

УТВЕРЖДЕНА  
распоряжением Правительства  
Российской Федерации  
от «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_ - р

**КОНЦЕПЦИЯ**  
**преподавания предметной области «Искусство»**  
**в Российской Федерации**

1. Общие положения

Настоящая Концепция представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее — образовательные организации), в Российской Федерации.

2. Значение предметной области «Искусство»

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Рабочие программы учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлены на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие у обучающихся художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

### 3. Цели и задачи Концепции

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачами Концепции являются:

совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;

развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;

обеспечение условий для приобретения обучающимися базовых умений и навыков в области выбранного ими вида искусства;

создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

### 4. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

Многолетняя традиция системного изучения предметной области «Искусство» в образовательных организациях, включая методические подходы, учебно-методические материалы, научно-педагогические школы и образовательные практики, представляет собой важнейший потенциал развития российской системы общего образования. Вместе с тем существует целый ряд нерешенных проблем, в том числе проблемы мотивационного, содержательного и методического характера, а также вопросы подготовки кадров.

#### 4.1. Проблемы мотивационного характера

Изменение форм существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные

формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) оказывает влияние на снижение интереса обучающихся к предметной области «Искусство». В результате ограничено знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, предполагающего использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, что снижает уровень мотивации к изучению предметной области «Искусство».

Фундаментальный уровень существующих педагогических технологий и методик недостаточно адаптирован к новым формам современного искусства. По этой причине происходит расхождение между эталонами искусства, которым обучающиеся хотят соответствовать, и недостатку их умений и навыков. Такой подход не позволяет строить образовательную деятельность на основе духовно-нравственной сущности искусства, а также не в полной мере способствует развитию критического отношения к прагматическим повседневным ценностям, пропагандируемым средствами массовой информации.

#### 4.2. Проблемы содержательного характера

Отсутствие непрерывности в изучении предметной области «Искусство» приводит к тому, что учебные предметы предметной области изучаются только на уровне начального общего образования и частично основного общего образования (5-7 классы). В результате, обучающиеся 8-11 классов лишены возможности осваивать учебные программы предметной области «Искусство», что отрицательно влияет на развитие общего уровня культуры и социализации, которые формируются через освоение национальных и мировых художественных ценностей.

Анализ образовательной практики показывает недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» информационно-коммуникационных технологий.

Во многих случаях потенциал учреждений культуры (музеи, консерватории, театры и др.) используется образовательными организациями не в полной мере.

В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Искусство» недостаточно используется потенциал внеурочной деятельности в части создания и развития деятельности школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов, а также организации выставок и конкурсов.

Содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона на всех уровнях общего образования.

#### 4.3. Проблемы методического характера

В настоящее время необходима модернизация содержания учебно-методических материалов в соответствии с вызовами современности: усиление внимания к системно-деятельностному подходу, увеличение времени на индивидуальные проекты и творческую деятельность.

В методическом обеспечении учебных предметов недостаточно внимания уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий из-за отсутствия достаточной методической подготовки педагогических кадров в данной области.

В настоящее время не обеспечена преемственность содержания уроков предметной области «Искусство» и внеурочной деятельности, а также недостаточно разработаны вариативные модели взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры с учетом специфики региона.

#### 4.4. Кадровые проблемы

Система подготовки и дополнительного профессионального образования педагогических кадров недостаточно отражает современные тенденции в преподавании предметной области «Искусство» и не в полной мере отвечает современным требованиям в части формирования компетенций, необходимых для преподавания в поликультурной среде, предусмотренных профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Многие педагогические работники испытывают затруднения в использовании современных методов, форм и технологий обучения и воспитания.

### 5. Основные направления реализации Концепции

#### 5.1. Общие направления

Обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности с 1 по 11 классы:

начальное общее образование: 1-4 классы – изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы);

основное общее образование: 5-7 классы – изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы); 8-9 классы – мировая художественная культура, включая отечественную (обязательный учебный предмет) с возможностью изучения изобразительного искусства и музыки на углубленном уровне;

среднее общее образование: 10-11 классы – мировая художественная культура (базовый и углубленный уровень).

Обучение на базовом уровне должно быть обязательным для всех обучающихся в образовательных организациях и способствовать повышению художественной культуры, эстетического вкуса, развитию художественно-

творческих способностей и универсальных учебных действий. Углубленное изучение учебных предметов предметной области «Искусство» должно обеспечивать высокий уровень освоения теоретических основ и развития профессиональных навыков в выбранном обучающимся виде искусства и/или искусствоведческом анализе произведений искусства.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ целесообразно выделить сквозные компетенции, конкретизировать их, сделать однозначно трактуемыми и операциональными, дифференцированными по уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Для достижения высокого уровня обучения необходимо:

в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования уточнить требования к результатам освоения образовательных программ учебных предметов предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;

определить формы проведения государственной итоговой аттестации по учебному предмету «Мировая художественная культура» для обучающихся, желающих продолжить обучение по специальностям, связанным с искусством;

разработать контрольные измерительные материалы для различных форм аттестации и оценки качества по учебным предметам предметной области «Искусство»;

определить критерии отбора произведений искусства для изучения на учебных предметах «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» на всех уровнях общего образования;

совершенствовать механизмы координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;

совершенствовать и развивать систему межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации;

проводить творческие конкурсы на различных уровнях для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству;

при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» учитывать этнокультурные и национальные особенности региона;

определить оптимальное соотношение объема теоретического материала и самостоятельной деятельности обучающихся, для этого расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся.

Для модернизации содержания и методики преподавания предметной области «Искусство» необходимо создание учебно-методических материалов нового поколения, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся.

## 5.2. Изобразительное искусство

Доминирование визуальной культуры, специфичное для современности, повышает значимость учебного предмета «Изобразительное искусство», на котором обучающиеся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство.

Освоение учебного предмета должно предусматривать:

овладение выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладных и конструктивных искусств;

получение опыта художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования и конструирования;

воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к окружающей действительности;

знакомство с шедеврами отечественного и мирового изобразительного искусства, народным декоративно-прикладным искусством;

использование информационно-коммуникационных ресурсов в процессе создания творческого продукта;

формирование умений анализировать, представлять, оценивать, сопоставлять, интерпретировать произведения изобразительного искусства и создавать на этой основе собственные художественные образы.

### 5.3. Музыка

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;

реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;

освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений посредством организации школьных хоровых, музыкальных, коллективов;

овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;

расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;

формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;



применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;

приобщение к музыкальным традициям своего региона.

#### 5.4. Мировая художественная культура

Учебный предмет «Мировая художественная культура» раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фото искусство).

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:

интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;

применение современных методик, способствующих освоению обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработки основ критического мышления и определения собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;

создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;

сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

### 5.5. Подготовка кадров

В целях повышения качества работы учителей предметной области «Искусство» необходимо:

совершенствование системы высшего образования по педагогическому профилю и дополнительного профессионального образования, направленное на модернизацию педагогической и методической составляющих содержания образовательных программ; повышение значения специальных, культурологических и психолого-педагогических курсов; практико-ориентированный характер обучения;

оптимизация системы оценки качества работы учителей предметной области «Искусство», в том числе аттестации;

развитие системы олимпиад и конкурсов художественно-творческого (музыка, живопись и др.) и педагогического мастерства для педагогических работников предметной области «Искусство» как формы повышения уровня профессионализма, результаты которых должны учитываться при аттестации учителя и влиять на рейтинг образовательной организации.

### 5.6. Материально-техническое обеспечение

Для достижения оптимального уровня качества образования в части учебных предметов предметной области «Искусство» необходимо обеспечение условий для приобретения обучающимися базовых умений и навыков в области выбранного ими вида искусства для развития и самореализации обучающихся по общеобразовательным программам (музыкальных/хоровых/танцевальных классов, художественных мастерских, мастерских народных промыслов и др.).

## 6. Реализация Концепции

Реализация настоящей Концепции обеспечит новый уровень преподавания предметной области «Искусство», а также будет способствовать разработке и апробации механизмов развития образования средствами искусства.

Планируемым механизмом реализации настоящей Концепции является включение соответствующих задач в осуществляемые мероприятия целевых федеральных и региональных программ и программ развития отдельных образовательных организаций, финансируемых за счет средств федерального, региональных и муниципальных бюджетов.