Правила движения мима в теневом театре.</p>	Учебный кабинет	
Ноябрь	Репетиция	<p>13.Малая ширма. Репетиция с трафаретами. 14.Большая ширма. Репетиция. 15.Малая ширма. Работа по сценарию. 16.Большая ширма. Работа по сценарию. 17.Малая ширма. Репетиция с трафаретами.</p>	Учебный кабинет	

	Мастерская	18.Большая ширма. Репетиция. 19.Малая ширма. Работа со светом. 20.Большая ширма. Работа со светом.		
Декабрь	Репетиция Спектакль Презентация	21.Малая ширма. Музыкальное оформление. 22.Большая ширма. Музыкальное оформление. 23.Малая ширма. Свет и музыка. 24.Большая ширма. Свет и музыка. 25.Генеральная репетиция. 26.Спектакль. <u>Мы и театр</u> 1. ПДД, ППБ, ПТБ. Кукольный театр. Виды кукол. 2. Мимы и куклы (видеоматериалы). Правила взаимодействия с куклой.	Учебный кабинет	Спектакль
Январь	Тренинг Этюды Репетиция	3. Пластика рук (тренинг, этюды). 4. Перчаточные куклы. Тренинг. 5.Марионетки.Тренинг. 6.Ростовые куклы. Тренинг. 7. Авторские куклы. Тренинг. 8. Выбор материала для постановки, распределение ролей. («Чудики», «Мимы и куклы») 9. Этюды. 10. Тренинг. Музыкальное оформление.		
Февраль	Репетиция Этюды	11. Правила работы с перчаточной куклой. Тренинг. Репетиция. 12. Правила работы с марионеткой. Тренинг. Репетиция. 13. Правила работы с ростовой куклой. Тренинг. Репетиция. 14. Правила работы с авторскими куклами. Тренинг. Репетиция. 15.Этюды для номера с перчаточными куклами. 16. Этюды для номера с марионетками. 17. Этюды для номера с ростовыми куклами. 18. Этюды для номера с авторскими куклами.	Учебный кабинет	
Март	Репетиция	<u>Театр пластических импровизаций.</u> 1.Сюжет к номеру с перчаточными куклами. Репетиция. 2. Сюжет к номеру с марионетками. Репетиция. 3. Сюжет к номеру с ростовыми куклами. Репетиция.	Учебный кабинет	

		<p>4.Сюжет к номеру с авторскими куклами. Репетиция.</p> <p>5.Импровизации внутри сюжета с перчаточными куклами.</p> <p>6.Импровизации внутри сюжета с марионетками.</p> <p>7.Импровизации внутри сюжета с ростовыми куклами.</p> <p>8.Импровизации внутри сюжета с авторскими куклами.</p>		
Апрель	<p>Мастерская</p> <p>Репетиция</p>	<p>9.Декорации к номеру с перчаточными куклами. Репетиция.</p> <p>10.Декорации к номеру с марионетками. Репетиция.</p> <p>11.Декорации к номеру с ростовыми куклами. Репетиция.</p> <p>12.Декорации к номеру с авторскими куклами. Репетиция.</p> <p>13.Сводная репетиция.</p> <p>14.Сводная репетиция.</p> <p>15.Генеральная репетиция.</p> <p>16.Прогон.</p>	Учебный кабинет	
Май	Спектакль	<p>17.Премьера.</p> <p>18.Обсуждение спектакля.</p> <p>19.Гастроли, показы.</p> <p>20.Гастроли, показы.</p> <p>21.Гастроли, показы.</p> <p>22.Гастроли, показы.</p> <p>23.Итоговое занятие.</p> <p>24.Выпуск.</p>		Спектакль

5. Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; - развитие критического мышления; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения); - самостоятельный поиск информации и работа с ним; - решение проблемы психологического комфорта на занятиях.
Технология педагогической поддержки	<ul style="list-style-type: none"> - переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребенку; - формирование положительной «Я – концепции». 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха для каждого ребенка; - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект - субъектных отношений между педагогом и ребенком; - предоставление возможности ребенку реализовать себя в положительной деятельности.
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - повышение качества знаний, - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивация к изучению нового. 	<ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала, - мотивация к учению; - поиск и работа с информацией в Интернете; - критическое отношение к информации.
Метод проектов	<ul style="list-style-type: none"> - стимулирование интереса, мотивация к изучению нового; - умение принимать полученные знания; - развитие самостоятельности; - развитие коммуникативных навыков; - овладение навыками исследовательской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание индивидуального или группового проекта; - презентация проекта на уровне учреждения, города.
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности, необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие памяти, внимания, воображения; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры на сотрудничество; - игры на адаптацию в определенной ситуации; - игры, направленные на успешную адаптацию в меняющихся обстоятельствах.

Здоровьесберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся.	- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом физических и личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий.	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания. Отличие в подборе методов.

6. Организационно-педагогические условия

В основу программы положены следующие принципы:

- гуманистический подход к построению отношений – уважительные отношения между педагогом и детьми, терпимость к мнению детей, доброе и внимательное отношение друг к другу;
- природосообразность в воспитании – принятие ребенка как целостной личности со всеми трудностями роста и противоречиями, со всей системой его многообразных отношений к миру;
- культуросообразность – содействие культурному и субкультурному самоопределению ребенка;
- дифференцированный подход – отбор содержания, форм и методов работы с учетом особенностей детей;
- принцип творчества и успеха – развитие с помощью коллективной творческой деятельности индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип самоактуализации – актуализация потребности ребенка в реализации своих коммуникативных, художественных и других способностей;

- принцип выбора – содействие выбора развитию индивидуальности и способностей ребенка;

- принцип личностно-ориентированного подхода в воспитании учащихся.

Методы обучения (по характеру познавательной деятельности)

Репродуктивные методы:

объяснительно-иллюстративный метод.

Продуктивные:

метод проблемного обучения.

Методы обучения в зависимости от роли учащегося в процессе обучения

Пассивные, активные, интерактивные.

Методы по источнику передачи знаний

Словесные - рассказ, беседа. Наглядные – иллюстрация, демонстрация.

Практические – упражнения, дидактические игры, практические работы.

Методы воспитания

Метод убеждения – способ воздействия словом (*жестовый язык*) и делом на сознание и поведение учащегося.

Метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом (*жестовый язык*).

Метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность учащихся особым, участливым отношением.

Метод управления – метод воздействия на учащихся средствами организации.

Метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение учащегося привлекательными средствами.

Форма обучения и организации проведения занятий

Традиционные учебные занятия.

Нетрадиционные учебные занятия: репетиции; постановка спектаклей; игра; тренинг; презентация; видеозанятие; мастерская; этюды; заочная экскурсия.

Формы обучения:

Групповые. Проходят в виде совместной деятельности по созданию спектакля. Спектакль является конечным результатом.

Индивидуальные. Работа над этюдом, ролью, эпизодом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Выступления.

После того, как спектакль создан, он может быть показан в школах, детских садах, детских домах, на фестивалях и т.д.

7.Рекомендации по реализации программы

Актёрский тренинг.

Тренинг проводится практически на каждом занятии и заключается в следующем. После закрепления пройденного материала и знакомства с новым, проводятся игры на внимание, память, воображение, артистизм. Затем идёт тренинг (упражнения на снятие мышечного зажима, движение под музыку, метроном, растяжки, освоение элементов пантомимы и т.д.).

Разминка во время тренинга должна проводиться в сочетании с творческими заданиями. Упражнения подбираются индивидуально для каждой группы.

Упражнения.

Шея («Кусочек масла», «Мяч», «Сонар»).

Плечи («Марионетки»).

Пальцы и кисти рук (комплекс упражнений «Фитнес для пальцев»).

Руки (на силу и пластику «Волна», «Стена», «Забор» и др.).

Грудная клетка (движения по кругу, восьмёркой, вдоль пола и др.).

Укрепление мышц позвоночника (лодочка, корзинка, стрела).

Брюшной пресс.

Бёдра (круг, квадрат, треугольник, восьмёрка и др.)

Колени (круг).

Стопы (перекат, подъём, ходьба в разных вариантах).

Наклоны корпуса к ногам (с игровыми заданиями на координацию).

Растяжка.

1. Растяжка ног (вперед, в сторону).

2. Упражнения для выворотности в тазобедренном суставе.

3. Упражнения на полу.

4. Упражнения на развитие гибкости («Волна»).

В тренинг могут быть включены игры и этюды, необходимые для работы над спектаклем. Подбор тем для этюдов и игр в каждой группе индивидуален и может варьироваться в зависимости от характера группы.

Пластические этюды.

Этюды отличаются от игр-упражнений: во-первых, в этюде заложен сюжет, есть определённая композиция, во-вторых, темы для этюдов могут видоизменяться оттого, что одна и та же тема в каждой группе может прорабатываться по-разному. Например, может выясниться, что в одной группе следует больше внимания обратить на индивидуальные этюды, в другой на парные и групповые.

Таким образом, темы для этюдов подбираются в зависимости от характера группы.

Пантомима.

Для этюдов постепенно осваиваются элементы пантомимы. Основы пантомимы расширяют пластические возможности тела, жеста, мимики, развивают у учащихся память, внимание, абстрактное творческое мышление, ассоциативное видение, формируют внутреннюю логику поступков. В свободном пластическом движении находят выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия и способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Бытовая пантомима – условные жесты повседневной жизни человека.

Основные жесты:

Голова

Наклоны, выражающие смирение либо почтительность, энергичное движение головы из стороны в сторону, выражающее страстный, негодующий отказ от чего-либо.

Смена рисунка в зависимости от характера изображаемого лица.

Корпус

Капризное подергивание плечами; недоуменное пожимание плечами; характерно приподнятое плечо, выражающее презрение.

Грудная клетка, комично выпячиваемая вперед, спина, умеющая передавать страдание, угодливость, хохот, воображаемые удары бича.

Руки

Руки при помощи своих своеобразных «шарниров» — лопаток, плечевых и локтевых суставов, запястий — могут совершать сложнейшие развороты, движения, волнообразные, змеевидные, похожие на взмахи крыльев, энергичные, сильные, крепко сжатые в кулаки, они могут передать страстность, волю, напор.

Пальцы и кисть

Кисть руки — душа жеста. Кисть зовет, манит, приглашает, отталкивает, дает, берет, укоряет, рассказывает, ласкает, карает, спрашивает, провожает. Пальцы делают каждый жест хорошо «слышимым», «звучным», придают завершенность движению.

Ноги

Дрожащие ноги труса, скачущие вприпрыжку ноги безмерно счастливого человека, ноги угодливого шаркуна, ноги смельчака, приготовившегося к защите, — средство в сценической обрисовке характера.

Профессиональные походки: поступь моряка, кавалериста, фехтовальщика, балерины; походки ребенка и старика...

Культура жеста

Сценический жест должен обладать большой пластической выразительностью, точностью и, главное, быть подчиненным мысли.

Сила жеста

Жестом можно огорчить, развеселить, объяснить, дать сигнал, выгнать вон, умолять — жестом можно выразить и вызвать самые сложные эмоции.

Пантомима действенная - жесты и движения, имитирующие деятельность человека («Штангист», «Артист балета», «Лыжник», «Пловец» и др.) Пантомима действия: «Шаг на месте», «Бег на месте», «Лазание по канату», «Надломившееся тело», «Подъем и спуск по лестнице», «Облокачивание».

Соединяя пантомиму жестов и пантомиму действий, придумываем этюды, импровизируем.

(Например, «Борьба с воображаемым противником»).

Передача пластичным рисунком повадки различных животных.

Постановка пластических этюдов на заданную тему или этюдов, родившихся в процессе игры, импровизации (Например, «Скульптор и глина», «Глина, оживи!», «Силуэт», «Паутина» и др.)

Спектакль.

Итогом освоения программы является спектакль, где в пластических номерах воспитанники демонстрируют свое актерское мастерство и владение пантомимой. Задача каждого спектакля - формировать оптимистическое мировоззрение, подтолкнуть ребенка к восприятию мира как гармоничного, целостного и прекрасного. Работа над спектаклем расширяет палитру эмоций и ощущений, давая возможность воспринимать мир богаче и многограннее, выстраивая позитивное отношение к жизни, что может способствовать в дальнейшем формированию успешной личности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества, сотворчества.

Примерный репертуар.

Выбор репертуара обусловлен заложенными в программу принципами и особенностями детского коллектива.

Обучение предполагает знакомство детей, узнавание друг друга, принятие каждого члена коллектива. Поэтому выбор материала для постановок нацелен на умение работать с партнёром и в команде.

В начале это постановка, состоящая из отдельных пластических миниатюр, рассказывающих о каких-либо человеческих взаимоотношениях (ссора, спор, знакомство, расставание, влюблённость, дружба и т.д.). Сюжеты миниатюр в основном предлагает педагог. Например, «Одинокий клоун», «Жадина», «Встреча» («Девочка и хулиган») и т. д.

Затем материал усложняется. Игры и этюды организуются так, чтобы у детей возникало стремление себя понять, разобраться в себе и в ближайшем окружении. Это диктует и выбор материала для творческих работ, основанных на импровизации самих учащихся. Подключается работа с куклами, происходит соединение пантомимы, кукольного театра, теневого театра.

8. Методическое обеспечение программы

№	Название темы	Формы занятий	Методы и приёмы	Оснащение (дидактическое и материально-техническое)	Формы подведения итогов
1.	Встреча	Групповое учебное занятие	словесные (<i>жестовый язык</i> : беседа, рассказ, пояснение, объяснение);	Музыкальная аппаратура, костюмы, бутафория, реквизит, декорации, раздаточный материал, тексты, сценарии, мультимедийная аппаратура Презентации по разделам программы, видеоматериалы.	Показ творческих возможностей
2.	Давайте знакомиться	Учебное занятие, индивидуальная репетиция, сводная репетиция, спектакль	наглядные (просмотр презентаций, фотоматериалов, плакатов, рисунков, демонстрация видеофильмов);		Спектакль
3.	Мы и театр	Учебное занятие, индивидуальная репетиция, сводная репетиция	практические (упражнения, игры на сплочение, игры на развитие внимания, памяти, артистизма; игры на групповое взаимодействие; работа над ролью, этюдом, спектаклем); тренинг, импровизация,		Спектакль
4.	Театр пластических импровизаций	Учебное занятие, индивидуальная репетиция, сводная репетиция, спектакль	частично-поисковые (педагогом создается ситуация, в которой перед ребенком ставится задача выбора решения и объяснения выбора), поощрение; создание ситуации успеха; создание ситуации новизны; игры.		Показ детских достижений (самостоятельная творческая работа), спектакль.

9. Мониторинговая программа

Система оценки результатов включает знания и умения на конец учебного периода, применения их на практике в жизненных и учебных ситуациях, активность и самостоятельность их применения.

Процедуры оценки результатов усвоения учащимися требуют: учет текущего психического и соматического состояния ребенка, адаптацию предлагаемого ребенку материала; упрощение инструкций и формы предъявления (использование доступных ребенку форм вербальной и невербальной (альтернативной) коммуникации); оказание необходимой дозированной помощи.

При оценке результативности обучения особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных тем программы, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Показ спектакля и его обсуждение является формой подведения итогов занятий по темам, за год.

Параметры	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Теоретическое знание	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, термины, применяющиеся в процессе занятий и репетиций; - театральный словарь; - что такое театр, как устроен театр, театральные профессии, виды и жанры театра, ознакомительный адаптированный материал по истории театра. - правила проведения тренинга, исполнения базовых движений пантомимы; - особенности пластической импровизации; - пластические номера репертуара. 	<p>Высокий уровень (В)</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический материал, предусмотренный программой, освоен в полном объеме; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, не путает последовательность действий. <p>Средний уровень (С)</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический материал освоен более чем на 1/2, сочетает специальную терминологию с бытовой. Может с помощью педагога обосновать последовательность действий. <p>Низкий уровень (Н)</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический материал освоил менее чем на 1/2, избегает употреблять специальную терминологию, умеет объяснить правила деятельности и обосновать последовательность действий. 	Бланки тестов, анкет
Практические умения и навыки	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, принимая правила игры; - пользоваться базовыми приемами пантомимы (жесты, пальцы, ходьба, волна, стена и др.) - правильно выполнять базовые движения пантомимы; - оценивать игру, роль, спектакль, не стесняясь выражать свои мысли и чувства доступными средствами; - использовать эмоциональную выразительность, артистическую смелость и уверенность на занятиях и в жизни. 	<p>В – имеет способность быстро овладевать техникам и приемами работы психофизического аппарата, овладение навыками работы над ролью, умеет анализировать роль, конкретные жизненные ситуации.</p> <p>С – не полное овладение элементами тренингов, стремление к работе над ролью, но слабые способности к анализу, закомплексованность в выражении мыслей и чувств.</p> <p>Н – возникают трудности при усвоении приемов тренинга, с трудом справляется с работой над ролью, не может самостоятельно анализировать роль, конкретные жизненные ситуации.</p>	Карта наблюдений Алгоритм анализа продукта деятельности

Творческие способности	1.Стремление к творческой самореализации. 2.Способность к созданию и воплощению собственного замысла.	В – постоянное проявление творческой инициативы на любом этапе работы. С – периодическое проявление инициативы по реализации собственного замысла, есть желание работать в коллективе. Н – отсутствие инициативы, пассивность в коллективной работе.	Карта наблюдений
Воспитанность	Первый уровень	Знает и соблюдает социально одобряемые формы поведения в обществе. Способен к моральным переживаниям.	Карта наблюдений Методика «Диагностика нравственной самооценки» и «Диагностика нравственной мотивации» Шемшурина А.И. Тест «Размышляем о жизненном опыте» Щуркова Н.Е. Опросник «Личностный рост» Григорьева Д.В.
	Второй уровень	Умеет уважительно относиться к другим людям, уважает права и свободу других людей, заботится о других, доброжелателен, тактичен, сдержан, проявляет терпимость, уступчивость, милосердие, честность, искренность. Имеет независимость в суждениях, умеет настоять на своем, умеет принять чужую точку зрения. Может самостоятельно дать нравственную оценку своим и чужим действиям, умеет найти выход из конфликтной ситуации, может самостоятельно принять решение и дать нравственную оценку своим действиям.	
	Третий уровень	У учащегося выработана собственная жизненная позиция. Поступки и действия, совершаются учащимся на основе морального выбора (ситуация – нравственное переживание – нравственное осмысление, выбор решения – поступок).	

10. Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
2. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация. Начальная школа: плюс-минус.- 2008. - №5. - С.84.
3. Генералова И.А. Театр. Методические рекомендации для учителя. 2 – 4 классы. – М., БАЛАСС, 2005.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М., «ВАКО», 2011.
5. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
6. Игры и упражнения по развитию творческого воображения. Методические рекомендации. – Вологда, издательство «Русь», 1993.
7. Козлов Н.И., Устинов Д.Ю. Практическая психология на каждый день. – М., Центр «Синтон», 1998.
8. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996.
9. Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найденов Б.С. Выразительное чтение. Практика. – М.:Просвещение, 1980.
10. Реабилитационная программа для детей и подростков «Театр» /Под редакцией Зыкова О.В., Хананашвили Н.Л. – М.: Российский благотворительный фонд «Нет алкоголизму и наркомании», 2000.
11. Смолина К. Сто великих театров мира. – М., «Вече», 2001.
12. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (Обучение сочинению сказок). – М., Сфера, 2008.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. - М., Изд. «АСТ»; Изд. «Астрель», 2000.

11. Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л., Детская литература, 1986.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. (2,3,4 кл.) – М., Баласс, 2004
3. Мартынюк С. Костюм и маска. – М., «Астрель», 2002.
4. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. В.А. Володин, - М., Аванта+, 2001.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр - М., Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.