Автономное образовательное учреждение Вологодской области дополнительного профессионального образования

«Вологодский институт развития образования»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

к семинару-практикуму на тему: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву на ценностной основе»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор:  Путилова Надежда Владимировна, к.п.н., научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации  АОУ ВО ДПО «ВИРО» |

Вологда

2017

**План семинара – практикума**

на тему: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву на ценностной основе»

1. **Сущность процесса развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву на ценностной основе.**
   1. Понятие «этнохудожественная культура» с позиций аксиологии.
   2. Процесс развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву на ценностной основе.
   3. Ценностно-смысловой потенциал традиционной Глубоковской росписи по дереву как средство развития этнохудожественной культуры обучающихся.
   4. Ценности традиционной Глубоковской росписи по дереву.
      1. Историко-культурная ценность.
      2. Содержательная ценность.
      3. Художественная ценность.
      4. Эстетическая ценность.
      5. Прагматическая ценность.
      6. Развивающая ценность.
   5. Понятие «профессиональная компетенция» педагогов дополнительного образования и пути ее совершенствования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву.
2. **Возникновение и развитие традиционной Глубоковской росписи по дереву.**
   1. История развития традиционной Глубоковской росписи по дереву как вида народного искусства.
   2. Социально-исторический и культурно-экономический аспект возникновение и развитие традиционной Глубоковской росписи по дереву.
   3. Художественный язык традиционной Глубоковской росписи по дереву.
      1. Символыв традиционной Глубоковской росписи по дереву.
      2. Предметная форма изделий с традиционной Глубоковской росписью.
      3. Технические приемы традиционной Глубоковской росписи по дереву.
      4. Графическая техника исполнения традиционной Глубоковской росписи.
      5. Цвет и цветосочетания в Глубоковской росписи по дереву.
3. **Практическая отработка умений традиционной Глубоковской росписи по дереву методом копирования традиционных художественных образов.**
   1. Материалы и инструменты для традиционнойГлубоковской росписи по дереву.
   2. Овладение основными приемами традиционнойГлубоковской росписи по дереву.
   3. Традиционные техники традиционнойГлубоковской росписи по дереву.
   4. Овладение простыми приемамитрадиционнойГлубоковской росписи по дереву.
   5. Овладение составными приемами традиционнойГлубоковской росписи по дереву.
4. **Создание эскиза творческого художественного проекта в традициях Глубоковской росписи по дереву.**

5.1. Выполнение эскиза творческого проекта в традициях Глубоковской росписи по дереву.

* 1. Наведение колера и грунтовка фонав традициях Глубоковской росписи по дереву.
  2. Нанесение орнамента на фон и раскладка по цветовым пятнамтрадиционнойГлубоковской росписи по дереву.
  3. Написание геометрического и растительного мотива в Глубоковской росписи по дереву.
  4. Вариативный подход в росписи, знакомство с модульной системой мотивовтрадиционнойГлубоковской росписи по дереву.
  5. Традиционная технология подготовки изделия под роспись (цыклевание, ошкуривание, грунтовка);
  6. Выбор цветовых сочетаний, колорита традиционной Глубоковской росписи по дереву.
  7. Правила наведения колера с добавлением связующих компонентов традиционной Глубоковской росписи по дереву.
  8. Составление эскиза творческого художественного проекта в традициях Глубоковской росписи по дереву и с учетом формы изделия.

**Раздел 1.Сущность процесса развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву с позиций аксиологии.**

* 1. **Понятие «этнохудожественная культура» с позиций аксиологии.**

Вопросы художественной культуры освещались в трудах Г.С. Виноградова, В.Е. Гусева. В научной терминологии, идентичны слова «народ» и «этнос». В.Е. Гусев под народной художественной культурой видит разнообразные «формы творческой деятельности народа». Он отмечает, что цельность народной художественной культуры проявляется как «динамическая *система* разнообразных форм *творческой деятельности народа,* как совокупность подсистем, каждая из которых представляет собою определенную целостность». Ученый констатирует, что «процесс саморазвития народной художественной культуры» зависит от условий ее существования.

В Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в рассматривается продвижение культуры как стратегического национального приоритета, одной из задач Стратегии является «передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев».

Реализация задач и основных направлений государственной культурной политики планируется в следующих областях»:

* воспитание;
* сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры;
* стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев;
* использование культурного и туристского потенциалов территорий, обладающих этнокультурным многообразием и спецификой;
* развитие народных промыслов и креативных индустрий.

В целях содействия формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики, предполагается в том числе:

* создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации, непрерывности образования;
* содействие приобретению разнообразных компетенций;
* поддержка ценностно ориентированных воспитания, образования, культурной деятельности;
* популяризация культурного наследия России, в том числе среди молодежи; сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел.

Позитивным фактором, свидетельствующим о повышении внимания государства к значимости этнокультурной составляющей в современной системе образования, является принятие основополагающих документов: «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»,«Концепция художественного образования в Российской Федерации», «Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации», опирающиеся на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации на период до2025г.», провозгласивших единство культурного и образовательного пространства страны при всемерном содействии развитию национальных культур и региональных культурных традиций, «обеспечения исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России», приобщение граждан России к ценностям отечественной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества. Народная художественная культура (или этнохудожественная культура) представлена декоративным прикладным творчеством этноса,в том числе и традиционной росписью по дереву. Понимание и освоение традиционной росписи как средства художественной выразительности, помощью которой «кодируется» информация, ведет к «присвоению личностью эстетики, духовности, гармонии и креативности, заложенных в глубинах содержания произведения искусства».

Возросшее на рубеже ХХ – ХХI вв. внимание государства к традиционной культуре обусловлено острыми современными проблемами сохранения культурной идентичности, самобытности и культурного наследия каждого народа, которые способствуют сближению и взаимопониманию между людьми. Одной из задач этнокультурного образования является развитие личностных качеств обучающихся, их творческих способностей, историко-культурной памяти. В связи с этим одним из важных направлений становится развитие этнохудожественной культуры личности.

Анализ этнографических, этнологических, этнопсихологических источников свидетельствует о том, что в науке до настоящего времени не сложилось общепринятого понимания сущности этноса. Понятие «этнос» анализируется в словарях как «исторически сложившаяся социальная группа людей; народность, нация».

Анализ понятия «этнос» в научных концепциях приводит к двум подходам в понимании этноса и этничности – *примордиалистскому* (*социобиологическое и эволюционно-историческое* направления) и *конструктивистскому*. *Примордиализм* интерпретирует этничность как изначально присущее человеку свойство, а этнос – как естественное, «природное» образование. Представители *социобиологического* направления (Л.Н. Гумилев и др.) уверены, что еще «до того, как индивид становится членом общества» он уже обладают чувством общего происхождения, «близости к своим». Этносы, по мнению Л.Н. Гумилева, - это основная единица измерения культуры во всех ее проявлениях. Сторонники *эволюционно-исторического* направления (Ю.В. Бромлей) рассматривают этносы как социальные общности, а не как биологические. В отличие от примордиализма, *конструктивизм* фиксирует внимание на изменчивости этноса: на основе самоопределения по отношению к другим общностям; ситуативности этничности, на ее относительности, объединяемой интересами людей. В последние годы наметилась тенденция к синтезу примордиализма и конструктивизма.

Теоретические взгляды ученых на природу этноса позволяют констатировать, чтоэтнос выступает в роли устойчивого *фундамента* для дальнейшего сохранения этническойкультурыличности.По мнению Г.С. Голошумовой, этнос является социальной общностью, «возникающей и развивающейся на основе совокупной деятельности людей». В науке этнос рассматривается как общность родственных поколений людей, бытие и сознание которых выражены в специфике их традиционной культуры. А.С. Кармин утверждает, что в культуре развитой нации всегда присутствует культура этносов, как наиболее древний слой национальной культуры.

Методологическую основу исследуемой проблемы составили идеи философов о значимости отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия для судьбы России, о национальных образах мира.

По мысли, Л.В. Ершовой, этнохудожественная культура несет в себе «в откристализованном виде многовековой опыт жизни народа, … критерии истины и красоты». В монографии Л.В. Ершовой раскрываются причины этнокультурных явлений в образовании. Для нашего исследования существенными являются следующее, что «культура, будучи общественным феноменом», является одновременно «формой эмоционально-личностного отношения человека к миру» как основного носителя (субъекта) культуры. Нам близка позиция Л.В. Ершовой, когда этнохудожественная культура учителя рассматривается как «интеграция структур этнохудожественной культуры» и «культуры личности».

По мнению Л.В. Мальцевой, «этнохудожественная культура является новым открытием для молодого поколения, несущим в себе объем знаний и опыта, проверенного веками, культуру и уклад этноса».

Осмысление специфики образа жизни человека, связанной с развитием способностей позволила мыслителям с XVIII века выразить суть термина «культура» как сферы развития «человеческого бытия». Выбору этого слова способствовало то, что в латинском языке первоначально означало возделывание, обработка, а далее воспитание, образование, *развитиетворческих сил и способностей человека*, выраженных в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их *взаимоотношениях*, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

При этом следует отметить, чтобы стать *частью культуры*, продукт, созданный людьми, должен быть принят *членами общества и закреплен в их сознании* с помощью фиксации (на дереве). Он может быть передан другим людям, последующим поколениям. Исходя из этого, можно рассматривать *культуру* как *традицию*, переданную предками. Вместе с тем человек может сам *воздействовать на культуру* и при необходимости *произвести изменения*, которые в свою очередь становятся частью наследия потомков, если окажутся позитивными и будут приняты поколениями.

В настоящее время существует более 500 различных определений понятия «культура». Для нашего исследования представляет интерес понимание культуры в следующих трактовках: *антропологические* (совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей, противостоящий природе, искусственно созданный человеком); *аксиологические* (совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми); *исторические* (продукт истории общества, развивается путем передачи человеческого опыта от поколения к поколению); функциональные (единство и взаимосвязь функций); информационно-семиотическая (социально значимая информация, передающаяся из поколения в поколение и выражающаяся через ценности, смыслы и знаки).

Наследие можно рассматривать как синтез материальной и нематериальной культур. Нематериальная культура включает в себя мифы, *обычаи* и верования, которые люди создают, а затем поддерживают. Материальная культура состоит из произведенных человеком *предметов*, которые изменяются и используются людьми. Факторами развития культуры, по мнению ученых, являются природные ресурсы; коммуникационный фактор; взаимное проникновение (заимствование) культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их соприкосновении (культурном контакте); технологии; ценностно-смысловой потенциал. В науке культура представлена в виде системы взаимосвязанных элементов, каждый и которых несет определенную смысловую нагрузку. К такой системе можно отнести "*культуру школы",* например, культуру «вологодской школы» традиционной росписи, имеющей, по мнению В.С. Воронова, высокие художественные качества в ее истоках.

В философских словарях понятие «художественное» рассматривается в связи с творческой деятельностью как отражение действительности в художественных образах. Художественное развитие понимается как «формирование мировосприятия ребенка средствами искусства», оно *приобщает к искусству* через их восприятие и *собственную творческую деятельность*. Такое приобщение делает человека *наследником культуры предков* на современном уровне отношений к природе, обществу.

Изучением художественной культуры занимались философия и эстетика, исторические науки, искусствоведение. Культурологи понимают художественную культуру как *совокупность процессов и явлений духовной практической деятельности*, которая создает, распространяет и осваивает произведения искусства и материальные предметы, обладающие эстетической ценностью.В энциклопедии XX века по культурологии отмечено, чтохудожественная культура - «одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально чувственного *отображения* бытия в художественных образах. По мнению Л.В. Ершовой, «народная художественная культура изначально неотторжима от идеалов истины, добра, красоты, формирует ценностное отношение к Родине, природе, людям, труду, к творчеству по законам красоты».

В работах этнографов «национальное» и «этническое» понимаются как синонимы и определяют часть культуры, которая выделяется на основе этнической специфичности ее элементов, играющих этнодифференцирующую роль (отделяющую народ от другого). В теории искусства и культуры понятия «нация», «национальный» рассматриваются как часть понятий «этнос», «этническое».

Под этнохудожественной культурой мы понимаем культуру народа и культуру личности, что помогает нам рассмотреть процесс развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи по дереву в нашем исследовании как педагогический процесс, в ходе которого с помощью художественно-образного отражения объектов действительности происходит постепенное приращение у обучающихся знаний этнохудожественной культуры народа и наращивание их творческих способностей как проявление культуры личности.

Структурными компонентами его выступают:личностная значимость традиционной Глубоковской росписи по дереву(*ценностно-мотивационный* компонент); бережное отношение к историко-культурным традициям России(*информационно-познавательный* компонент); деятельное приобщение к ценностям традиционной росписи по дереву (*деятельностный компонент)*;отражение проявления творческих способностей в создании традиционной росписи по дереву (*рефлексивный* компонент).

* 1. **Процесс развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву с позиций аксиологии.**

В настоящее время создан общетеоретический фундамент развития этнохудожественной культуры обучающихся в процессе творческой деятельности. Проблема развития творческой активности детей нашла отражение в «Конвенции о правах ребенка» (1989), где указывается на необходимость учитывать в образовании детей «традиции и культурные ценности каждого народа».

В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации (Стратегия государственной культурной политики на период д о20130 года)

Главной целью художественного образования в Концепции художественного образования является «повышение общего уровня значимости культуры». В педагогике художественное образование рассматривается как «*развитие художественной культуры* обучающихся, формирование *эмоционально-ценностного отношения к миру*, явлениям жизни и искусства, формирование устойчивого *интереса к традициям своего народа*, развитие художественного вкуса и *потребности общения с искусством* на основе постижения искусства как системы общечеловеческих ценностей, освоение *образного* языка искусства; *овладение умениями и навыками для выражения своих чувств и творческого замысла*».

Методологическую основу процесса этнохудожественной культуры составили идеи выдающихся философов о значимости отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия для судьбы России, о национальном характере и национальных образах мира. Взгляды великих русских педагогов прочно укрепили позиции традиционного искусства в педагогике как эффективного средства и условия постижения личностью этнохудожественных ценностей, формирования у человека собственной картины мира.По мнению Г.Н. Волкова, этнопедагогика изучает «педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности».

Процесс развития этнохудожественной культуры личности освещен в диссертационных исследованиях Т.П. Воробьевой, Л.Н. Романовой, Н.В. Ульяновой, Л.М. Чомаевой. По мнению Н.В. Ульяновой, актуальность формирования этнохудожественной культуры личности обусловлена тем, что она призвана являть собой истинного носителя национального самосознания. Понятие «этнохудожественной культура» она рассматривает как сложное структурное образование, включающее в себя адекватное осознание сущности выполняемых задач; эффективное владение накопленным опытом в сфере декоративного искусства; наличие и постоянное совершенствование индивидуального художественного стиля с опорой на лучшие достижения национальной и мировой культуры.

По мнению Л.Н. Романовой, возрождение традиций этнохудожественной культуры на новом историческом этапе - одна из значимых проблем современности, разрешение которой невозможно без ориентации образовательного процесса на традиционно сложившуюся систему воспитания, культурные ценности своего народа, на осмысление, сохранение и передачу новым поколениям основ национального мировоззрения». В диссертационном исследованииЛ.М. Чомаевой этнохудожественная культура представлена как «накопление и передача молодому поколению исторического опыта народа для обеспечения преемственности художественно - творческой деятельности, создания материальных и духовных художественных ценностей, имеющих не только национальную, но и общечеловеческую значимость».

Под понятием «развитие» в философии понимают качественное изменения, направленные на раскрытие наследственных свойств для совершенствования ребенка; необратимое и закономерное, приводящее к возникновению нового качества. Современные научные представления в области философии образования связывают *развитие* личности с общением, учением, познанием.

В педагогике понятия «развитие» рассматривается как процесс становления и формирования личности человека под влиянием обучения и воспитания; процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни; как «процесс и результат целенаправленного позитивного изменения» и «переход из состояния развития в саморазвитие»; «усовершенствование способностей».

Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры рассматривались в трудах Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. По мнению Т.Я. Шпикаловой, одной из главных задач такого формирования личности является развитие у школьников *образного видения*, *эстетического восприятия и освоения мира*, *развитие художественного вкуса*. Л.В.Ершова рассматривает вопросы формирования целостной личности на материале народной культуры.

Всвязи с исследованием процесса развития этнохудожественной культуры обучающихся, возникает необходимость в выборе средств. В нашем исследовании таким средством является традиционная роспись по дереву. Искусствоведческий аспект исследования традиционной росписи по дереву актуализирует его характеристики: манера письма, содержание, мифологические образы, сюжеты, семантика мотивов, приемы, художественный язык, материалы, краски, орнамент.

Эстетический аспект традиционной Глубоковской росписи по деревухарактеризует еекак *украшение,* придание *красоты;* отражения в творчестве *красочных художественных образов*, *любовь к узорчатости орнамента,«мажорность цветового звучания*», *«цветно и празднично»,«красивая стать»,* что позволяет детям воспринимать и усваивать красоту окружающей природы, получать эстетические представления о создании художественной вещи*.*

Анализ традиционной росписи по дереву в методическом аспекте выявляет мнение ученых (В.А. Барадулин, В. М. Вишневская) за сохранение «основного творческого метода традиционной росписи – свободного вариативного повторения орнамента в процессе работы», способствующего выработке типовых композиций новыми материалами и технологиями.Исследователи (М.С. Соколова, В.Н. Полунина) акцентируют внимание на методах обучения росписи, активизирующих творческую деятельность (выполнение упражнений и итоговой композиции), позволяющих «проникнуть в строй художественного мышления мастера», ощутить связь с природой и окружающим миром, овладеть творческими достижениями мастера, чтобы «в собственной практике преодолеть этот опыт, наследуя вечные его принципы».

Рассмотрим этнопедагогические характеристики традиционной Глубоковской росписи по дереву как отражения быта народа, воплощения народного творчества, части народного искусства, ремесла и промысла, средства этнопедагогики.

**А.** ТрадиционнаяГлубоковскаяроспись*по дереву как отражениебыта народа*. В материалистической теории познания понятие «отражение» выражает соответствие содержания образов и понятий реальности, которую представляет быт народа как сфера непроизводственно-экономической и социальной жизни, включающая уклад повседневной жизни. Расписные изделия являлись неотъемлемой частью народных праздников, обычаев, повседневного быта, крестьянского труда, отраженных в сюжетах. Прикоснувшись к росписи как части материальной культуры, тесно связанной с бытовым укладом, местными этническими и национальными особенностями, мастер выражает собственное художественное мировоззрение, глубоко отражает и воссоздает явления жизни во всём их бесконечном многообразии.

**Б.** Традиционная Глубоковская роспись по дереву есть воплощение народного *творчества.*Народное творчество в философии рассматривается как «художественная коллективная творческая деятельность народа»; в педагогике как вид деятельности, направленной на проявление творческого начала, преобразование житейского и духовного опыта в образы искусства*,* обладающие оригинальностью, новизной и личной значимостью, прогрессивностью.У В.И. Даля творчество – творение, сотворение, созидание как деятельное свойство. В эстетикеи социологиитворчеством называют деятельность, порождающую новое через усиление своей неповторимости, оригинальности и общественно-исторической уникальности. Нам близка мысль И.Д. Лушникова, что с накоплением опыта культуры в процессе целостного развития возрастают творческие ресурсы человека.

В традиционной Глубоковской росписи по дереву заключена творческая энергия народа, которая представляет сознательную, активную деятельность, направленную на познание и преобразование действительности, создание новых, оригинальных решений. Творческий процесс росписи включает в себя интеллектуальную деятельность по осмыслению явлений жизни. Он всегда окрашен эмоциональным отношением мастера к поиску и созиданию нового. Творчество как способ самовыражения художника проявляется в богатом разнообразии видов росписи по дереву (более 100). Каждый народ несёт свою культуру поэтически-образных традиций.

Использование возможностей традиционной росписи по дереву позволяет активней реализоваться человеку в художественном творчестве и искусстве.

**В**. Традиционная Глубоковская роспись по дереву как часть народного *искусства*. В философии термин «искусство» используется в значениях: «мастерство, ловкость, сноровка, развитые знанием дела»; «творческая деятельность, направленная на создание художественных произведений»; форма освоения мира человеком, в которой опыт жизни людей закрепляется в образах человеческих помыслов, стремлений и переживаний; способ духовной самореализации человека посредством чувственных выразительных средств.Искусство является средством регуляции духовной сферы личности, ее воспитания и самовоспитания, в его основе лежит эстетическое отношение человека к миру.

В культурологии понятие «искусство» рассматривается как «совокупность деятельности субъекта и его результатов – художественных образов», исполненных на высочайшем качественном уровне, с выраженными чертами уникальности и неповторимости авторского почерка»; психологи считают, что искусство воспитывает «силой отношения к миру, которым обладает автор и которое он запечатлел в произведении»; является важным элементом художественного образования и эстетического воспитания; в этнопедагогике как «цементирующий фактор воспитания», свидетельствующий об «устремленности к прекрасному»; разновидность человеческой деятельности для отражения действительности в художественных образах.

Традиционная роспись по дереву, являясь частью народного искусства, через постижение художественного языка позволяют глубже овладеть художественно-графической техникой, цветовым и сюжетным миропониманием, тем самым приобщиться к «вечным идеям» жизнеутверждения, победе добра над злом, гармоническим отношениям с природой. Такое художественно-образное отражение действительности способствует развитию творческих способностей личности.

**Г.** Традиционная Глубоковская роспись по дереву как часть народного *ремесла*. Понятие «ремесло» рассматривается в науке как сумма трудовых профессиональных навыков и технических приемов, вырабатываемых в процессе накопления творческого опыта мастеров; изготовление индивидуальной продукции при помощи ручных орудий, несложных механизмов; «мелкое ручное производство».

Ремесло в традиционной Глубоковской росписи по дереву отличает применение простых орудий труда и индивидуальный характер деятельности мастера-ремесленника. Педагогика искусства отмечает тесную взаимосвязь и взаимообусловленность, целостность ремесла и искусства, являющегося плодом коллективных усилий многих поколений. Овладение основными ремесленными навыками росписи по дереву расширяет художественные возможности и формирует ценностные черты характера, тем самым творчески развивая личность обучаемого.

**Д.** Традиционная Глубоковская роспись по дереву как часть народного *промысла.* В энциклопедической литературе понятие «промысел» трактуется как: «добывание чего-нибудь», «мелкое ремесленное производство, «подсобное занятие при основном, сельскохозяйственном», «изготовление народных художественных изделий ручным способом», «народно-художественная форма организации художественного труда, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях, развивающая местную культурную традицию». Профессионализм народных мастеров включал «нравственное чувство, воспитанное на отношении к труду, на ответственности за «лицо» промысла, за качество выпускаемой продукции, за традицию, передаваемую из поколения поколение как народное достояние».

Промыслы традиционной Глубоковской росписи по дереву получают широкое распространение там, где население нуждается в дополнительном доходе. Их развитие связано с высоко профессиональными практическими умениями мастеров на основе творчества, оригинальности, виртуозного мастерства исполнения в сочетании с утилитарным назначением, востребованным в экономике и потребностями семьи.

Е. Традиционная Глубоковская роспись по дереву как средство *этнопедагогики*, рассматривается в науке как совокупность накопленных и проверенных практикой педагогических знаний, умений, традиционно сложившийся национальный бытовой опыт воспитания, передаваемый из поколения в поколение. Этнопедагогика ставит на службу современника многовековой опыт воспитательной мудрости этноса и приумножает этот опыт; из опыта отбирает и сохраняет традиции воспитания, одна из которых забота о многоумении.Этнопедагогические характеристики раскрывают традиционную роспись с разных сторон: как феномен (отражение быта народа) и как вид деятельности (творчество, искусство, промысел, ремесло и средство этнопедагогики).

Феномен традиционной Глубоковской росписи по дереву имеет различные трактовки: орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на изделиях декоративного искусства; развивают эстетический вкус и фантазию, отражают материальные и духовные ценности, сохраняют национальные особенности; отрасль творчества, призванная выявлять пластические свойства материала, подчеркнуть назначение вещи, конкретизировать ее связь с материальной средой; живопись на стенах, потолках, предметах быта; вариант живописного искусства; расписанный кистью, красками; пестрый.

Традиционная Глубоковская роспись по деревукак средство развития этнохудожественной культуры обучающихся определяетсякак вид национального искусства, соответствующий культуре и мировоззрению народа. Роспись создается для народа и ему принадлежит, органично входит в быт семьи; является проявлением его творческой деятельности; опирается на глубокие корни традиций народа; отражает народное видение мира; использует этнос и окружающую действительность для сюжетов; сохраняет художественные идеи народных мастеров, выступающих активными творцами, носителями и создателями;сохраняют огромный творческий опыт и потенциал своего народа. Этнопедагогические характеристики традиционной Глубоковской росписи по дереву раскрывают ее с разных сторон: как феномен (отражение быта народа) и как вид деятельности (творчество, искусство, промысел, ремесло и средство этнопедагогики).

*Принцип соотношения традиций и новаций* важен для осмысления сущности развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи, где современное понимается как оптимальное взаимодействие традиционного обучения и ценностей, утвердившихся в современном образовательном пространстве.

В науке нет однозначного, четко сформулированного определения понятия «традиция», исследователи вкладывают в него различное содержание. В философии традиция выступает одной из центральных категорий и рассматривается как стабилизатор общества, «обеспечивает воспроизводство прошлого в настоящем», дает возможность поколениям опереться на опыт прошлогоипонимается как универсальная форма фиксации социокультурного опыта, механизм его передачи, обеспечивающий устойчивую историко-генетическую преемственность; как элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществах и социальных группах в течение длительного времени;исторически устойчивая нормативно-ценностная структура, выступающая как форма сохранения и передачи социального, практического и духовного опыта; объект гуманитарного познания.

Иное толкование понятия «традиция» представлено у И.В. Суханова, рассматривающего его в смысле обычаи, ритуалы, «установления, поддерживаемые силой общественного мнения». Иногда со словом «традиция» связывают исторически накопленный «опыт человеческой деятельности», приобретаемый новыми поколениями путём копирования его в деталях.

В педагогике и культурологии понятие «традиция» рассматривается как механизм формирования и регулирования духовной и материальной деятельности; «феномен передачи знаний и опыта от одного поколения к другому»; опыт и преемственность культуры, закрепленный в культурной деятельности; элемент социального и культурного наследия, который передается от поколения к поколению и сохраняется в течение длительного времени.

В области обществознания ученые Э.А. Баллер, Ю.В. Бромлей, В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов рассматривают традиции как интегральное явление, включающее формы человеческой деятельности.В исторической этнологии традиция определена как «механизм самосохранения, воспроизводства и регенерации этнической культуры»;как «преемственность старших и младших». В этнопедагогике считают, что традиции «организуют связь поколений, духовно-нравственную жизнь народов».

В искусствоведении понятие «традиция» трактуется как комплекс и механизм духовной и материальной деятельности*,* древность образов, устойчивость их сохранения и преемственность в освоении, связь с прошлым, комплекс изобразительных средств, мировоззрение и опыт народа, органические черты разных сторон жизнедеятельности, которые отбираются, сохраняются и развиваются поколениями как лучшие, типичные.

С точки зрения современного научного мышления понятие «традиция» многоаспектно и является видоизменяющимся явлением. Традиция не присуща обществу исконно, вначале она была новацией и рассматривалась в своё время как новое. Постепенно традиция либо отмирает и не сохраняется, либо адаптируется в социальном пространстве между повседневными стереотипами масс и новациями, переходя в традицию. Переход «новация-традиция» естественен, он является свидетельством поступательного развития любого общества.

Актуален *принцип соотношения традиций и новаций* в связи с конструированием современного процесса обучения традиционной росписи, где новое понимается как ценностно-смысловой потенциал традиционной росписи по дереву, востребованный для развития этнохудожественной культуры личности.

Среди множества традиционных росписей в литературе выделена вологодская (Приложение 1), которая по хронологической глубине восходит к допетровской эпохе, характеризуется мощным декоративным складом (В.С. Воронов); выполняется кистью без предварительного рисунка по «чувству», характеризуется свободой и непринужденностью в композиции, лишенной точной симметрии (В.М. Вишневская); быстротой, точностью, ритмичностью движений, что создает основу для творчества (Ю. Б. Иванова).

Поэтому, важным положением для нашего исследования является *принцип соотношения общего, особенного, единичного* [175, с. 202],где *общее* (единое во многом), *особенное* (единое в главном) и *единичное* (индивидуальная, качественная и количественная определенность) рассматриваются как соотносительные категории, выражающие взаимопереходы отражаемых предметов и процессов. В каждом единичном заключается общее как его сущность; единичное служит предпосылкой общего; единство общего и единичного создаёт особенное*.*

Триада «общее – особенное - единичное» («общероссийское-региональное-локальное») диктует необходимость рассмотрения традиционной росписи на региональном уровне (как «особенное») не изолированно, а в сравнении с традиционной росписью России (как «общее, общероссийское»). Взаимосвязь и взаимопроникновение общего и особенного находит отражение в локальных видах вологодской росписи (как «единичное»). Территориальное и временное сужение объекта исследования позволяет показать общие (общероссийские) тенденции традиционной росписи и многообразие их проявлений в конкретном регионе.

Понятие *общероссийское,* по Маркаряну, означает «единицу стадиального и ландшафтного разнообразия культуры», в нашем случае это традиционная роспись России. Под общероссийскими тенденциями в культурологии рассматривается национальный «колорит», определяемый обычаями и традициями, природными условиями, бытом, закрепившимся в культуре России.

Традиционная Глубоковская роспись по дереву соответствует духу, культуре и мировоззрению народа; создается для народа и ему принадлежат, органично входят в быт семьи; является проявлением творческой деятельности народа; опирается на глубокие корни традиций народа; отражает народное видение мира; использует народ и окружающую действительность для сюжетов; сохраняет художественные идеи народных мастеров, выступающих активными творцами, носителями и создателями;сохраняет огромный творческий опыт и потенциал народа.

Под *региональной* культурой в науке рассматривают «культурные общности», складывающиеся «в географическом ареале» на протяжении истории и сохранившие специфику. Региональные особенности связываются с понятиями «район», «область» и используются для характеристики своеобразия культуры.

Использование понятия «локальный исторический тип культуры» ученые связывают с выделением небольших территорий и рассматривают их как единицу индивидуального разнообразия, в которой зафиксированы неповторимые свойства процессов развития в их определённой пространственно-временной заданности «конкретного, исторически определённого общества».

*Локальными* проявлениями традиционной росписи по дереву является глубоковская, свободно-кистевая, уфтюгская и великоустюгская росписи, обладающие яркими специфическими свойствами и особенностями, приобретаемыми в процессе развития и взаимодействия со средой. В.С. Воронов высоко оценил художественное качество «вологодской школы росписи» и выделил «вологодский» тип расписных прялок. Ряд исследователей (Ю.А. Арбат, Ю.Б. Иванова, Т.М. Олейник) используют понятие «вологодские» для анализа различных аспектов бытования росписи на территории Вологодского региона. Выделение общих, региональных и локальных характеристик традиционной Глубоковской росписи по дереву позволяет осмыслить их роль в процессе развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи по дереву (на материале Вологодского региона).

Единство и тесная взаимосвязь методологических оснований исследования позволяет обосновать специфику процесса развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву как педагогический процесс художественно-образного отражения объектов действительности, направленный на развитие этнической культуры обучающихся*.* Понятия «отражение», «отразить» в Толковом словаре русского языка рассматриваются как «изображение предмета», «воспроизвести изображение», «представить в образах, выразить». В социальной педагогике понятие «развитие» понимается как процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни, эмоционально-психологического отношения к ней. В нашем исследовании художественно-образное отражение объектов действительности, направленное на формирование этнической культуры обучающихся развивается в ходе приобщения к ценностям традиционной росписи по дереву.

Таким образом, под этнохудожественной культурой мы понимаем культуру народа и культуру личности, что помогает нам рассмотреть **развитие этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву** в нашем исследовании как педагогический процесс, в ходе которого с помощью художественно-образного отражения объектов действительности происходит постепенное приращение у обучающихся знаний этнохудожественной культуры народа и наращивание их творческих способностей как проявлений культуры личности. Структурными компонентами его выступаютличностная значимость традиционной росписи по дереву(*ценностно-мотивационный* компонент); бережное отношение к историко-культурным традициям России(*информационно-познавательный* компонент); деятельное приобщение к ценностям традиционной росписи по дереву (*деятельностный компонент)*;отражение проявления творческих способностей в создании традиционной росписи по дереву (*рефлексивный* компонент).

* 1. **Ценностно-смысловой потенциал традиционной Глубоковской росписи по дереву как средство развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования.**

Для выявления ценностно-смыслового потенциала традиционной Глубоковской росписи по дереву как средству развития этнохудожественной культуры обучающихся необходимо применить *аксиологический подход*. Как отрасль философии аксиология включает в свой категориальный аппарат понятие «ценность», аксиологическую характеристику личности как субъекта ценностных отношений и общие аксиологические категории (значение, ценностные отношения), необходимые для нашего исследования. В философском словаре И.Т. Фролова аксиология определяет вопросы философии, относящиеся к «проблеме ценностей». Современный философский словарь В.Е. Кемерова данное понятие определяет как учение о способах ценностного проектирования человеком своих жизненных устремлений. В.П. Тугаринов использует это понятие «для указания на человеческое, культурное значение объектов и явлений, отсылающих к миру должного, смысловому обоснованию».

Со второй половины 80-х гг. ХХ веке в философии образования начинают складываться контуры педагогической аксиологии (Б.С. Гершунский, В.А. Сластенин, Ю.Б. Тупалов, П.Г. Щедровицкий) как специфической области философско-гуманитарного знания. Педагогическая аксиология рассматривает ценности как «вещественно-предметные свойства явлений, психологические характеристики человека, явления общественной жизни, обозначающие положительные и отрицательные значения для человека». Как продукт интеграции общей аксиологии, философии образования, антропологии, культурологии, педагогики, этики, логики, психологии педагогическая аксиология отражает ценности образования и определяет ценностно-смысловой потенциал, ценностное отношение личности, тем самым позволяет раскрыть сущность и структуру процесса развитияэтнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи.

В философии, эстетике, культурологии, искусствоведении, педагогике, социологии, народной культуре, этнографии значимость традиционной культуры рассматривается через категорию «функция» как осуществление, круг деятельности, назначение, роль*,* проявления свойств объекта в системе отношений. *Принципфункционализма* позволяет раскрыть содержание функций традиционной росписи по дереву и выявить их тесную взаимосвязь и взаимопроникновение*.* В начале ХХ века использование принципа функционализма позволило ученым рассматривать традиционную культуру как систему, состоящую из элементов, связанных отношениями функциональной зависимост. В философии и антропологии он рассматривается как совокупность теоретических представлений о культуре как системе взаимосвязанных элементов: «ни один элемент не может быть понят в изоляции от других, либо без изучения его функций».

В работах ученых предлагались разнообразные перечни функций искусства и разные способы их классификации: функции рассматриваются как изменяющиеся явления, зависящие друг от друга, тесно взаимосвязанные и даже вытекающие одна из другой.От поиска главной функции искусства они перешли к утверждению полифункциональности искусства. Культурологи выделяют *познавательную*, *преобразовательную* деятельность художественного творчества, *коммуникативную* деятельность как общение с произведением, *информационную* как историческую преемственность. Полифункциональность искусства, проявляется в том, что оно познает, воспитывает, оказывает внушающее воздействие (магия красок, форм, образов). Ю.Б. Бореев и Л.Н. Столович выделяют следующие функции: *общественно-преобразовательную* (деятельность); *познавательно-эвристическую* (знание, раскрытие многообразия предметно-чувственного мира); *художественно-концептуальную* (анализ состояния мира); *воспитательную* (формирование личности); *эстетическую* (формирование творческого духа и ценностных ориентаций).

Исходя из понимания народного искусства как сложной динамической совокупности внутренних связей, в науке признают множественность его функций:познавательная, ритуальная, знаковая, коммуникативная, эстетическая, воспитательная, социальная, магическая, обрядовая, праздничная, информационная, утилитарная, календарная, декоративная, мифологическая, этическая, конструктивная, экономическая*.*

М.А. Некрасова в понятие «функция» вкладывает смысл изменений во времени (образное содержание, характер изображения, стиль). Она выделяет функции народного искусства: *праздничную* (символический смысл образов), *утилитарную* (необходимость использования предметов), *сувенирную* (развитие культурных связей), *коммуникативную* (доступность образного языка), *памятную* (создание памятной вещи), *эстетическую* (прекрасное), *родовую* (привязанность к родине).

Отдельная функция не может объяснить специфику традиционной росписи по дереву, поэтому важно установление взаимосвязей и полноты реализации всего ансамбля функций. Исследование различных тенденций в развитии функций, а именно того, что одни функции постепенно отмирают, а другие появляются как следствие развития в новых условиях, позволяет отметить, что функции изменяются во времени. Они трансформируются в новые функции, созвучные его требованиям, развиваются и живут в настоящее время. Изменение объясняется связанностью функций и ценностей с жизнью субъекта.Принцип функционализма позволяет вскрыть содержание функций традиционной росписи и выявить их взаимосвязи и взаимопроникновение.

Традиционной Глубоковской росписи по дереву присуща совокупность функций, представляющих значимость для наших рекомендаций. Рассмотрим выделенные в науке функции традиционной росписи по дереву: *знаковая, коммуникативная, информационная, познавательная, утилитарная, календарная, магическая, мифологическая, экономическая, декоративная, конструктивная, ритуальная, праздничная, воспитательная, эстетическая, выставочная, обрядовая.*

*Знаковая функция* несет информацию о глубинном сакральном смысле росписи через символы, характеризующие содержание художественного образа; взаимосвязана с коммуникативной функцией через символизацию объектов и явлений в форме знаков.

*Коммуникативная функция* как искусство общения представляет ярко-национальный характер народа в свете укрепления и расширения связей; как средство хранения и передачи информации.

*Информационная функция* предстает как «искусство сообщения».Информативные возможности художественного языка росписи понятнее, эмоционально и эстетически богаче, чем разговорный язык.

*Познавательная функция* выступает средством познания мира и самопознания личности, как «учебник жизни». Его читают даже те, кто не умеет и не любить читать. Познавательная информация художественных образов пополняет знания о мире, обогащает жизненный опыт личности.

Роль *утилитарной функции* в практичности, функциональности расписных изделий (предметов быта, орудий труда, мебели, посуды, игрушек и украшений), которые применяют во время крестьянского труда и праздника.

Благодаря орнаментальным сюжетам выделяют *календарную* функцию как изображения внешнего космического мироздания и внутреннего космоса человека. В основу росписи положен солнечный год, вечный цикл жизни, календарь (семь дней в неделе и семь городков на прялках) и мотивы календарных праздников.

*Декоративное, конструктивное*, *культовое, магическое* назначение росписи отмечается через «декоративную мощь, красочное обаяние, конструктивную трезвость и неисчерпаемое остроумие орнаментики» как «вечные черты искусства» одаренного народа.*Ритуальная функция* прялки как символа мужского начала соотнесена с «актом творения новой жизни». Ритуал «катание на прялках в масленичную неделю» обеспечивает «плодородие нового земледельческого года». *Обрядовая* функция росписи раскрывает сцены народных гуляний и обрядов, которые одновременно имеют *воспитательно-эстетическое* назначение.

*Экономическая функция*традиционной росписи по дереву рассматривается как дополнительный доход населения. Она связана с ярмарками, продажами, аукционами, с сельским и городским покупателем, близка с *выставочной функцией* росписи по дереву, котораяутверждается в творчестве художников на выставках, конкурсах.

*Праздничная* функция раскрывается через праздничные сюжеты росписи, являющиеся одновременно атрибутами праздников и служащие подарками на день рождения, в знак помолвки, на свадьбу. Исторические корни праздника связаны с магией, ритуалом, древними поверьями.

*Сакральная функция* рассматривается как посвященное богам, святое, относящееся к религиозному обряду и ритуалу,связана с изображением в росписи славянских богов, прародителей.

В *магической функции* используются знаки-обереги (плодородия земли, дождя, хорошей погоды, счастья) для призыва сверхъестественных сил к вмешательству в «дела реального мира с целью достижения желаемого результата» и воздействия на людей и явления природы».

*Мифологическая функция* росписи основывается на использовании сюжетов средневековых, византийских, славянских сказаний и преданий как отражение событий о делах героев, фантастических существ в результате «искаженного представления реальности».

*Обереговая* функция традиционной росписи по дереву выражена в «живописном орнаменте, защищающем предмет и его содержимое от злых сил», опоясывая его со всех сторон. Росписи служили оберегом жилища и человека, а ритуал посвящения в невесты предполагал дарение женихом расписной прялки как символа и оберега счастливой супружеской жизни.

*Воспитательная функция* росписи выражена в морали: «добро побеждает зло», «счастье - в любви и согласии», воспитывающей человека, стремящегося к прекрасному, доброму, где гармония - норма жизни.

*Эстетическая функция* традиционной росписи по деревусоотносится с красотой, украшением, потребностью творческого выражения и проявляется в «позитивно-воззренческих представлениях мастеров».Росписи «своими эстетическими достоинствами, образным строем воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру»,направлена «на пробуждение эстетического переживания и воспитания чувств» и неделима от *созидательных, преобразовательных, информационных* функций, выражающих суть росписи «как воспитателя народа».

*Декоративная функция* росписи как украшения со временем усиливается и претендует на *конструктивно-композиционную* роль, рассматриваемую через цветовые акценты в интерьере как мечту о лучшей жизни.

*Художественная функция* росписи проявляется через обращение внимания мастеров на художественный язык, образ формы изделия. Мастер свободно владеет многообразными художественными средствами «как языком для выражения особого художественного содержания».

*Игровая функция* проявляется какманипулятивная игра с предметомпри рассматривании, поворачивании, открывании, сборке-разборке расписного изделия, при расположении росписи под крышками сундучков, скрытия сюжетного изображения от чужого взора. Так происходит перетекание орнаментальных картин по объемной поверхности, выявляются неожиданные ракурсы и сочетания фрагментов (выстраивание пирамиды из сундуков, складывание туесов один в другой по принципу «матрешки»).

Наука накопила материал о *полифункциональности* традиционной росписи по дереву. Анализ такого многообразия позволяет выделить целую совокупность функций росписи, наиболее типичными из которых являются: обрядовая, обереговая, магическая, сакральная, календарная, ритуальная, утилитарная, мифологическая, эстетическая, художественная, созидательная, праздничная, экономическая, конструктивная, информационная, сувенирная, декоративная, познавательная, коммуникативная, воспитательная, выставочная. Перечисленные функции присущи росписи Вологодского региона. Мы отмечаем идентичность функций росписи. Это значит, что традиционные росписи Вологодского региона равноценны традиционной росписи России и наравне с ней представляют значимость развития этнохудожественной культуры обучающихся.

Функции традиционной росписи складывались веками. Они отражают различные стороны исторически развивающейся жизни народа, но не нацелены напрямую на потребности развития этнохудожественной культуры обучающихся. Чтобы ввести их в педагогический процесс, необходимо выявить их значимость. Целесообразно применить понятие «ценность» к традиционной росписи, поскольку оно имеет выход в процесс развитие этнохудожественной культуры обучающихся.

В научных исследованиях культурные ценности искусства представлены как «этнические константы»«устойчивые компоненты», «мировоззренческие универсалии»; представление о жизни, быте и менталитете народа. В философии определена сущность художественной ценности искусства через параметры: творческий потенциал; новизна и оригинальность творческих решений; информативная насыщенность; значимость воплощенных социально-личностных идеалов, переживание и ценностное суждение.

В философии эстетическая ценность заключена в универсалиях восприятия выразительных форм окружающего мира, обращенных к познавательным процедурам на основе чувства прекрасного; в ходе осуществления эмоциональной активности субъекта.В педагогикеэстетическое рассматривается какформирование способностей понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработка эстетических понятий, вкусов и идеалов к образно-художественному восприятию жизни, развитие творческих задатков и дарований.

В науке прагматизм рассматривается как «опыт», «дело», практическая деятельность человека, полезная для него. По мнению М.С. Кагана, художественная ценность «присоединяется, как бы прикладывается к утилитарной ценности» произведений «прикладного искусства».

Традиционная роспись по дереву имеет широкий набор ценностей. Общепедагогический анализ ценностей требует выделения тех, которые имеют наибольшее значение для исследования. Педагогически значимые ценности традиционной росписи определяются на основе типичных функций, обобщенных функциональным анализом.

Для исследования связей функций традиционной росписи применяем системный подход. В своем исследовании мы опираемся на общенаучную методологию *системного подхода* (П.К. Анохин, В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, Ф.Ф. Королев), широко применяемую в педагогической аксиологии (Н.А. Асташова, В.А. Сластенин, Ю.П. Сокольников) для выявления совокупности функций для субъекта и его ценностного отношения к ней, обоснования аксиологически ориентированной технологии обучения росписи.

Попытка представить культуру в виде совокупности функций осуществлена в трудах М.С. Кагана и Э.С. Маркаряна. Они отмечают, что системный подход предполагает функциональный анализ, когда предметом изучения является ценностное осмысление культуры. Каждый элемент совокупности определяется функцией и является достаточным условием «для жизни целого в его реальной целостности». В педагогике упорядоченное множество взаимно связанных элементов понимают как совокупность, что позволяет исследовать объект как целостную систему с множеством элементов, находящихся в отношениях и связях.

В исследованиях по методологии системного подхода встречаются разные трактовки понятия «система»: как целое,совокупность частей, связанных общей функцией, упорядоченное множество взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью функционирования; определенная структура и комплекс избирательно вовлечённых компонентов на получение результата. Применительно к методологии нашего исследования значимым является закон образования системы по П.К. Анохину: «функция определяет систему».

В.И. Андреев выделяет особенности педагогической системы: целостность, структурность, взаимосвязь со средой, множественность описаний, открытость, наличие педагогических функций.

В нашем исследовании содержание ценностей традиционной росписи по дереву раскрывается через совокупность функций, значимых для развития этнохудожественной культуры.

Носители личностной значимости традиционной культуры поддерживают, по мнению С.В. Лурье, целостность общества, питая его изнутри. Личностная значимость составляет «стержень» внутреннего мира обучающихся и всей совокупности их отношений в окружающем мире. Понятие «отношение» в психологии трактуется как развивающаяся система связей и взаимодействия личности с природным и культурным окружением; форма отражения человеком действительности, выражающая наличие «жизненной значимости объекта» (В.Н.Мясищев).

Термин «отношение» употребляется в значениях: как устойчивая избирательная «связь»; как взаимоотношение, общение с…, как «оценка», ценностное отношение к...

Ряд исследований обращается к категории *«отношение».* В философии определено ценностное «объектно-субъектное отношение», образуемое связью предмета и человека, оценивающего данный предмет как условие выявления и реализации скрытых в них свойств. В педагогике искусства и психологии творчества отношение «человека к явлениям жизни» видится*,* как развитие «творческого отношения к действительности»; развитие «способностей человека» к художественному самостоятельному творчеству, «ощущения радости труда как творчества»: для развития творческого потенциала личности, творческого воображения детей, их умений «создавать целостный декоративный образ.

Оценивая, наделяя смыслом объект, личность вступает с ним в ценностно-смысловые отношения, необходимые для развития ее этнохудожественной культуры. Существенную роль в формировании *положительного отношения* обучающихсяк этнохудожественной культуре играют содержательность учебного материала, его *связь с жизнью*, *эмоциональный* характер изложения, организация *познавательной деятельности*, которая дает им возможность *переживать радость самостоятельных* открытий. Разнообразные организационные формы помогают сформировать *положительное отношение* обучающихся к предмету обучения, раскрыть *творческий потенциал*, помочь поверить в себя, *развить и сформировать знания, умения и навыки* по предмету. В подростковом возрасте внимание, память, воображение приобретают самостоятельность,наблюдается стремление разобраться в чувствах; формируется круг интересов, являющихся базой ценностного отношения к действительности.

По мнению М.М. Бахтина, «определение смысла» предмета искусства включает «прибавление творческого созидания». Категория «потенциал» в философии рассматривается как внутренне присущая сила, источники, запасы, используемые для решения задач, достижения целей; «степень мощности, совокупность возможностей, средств». Возникает необходимость в рассмотрении понятия «*ценностно-смысловой потенциал»* в разных аспектах, используя данные наук.

Философия объясняет понятия, необходимые для вскрытия ценностного смысла такого потенциала. По мнению М.С. Кагана, «ценность есть значение», наделяемое смыслом, специфическое *отношение,* связывающее объект с субъектом. Под понятием «смысл» подразумевается «значение, внутреннее содержание, суть» сущность феномена, оправдывающая его существование». Педагогика констатирует неразделимость понятий: значение, смысл и ценность, тесно взаимосвязанных с потребностями человека. По мнению М.Ю. Новицкой через познание национальных ценностей происходит приобщение к культурному наследию как «смысловому зерну народного мировоззрения».

Ценность поглощает содержание функций. Идентичность функций традиционной росписи России и росписи Вологодского региона позволяет обосновать идентичность их ценностей. Анализ ценностно-смыслового потенциала традиционной росписи осуществлен на материале росписи Вологодского региона и выделены следующие ценности: историко-культурная, содержательная, художественная, эстетическая, прагматическая, развивающая.

**Историко - культурная** ценность традиционной Глубоковской росписи по дереву*устанавливает ее значимость для культурного наследия народа, сложившегося веками*. Она включает обрядовую, обереговую, магическую, мифологическую, календарную, ритуальную функции. Содержание ценности составляют мотивы, связанные с представлениями о Космосе, Вселенной; образе жизни народа; этнические представления; знаки счастья и благополучия, добра и зла, символы верности, плодородия, вечности жизни; культура русского народа и фольклор древних славян; мифология; народные обычаи и календарь; свадебные, бытовые, семейные обряды.

Содержательная ценностьтрадиционной Глубоковской росписи подереву*отражает их сюжетную сторону и раскрывает символику*. Эта ценность учитывает содержание мифологической, знаковой, праздничной, конструктивной функций. В росписи представлены сюжеты: *мифологический* (птицы, животные,картины мира);*растительный* (природа, ягоды, растения).

В росписи раскрывается символика: *геометрических образов* (линия, штрих, волнообразные дуги, точки, снежинки) - изображение воды, небесных стихий; звезда - своеобразные часы, образ центра и души; круг (солнце) - знак святости, божество у древних славян, символ огня и сил, несущих жизнь и энергию; колесо - счастье, добро, вечное движение; треугольник, квадрат, ромб, розетка - знаки богини Земли и бога Солнца, символы плодородия; крест (громовой знак), спирали и завиток - символы вечности; знаки коловорота, суточного движения солнца, символы доброй и злой судьбы, эмблемы жизни, света;*растительных образов:* ягоды, виноград, яблоки с Мирового древа жизни; цветы - женская красота, символ девушки-невесты, хрупкость и временность, плодородие; трехчастная композиция из цветов, бутонов и листьев - тайна материнства, вечность, Рожаница; цветок роза – символ совершенства, любви, юности; *птиц*: птица на ветке - продолжение жизни, плодородие, изображение богини Рожаницы с птицами-душами в руках-ветках; пара птиц на дереве – символ добра и семейного счастья.

**Художественная ценность**традиционной Глубоковской росписи по дереву раскрывает *значимость самобытного художественного языка, сконцентрировавшего опыт человечества.* Она поглощает коммуникативную информационную, знаковую, конструктивно-композиционную, декоративную функции. Содержание ценности: *семантика цвета:* красный - жизнелюбие, радость, красота; зеленый – обновление; цветение, юность; желтый (золотой) - великолепие; оранжевый - гордость, символ земли; синий (голубой) - вечность мира, истина: белый - чистота, совершенство; черный - раскаяние, грехопадение; коричневый – временность и тленность; *самобытные элементы:* тычок, многолепестковые цветочные и вихревые розетки, листок округлой, ланцевидной формы, завитки, бутоны, «оболоко»; *раскраска фона:*«цветоналожение», «по образцу», «по чувству»;цветными и серебряными бронзами; подручными материалами (скрученная ткань, бумага, штампик, черенок кисти); без предварительного рисунка;*характер росписи:* графическая с обводкой; *композиция*: вертикально-ярусная, трехчастная плоскостная (небо, земля, подземный мир), симметричная; модульное построение орнамента; сочетание главного и второстепенных элементов.

**Эстетическаяценность**традиционной Глубоковской росписи по дереву*отражает эмоциональный отклик и возможность влияния на формирование эстетических отношений.* Ценность вбирает в себя праздничную, эстетическую, декоративную функции. Содержание ценности составляют: *нравственные чувства* (доброта, любовь, гордость, оптимизм, сочувствие); *интеллектуальные чувства* (любознательность, размышление, интерес, наблюдательность, внимательность); *чувства прекрасного* (восторг, радость, восхищение, вдохновение, торжественность); *восприятия* (прекрасного в природе); *суждения* (представление о красоте).

Прагматическая ценностьтрадиционной Глубоковской росписи по дереву*имеет материально-экономическое значение в повседневной жизни.* Ценность суммирует утилитарную, ярмарочную, экономическую, сувенирную, выставочную функции росписи. Практическое назначение росписи прослеживается в ярмарках, аукционах, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному искусству; возможность дополнительного заработка и сбыт расписной продукции, выполнение подарков и сувениров, украшений с росписью; рекламирование и расчет на продажу своего расписного изделия; конкурентоспособность; применение росписи в дизайнерских целях.

**Развивающаяценность**традиционной Глубоковской росписи по дереву*раскрывает ее педагогическое значение.* Эта ценность объединяет познавательную, информационную, коммуникативную, преобразовательную, созидательную функции росписи. Содержание ценности росписи составляет *развитие*  художественно-творческих наклонностей; потребностей творческого восприятия окружающего мира, оптимистического мироощущения, способности к импровизации и выражению в различных видах художественной деятельности.

Обоснование ценностей позволяет рассматривать их в определенной совокупности. Выделенная система ценностейтрадиционной Глубоковской росписи по дереву характеризуется следующим: системообразующим качеством является *целевая* ориентация на развитие этнохудожественной культуры обучающихся. Компонентами системы являются историко-культурная, содержательная, художественная, прагматическая, эстетическая и развивающая ценности, взаимосвязанные между собой. Их невозможно разделить и изучить отдельно друг от друга. Потеря одной из ценностей ведет к изменению стиля росписи. Свойства системы не сводятся к сумме ценностей, каждая имеет свое место, рассматривается как совокупность определенных функций. Система ценностей находит отражение в локальных видах традиционной вологодской росписи, в этом проявляется их идентичность.

Нас интересует ценностно-смысловой потенциал традиционной Глубоковской росписи по дереву. Исследования, проводимые в этом направлении, показали благотворность влияния росписи на комплексное развитие детей: обучая – воспитывать и развивать фантазию, образное мышление, активизировать процессы творчества. Ряд ученых рассматривает педагогику искусства через категорию *«приобщение»* детей к этнохудожественной культуре как развитие художественно-творческих способностей, становления личности, формирования «нравственных чувств, мировоззрения». Вышеприведенный анализ позволяет отметить, что выделение исследования *ценностно-смыслового потенциала* традиционной Глубоковской росписи по дереву значимо для развития этнохудожественной культуры обучающихся.

Потенциал ***историко-культурной ценности***традиционной Глубоковской росписи по дереву проявляется через *приобщение* обучающихся *к истории и культуре* своей малой родины, региона, России и нации. Осваивая росписи, глубоко связанные с реальными событиями и персонажами древней Руси и России XVII - XX веков, ученики проникаются гордостью и уважением к историческим традициям народа, к культуре и природе своего региона, России и мира, традициям семьи.

Потенциал***содержательной ценности*** росписи проявляется в ходе *приобщения* к народным представлениям о природе, мире, Космосе. По мнению ученых, «сочетание силуэта прялки, воспроизводящего форму храма как модели мира, и изображенного на ее лопаске «древа жизни» утверждало «торжество жизни и отражало законы мироустройства», «образные ассоциации» и представления о мире, о звездах, о Вселенной». Происходит освоение «символико-поэтической» и «иллюстративно-повествовательной» систем художественного языка, «знаков-символов»; познание народного быта формирует неравнодушное отношение к миру,праздникам и обычаям предков, обогащает представления о Красоте и Гармонии*.* Развитие творческой фантазии позволяет «вводить в оформление художественной вещи свои сюжеты, навеянные сказками, окружающим миром»*.*

Потенциал ***художественной ценности***традиционной росписи позволяет приобщиться к искусству как творческой созидательной энергии.В процессе овладения росписью *закрепляются понятия-термины*: цветовая гармония, образность, колорит, тоновая разработка цвета, контрасты, ритмы, динамика, развиваются художественные способности;формируются навыкиделать выверенной линией«изображение точным и выразительным», композицию «уравновешенной и спокойной», создавать «гармонию цвета и покоя», выразительный силуэт, объединять орнамент в «единое целое», сочетать изображения «с формой предмета», стилизации природных форм,выражать настроение, передавать своеобразия характеров персонажей; делать изображение выразительным и ярким, осваивать методы сравнения и монументализации.

Потенциал **эстетической ценности** традиционной Глубоковской росписи позволяет совершенствовать знания о красоте и гармонии и передавать эмоциональное отношение к окружающему миру. Осваивая росписи, обучающиеся учатся утверждать народные идеалы «жизнелюбия», свое понимание красоты, смысл «положительных явлений и доставлять наслаждение. Эстетическое назначение традиционной Глубоковской росписи проявляется в «стремлении к совершенству пластической формы, пониманию красоты природного узора», восприятию богатства впечатлений, утверждению «эталонов красоты» мира природы и человеческого счастья как «солнечного праздника красок», «источника красоты и вдохновения» и развивает «творческое отношение».

Потенциал***прагматической ценности*** традиционной Глубоковской росписи способствует *развитию умений по применению росписи в быту и как дополнительного дохода*. При выполнении сувениров и украшений мастерами учитывалось «утилитарное назначение вещи с возможностью украсить интерьер»*.* Освоение росписи приносило мастерам дополнительный доход, «заработок», «приработок». В дальнейшем они участвовали в выставках-конкурсах, ярмарках, фестивалях, аукционах по народному искусству с целью «продажи своих изделий»*.*

Потенциал ***развивающейценности*** традиционной Глубоковской росписи позволяетсформировать *творчески развитую личность*, способную освоить разные виды художественной деятельности; преобразить действительность силой своей фантазии, наделяя образы сказочными и фантастическими чертами. Развивается «инициативность, высокая образность и художественное творчество интерпретации, эмоциональное восприятие окружающей действительности, активизируется участие в художественной деятельности, где соединяется «собственное творчество с познанием мирового искусства и прекрасного в действительности». Искусство росписи «заключает в себе богатые возможности творческого развития и поэтического осмысления», способствует «воспитанию талантливых художников»*.* Обобщим и систематизируем представленный материал о ценностно-смысловом потенциале традиционной росписи по дереву в таблице 1.

Таблица 1

Ценностно-смысловой потенциал традиционной Глубоковской росписи по дереву

|  |  |
| --- | --- |
| Ценности  росписи | Ценностно-смысловой потенциал традиционной Глубоковской росписи по дереву |
| 1 | 2 |
| Историко-куль-турная | - формирование познавательного интереса;  - историко-культурное обогащение личности;  - воспитание активных носителей, хранителей и создателей традиций; |
| Содержательная | - нравственное воспитание;  - формирование отношения к художественным знаниям;  - развитие познавательного интереса; |
| Художественная | - воспитание активной творческой личности;  - формирование художественного мастерства;  - развитие индивидуальных художественно-творческих способностей;  - совершенствование в различных видах искусства и творчества; |
| Эстетическая | - формирование эмоционального отношения к окружающему миру и к себе;  - развитие эстетического вкуса, возвышенных чувств и эмоции;  - развитие способности жить и творить по законам красоты и гармонии;  - развитие умений воспринимать красоту в искусстве, природе и жизни;  - формирование умений эстетически организовать среду. |
| Прагматическая | - развитие умений по применению росписи в быту и разных видах творчества;  - использование росписи для дополнительного дохода;  - выполнение подарков и сувениров, украшений с росписью;  - участие в выставках, конкурсах, фестивалях и ярмарках;  - применение навыков росписи в других видах художественного творчества. |
| Развиваюшая | - воспитание художественно - творчески активной личности;  - развитие индивидуальных творческих способностей;  - развитие образного мышления и потребности творческого самовыражения |

Таким образом, **ценностно-смысловой потенциал** традиционной Глубоковской росписи по дереву как средство развития этнохудожественной культуры обучающихся включает следующую совокупность потенциалов ценностей этой росписи:

- ***историко-культурная ценность помогает*** приобщать обучающихся к традициям отечественной культуры в их региональном своеобразии и одновременно раскрыть смысл диалога культур;

- ***содержательная ценность обеспечивает*** формирование у обучающихся этнической картины мира как системы представлений о природе, мироздании и месте в нем человека;

- ***художественная ценность способствует*** формированию творческих способностей и мастерства, развитию художественного вкуса;

- ***эстетическая ценность создает возможность*** формирования эстетического отношения к действительности на материале родной культуры;

- ***прагматическая ценность позволяет*** применить традиционную роспись для обустройства собственной жизни – в быту, для выставок, ярмарок;

- ***развивающая ценность удовлетворяет потребность*** личностного выбора, творческого самовыражения, развития и реализации обучающихся.

Ценностно-смысловой потенциал традиционной Глубоковской росписи по дереву как средство развития этнохудожественной культуры обучающихся включает совокупность потенциалов ценностей этой росписи: историко-культурная ценность помогает приобщать обучающихся к традициям отечественной культуры в их региональном своеобразии и одновременно раскрыть смысл диалога культур; содержательная ценность обеспечивает формирование у обучающихся этнической картины мира как системы представлений о природе, мироздании и месте в нем человека; художественная ценность способствует формированию творческих способностей и мастерства, развитию художественного вкуса; эстетическая ценность создает возможность формирования эстетического отношения к действительности на материале родной культуры; прагматическая ценность позволяет применить традиционную роспись для обустройства собственной жизни – в быту, для выставок, ярмарок; развивающая ценность удовлетворяет потребность личностного выбора, творческого выражения, развития обучающихся.

* 1. **Понятие «профессиональная компетенция» педагогов дополнительного образования и пути ее совершенствования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву.**

Изменения, происходящие в современной системе дополнительного образования, выдвигают необходимость повышения квалификации и профессионализма педагогов дополнительного образования, их профессиональнойкомпетентности.

Прежде, чем говорить о профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, обратим внимание на понятия «компетенция» и «компетентность».

Например, в словаре С.И. Ожегова «компетенция» определяется как: «круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен», «круг чьих-нибудь полномочий, прав».

А по словарю Д.Н. Ушакова «компетенция» - это «круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом».

А.И.Турчинов понимает под компетентностью степень выраженности, проявленности присущего человеку профессионального опыта в рамках компетенции конкретной должности.

А.В.Хуторской пишет: «Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Итак, обладать компетентностью значит иметь определенные знания, быть осведомленным в чем-либо; обладать компетенцией – значит обладать определенными возможностями в педагогической сфере деятельности.

В документе «Стратегия модернизации российского образования» отмечается, что понятие компетентности включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую. Оно включает обучение (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и др.

С.Е. Шишов, В.А. Кальней отмечают, что понятие компетенции относится к области умений, а не знаний. Компетенция – это общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению. Компетенция не сводится ни к знаниям, ни к навыкам, быть компетентным – не означает быть ученым или образованным. Предполагается, что настройка человеческого поведения на бесконечное разнообразие жизненных ситуаций связана с общей способностью «мобилизовать в определенной ситуации приобретенные знания и опыт» в личной биографии, вписывающийся в общую историю.

Одно из важнейших качеств, которое характеризует компетентность - инициатива. Это внутреннее пробуждение к новым формам деятельности, руководящая роль, в каком-либо действии. Инициатива представляет собой разновидность общественной активности, социального творчества, предпринимаемого лицом. Инициатива характеризуется тем, что человек берет на себя большую меру ответственности, чем этого требует простое соблюдение общественных норм.

Таким образом, умения представляются как компетенция в действии. Ряд ученых (С.Е. Шишов, В.А. Кальней) рассматриваюткомпетенцию как возможность установления связи между знанием и ситуацией.

Компетенции в образовании могут стать общественным благом только при обеспечении ценностно ориентированного воспитания, базирующегося на лучших отечественных традициях (Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года).

В педагогической литературе также отсутствует единая точка зрения на содержание понятий «компетенция» и «компетентность».

Под компетенцией понимают личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах и ситуациях работы и социальной жизни. В настоящее время понятие «компетентность» расширено, в него включены личностные качества человека.

Итак, под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования, мы понимаем совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Совершенствование профессиональной компетентности педагога дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву рассматривается нами как развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностью адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

В процессе обучения педагогов дополнительного образования технологии освоения традиционной Глубоковской росписи происходит совершенствование следующих профессиональных компетенций:

***информационная компетентность***- качественное наполнение объема информации об истории развития, ценностях и технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву на ценностной основе;

***интеллектуально-педагогическая компетентность*** - умение применять знания по традиционной Глубоковской росписи, приобретение опыта в профессиональной художественной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;

***коммуникативная компетентность***–укрепление и расширение коммуникативных связей, хранение и передача информации, обогащение терминологиейтрадиционной Глубоковской росписи как отражения быта народа, воплощения народного творчества, как части народного искусства, ремесла и промысла и как средства этнопедагогики.

***рефлексивная компетентность*** - умение рефлексировать свою педагогическую деятельность в сфере декоративно-прикладного творчества и вносить коррективы, оптимизирующие последующую деятельность.

Таким образом, на сегодняшний день профессиональная компетентность педагога дополнительного образования зависит от свойств личности, основным ее источником являются обучение и субъективный опыт. Профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению новых профессиональных знаний и умений, обогащению творческой и педагогической деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к постоянному самосовершенствованию, повышению своей квалификации и профессиональному развитию.

1. **Возникновение и развитие традиционной Глубоковской росписи с по дереву.**
   1. **История развития традиционной Глубоковской росписи по дереву как вида народного национального искусства**

Традиционная Глубоковская роспись по дереву Вологодского региона получила широкое развитие в народных промыслах России XVIII - XIX в. Онаизвестна многообразием школ и направлений, давно привлекавших внимание исследователей народного искусства.

Локальные модификации росписей по дереву отчасти рассматривались в разных по характеру исследованиях, их фотографии и зарисовки собирались на рубеже XIX - XX вв. исследователями А.А. Бобринским и И.Я. Билибиным, художественным кружком в Абрамцеве, государственными и частными музеями Москвы, Петербурга, Загорска, Смоленска, Вологды, Архангельска и др. Первая попытка классифицировать русские прялки была сделана в 1910 году А.А. Бобринским. Он писал: «Выяснить более точно границы распространения различных видов прялок, а также их форм и орнаментов - задача будущих исследователей народного искусства». Их изучение началось только в 20-е годы нашего столетия В.С. Вороновым. В 50 - 60-е годы изучением северных росписей занимались в Ленинграде - Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев, в Москве - В.М. Василенко и др. Самостоятельные исследования по традиционной Глубоковской росписи по дереву проводили сотрудники Научно-исследовательского института художественной промышленности: В.М. Вишневская, М.А. Некрасова и другие. В трудах В.М. Вишневской и В.М. Василенко затрагивались вопросы содержания традиционных Глубоковских росписей. В 70-80 годы силами сотрудников НИИ художественной промышленности, научных учреждений, музеев и учебных заведений Севера собирается исторический и имущественный материал. Наружные и интерьерные росписи крестьянских домов в Вельском уезде описаны В.М. Вишневской, М.И. Мильчиком.

В последнее десятилетие XX века обращались к исследованию и анализу памятников с традиционной Глубоковской росписью по дереву ученые г. Москвы и Санкт-Петербурга - Ю.Б. Иванова, В.А. Шелег. Они осветили особенности и ареалы распространения различных видов традиционных росписей на севере России.

Изучение ценностных основ традиционной Глубоковской росписи мы рассматриваем в связи с проблемами социально-экономическими, общекультурными, духовно-нравственными и выделяем пять основных позиций взаимоотношения традиционной Глубоковской росписи по дереву и народа.

*1 позиция.* Для народа создавались предметы с традиционными росписями по дереву Вологодского региона:

*2позиция.* Народ и окружающая его действительность являлись объектом изображений:

3*позиция.* Отражение интересов народа, каждого человека:

*4 позиция.* Народ выступает как субъект искусства. Можно на памятниках с традиционной Глубоковской росписью по дереву проследить связь с фольклором, обычаями и обрядами.

*5позиция.* Народ является носителем и хранителем художественного языка и традиционных технологий освоения Глубоковской росписи по дереву.

Народ вырабатывает в своей практике и хранит в памяти все значимые и понятные для современников и последующих поколений ценности духовной и материальной культуры. Таким образом, традиционная Глубоковская роспись по дереву существует как вид народного искусства.

ТрадиционнаяГлубоковская роспись по дереву имеет региональный, этнический характер, она принадлежат всем, и мы можем рассматривать эту росписи как традиционный вид народного искусства с позиций общенародных, национальных традиций, мы можем считать ее национальным, общечеловеческим достоянием.

Традиционная Глубоковская роспись по дереву по приемам и технике исполнения относятк графическому виду. С.И. Ожегов под понятием «графика» понимает «искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, иногда с применением цветовых пятен. Графическая манера письма пошла от изографов, переписчиков книг, заимствовалась у смежных ремесел, таких как резьба, ювелирное дело, вышивка.

Таким образом, традиционная Глубоковская роспись по дереву существуют как вид народного искусства и проявляются с историко-художественными региональными, национальными ценностями.

* 1. **Социально-исторический и культурно-экономический аспект возникновения и развития традиционной Глубоковской росписи по дереву.**

Понять суть происходящих процессов в традиционной Глубоковской росписи по дереву можно лишь в связи с конкретными социально-историческими и общекультурными предпосылками.Вологодская земля является частью обширного североевропейского региона России. В силу исторических и экономических условий Русский Север сформировался как единая историко - культурная зона.Здесь издавна расселялись русские, саамы, ненцы, карелы, вепсы и коми. Эти народы, по мнению И.В. Власовой обнаруживают сходные черты в культурном развитии, а также и в росписи по дереву. Население вологодских земель принимало участие в историческом процессе сложения и консолидации русского народа, а также внесло свой вклад в создание общенародной культуры в ее северном варианте.

В IX - Х веках по рекам и волокам началось славянское освоение Севера. Славян влекли природные богатства края, нетронутые земли, безопасность от набегов кочевников. У выходцев из новгородских и ростово-суздальских земель развивались своеобразные формы художественного народного творчества, отмеченного печатью влияния древних финно-угорских культур. Позднее, эти земли стали бесценной кладовой традиционных росписей по дереву.

Большое значение имело географическое местоположение Вологодской губернии, раскинувшейся в центре северного лесного труднопроходимого края, освоение которого шло по течению рек и приречья. Плотность населения в Вологодской губернии была низкой, на одну квадратную версту приходилось 3 человека [2]. Север был втянут в интенсивную торговлю, большое значение для местного населения играли ярмарки в крупных городах и селах, способствовавшие развитию традиционных росписей по дереву.

Первыми славянами на Севере были новгородские словене и кривичи с верхней Волги. Проникнув из Прионежья в Беломорье, а через Онегу и Емцу в Нижнее Подвинье, новгородцы попали в Заволочье, то есть в бассейн Верхней и Средней Двины, верхней Ваги и Сухоны (будущая Вологодчина). Сюда же их привел и путь со стороны Белого озера через Вологду на Сухону, где в середине XII века они встретились с движением из междуречья Волги и Оки, из Ростово - Суздальской земли («снизу» по отношению к Новгороду, поэтому выходцев из неё называли «низовцами»). Последние шли в Заволочье по средней Сухоне, мимо новгородского пункта Тотьмы, далее севернее на Вагу и Кокшеньгу и восточное по Сухоне к Устюгу. Начиная с XIV века летописи отражают переселение новгородских феодалов в глубинные районы Севера, в Устюг Великий. Безраздельным становится их господство и в Важской земле. Происходило соприкосновение и смешение народов, ассимиляция их отдельных групп.

Исторические судьбы северных народов становятся общими в XV - XVI веках, после вхождения их в состав Московского государства. С этого времени начинается новый этап этнической истории русского населения северных областей. Существование в рамках единого государства привело к формированию общих черт в материальной и духовной культуре. Некоторая специфика была связана с различным происхождением населения отдельных районов.

В формировании Вологодского региона участвовали компоненты, связанные с потоками славянского продвижения - новгородцами и ростово-суздальцами, так и с финно-уграми. Решающую роль в сложении историко-культурного типа у населения Севера сыграло освоение земель славянами и раннее вхождение в состав древнерусской государственности. Северное население впитало в себя традиции славянской культуры Новгородской и Ростово-Суздальской земель, впоследствии Московского государства. К XVII веку севернорусское население сформировало общие черты, установились традиционные связи, процесс адаптации к северным условиям завершился. Это было время, когда на всей территории расселения русских шел процесс выработки общерусских (в XVIII веке - общенациональных) связей и особенностей народной культуры.

Выходцы из новгородских и ростовских земель несли с собой богатые художественные традиции, которые под влиянием изменившихся географических, социально-политических и экономических факторов начинали трансформироваться и приобретать местные черты. К XV - XVI векам в живописном искусстве крупных торгово-ремесленных центров Вологодского региона развиваются своеобразные художественные направления. Вологда до конца XIV в. значилась в числе новгородских волостей, а к середине XVI в. стала центром крупнейшей вологодской и пермской епархии. Так создались благоприятные социально-экономические и политические предпосылки для формирования местной художественной школы. История развития этой школы в целом хорошо прослеживается исследователями на памятниках традиционной росписи [4]. О сильном воздействии на северные русские земли культуры Новгорода пишет в своей статье и В. М. Вишневская. «В XIV - XV вв. на Север проникло и характерное для древней Руси искусство живописного растительного орнамента, принесенное новгородскими переселенцами» [5]. Вишневская В. М. делает такие выводы на основе схожих элементов в северных кистевых росписях и орнаментах новгородских фресок (ярусность композиции, мотивы цветов - крин, напоминающих лилии, оживки белилами, изображение цветущего древа).

Особенностью общественного устройства Русского Севера в XVI - XVII вв. являлось наличие свободного крестьянства, которое наряду с основным занятием - земледелием и скотоводством принимало участие в обрабатывающих и добывающих промыслах и ремеслах, продукция которых сбывалась на местных рынках, что способствовало активизации товарных отношений при сохранении натурального хозяйства. Cyxoнско - Двинский речной путь давал разнообразные заработки местному населению и пришлым людям.

Обширный край лесов и болот, бедная тощая земля, редкое население, разбросанные города - такова картина нашего Севера в XVII веке. Население стойко боролось с тяжелыми природными условиями. Собственные промыслы и внутренний обмен, внешние торговые связи и транспортные пути - всё это оживляло жизнь края. Общий уровень жизни на Севере был выше, чем в уездах. Это нашло свое отражение в развитии на Севере различных видов традиционных росписей по дереву.

В XVIII в. на Север утратил роль в экономической жизни России, влияние послепетровских реформ сюда проникало медленно. Бытовала традиционная народная культура, позволявшая крестьянству сочетать земледелие с ремёслами и отхожими промыслами. Этот социально-экономический минимум был необходим для успешного усвоения элементов городской культуры и включения их в структуру традиционной культуры.

В XVIII веке расширяются и улучшаются водные транспортные пути северных регионов, в 1810 г. открывается Мариинская система, строятся каналы. С водным транспортом связаны ярмарки. Самой крупной в Вологде была Крещенская ярмарка. На неё съезжались купцы не только Вологодской, но и соседних губерний - Московской, Ярославской, Новгородской, Петербургской и других. Стекалось окрестное население и для сбыта разнообразных местных промыслов. Существенную роль в развитии художественных промыслов сыграл указ 1810 г. о повсеместном дозволении крестьянам покупать продукцию сельского производства и продавать её в городах [8]. Если вспомнить офеней, специально развозивших лубочные картинки, вместе с ситцами и всевозможной галантереей, то станет наглядным один из реальных путей проникновения продуктов города в деревню и наоборот, продуктов и изделий деревенских мастеров в город. Тяжелое положение крестьян, рекрутская повинность в 60-х годах XVIII века вынуждало их искать заработки на стороне.

Старинная беспорядочная застройка деревень во многом способствовала пожарам. Указ Петра 1 от 1722 года заставлял правительство уделять внимание планировке деревень. А.Г. Введенская пишет, что 1815 год в деле перестройки деревни «был ознаменован созданием нового «псевдорусского типа избы». Одобренный тип крестьянской избы с расписным интерьером по проекту Росси получил официальное признание и распространение в царствование Николая 1, найдя массу подражателей.

Художественные промыслы были центрами производства изделий, которые наследуют традиции старых мастеров, и умение творчески ответить на запросы времени. Способность уловить вкусы широких народных масс и сохранить свою, местную особенность искусства - тоже традиция русских художественных промыслов. Поэтому традиционные росписи воспринимается современностью как явление общенациональное.

Попытка рассмотреть в историческом аспекте возникновение традиционной Глубоковской росписи помогла установить отдельные этапы ее развития, место в истории народного национального искусства.

* 1. **Художественный язык традиционной Глубоковской росписи по дереву**

Традиционная Глубоковская роспись как вид искусства имеет своеобразный художественный язык, в котором отражена специфика и самобытность росписи.

Художественный язык в зависимости от вида искусства может быть разным. Необходимость рассматривания художественного языка традиционной Глубоковской росписи связана с выявлением специфических особенностей его характеристик. Художественный язык традиционной Глубоковской росписи имеет характеристики в следующей совокупности:

1. Символы
2. Предметная форма.
3. Приемы росписи.
4. Орнамент.
5. Символика цвета
   * 1. **Символы в традиционной Глубоковской росписи по дереву.**

Символическое значение основных элементов традиционной Глубоковской росписи по дереву представлено в таблице 2.

Таблица 2

Символы в традиционной Глубоковской росписи по дереву

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название символа | Содержание символа |
| 1 | Громовой знак | Шестилепестковая цветочная розетка связана с древним святилищем славянского бога грозы Перуна. Похож на колесо с двумя спицами. Ученые полагали, что древние люди использовали форму снежинки, ведь святилище Перун устраивал на вершинах гор, где раньше всего появлялся снег. |
| 2 | Солярные знаки: крест, круг, спираль | Всевозможные круговые и крестообразные изображения, символизирующие солнце. Говоря о круге, можно говорить и спирали, которая воплощает идею одухотворенности круга. Волчок-символ творящего спирального движения, также символ эротического движения. Круг - «древний дохристианский знак колеса-солнца», как бесконечная линия символизирует вечность. Элемент построения мандалы *–* круг. По форме совпадает с колесом мира, цветком лотоса, розы. Соответствует фигурам, заключённым в круг, таким как годовой круг. Крест – один из наиболее распространенных символов в различных мифопоэтических и религиозных системах, функционирующих как символ высших сакральных ценностей. |
| 3 | Цветы | С античных времен ассоциируются с райским состоянием жизни и с женской красотой, идеей временности и хрупкости. Раскрытие бутона в цветок ассоциируется с творением – с проявлением энергии. Венок, будучи знаком цветка и кольца, - обозначает удачу, плодородие и посвящение. |
| 4 | Свастика | «Движущийся крест» - древнейший знак коловорота, суточного движения солнца. Сочетание круга и креста является знаком сплава духовного и материального. Символ доброй судьбы и благосостояния. Содержит в себе идею в двух направлениях: по часовой стрелке и против. На Востоке по движению часовой стрелки представляли мужскую энергию, против часовой стрелки – женскую. Имеет нравственную характеристику: движение по солнцу – добро, против солнца – зло. Как солярный знак, служит эмблемой жизни и света. Воспринимается как неполный зодиакальный круг или как колесо жизни. Катящийся крест по часовой и против часовой стрелки означал «ночное» и «дневное» небо. |
| 5 | Колесо | Знак Фортуны, счастья и случая. Колесо, которое вращалось против солнца, обозначало колесо зла. Колеса, которые вращались по солнцу – колеса добра. Вечное движение универсума и человеческой жизни. |
| 6 | Птицы | Птица-солнце. Во многих религиозных традициях осуществляли связь между небом и землей. Посредник между Богом и человеком. Символ духа и души. Индийское древо жизни населено птицами, которые символизируют человеческие души. В древности считалось, что в голубей вселялись души умерших. Порхающий голубь – символ очищения души. В то же время плодовитость этих птиц сделала их атрибутами богинь любви и плодородия, на о. Кипр. Голубей разводили как священных птиц: голуби должны были нести колесницу богини любви. Символ просветления, божественного вдохновения; он изображался парящим около уха святых. Соединение христианской и древней языческой символики голубя как олицетворение души умершего выражено в раннехристианском и византийском искусстве изображением голубей в ветвях Райского Древа («Мировое дерево»). |
| 21 | Древо жизни | Праматерь Мать Земля. Древо жизни. Мировое Дерево, у вершины которого обитали птицы или души умерших (часто в форме птиц). Многозначный древнейший символ, известный практически всем народам мира. Известно, как предвечное, космическое, астральное мировое дерево. Как символическое дерево ассоциируется с яблоней, плоды дерева ассоциируются с райскими яблоками, а сами деревья с райскими кущами. |
| 22 | Роза | На Западе роза-символ материнской тайны творения. Символ завершенности, полноты и совершенства. Символические значения розы являются производными от ее цвета, формы и количества лепестков. Роза с семью лепестками - признак семиричности, с восемью - символизирует возрождение. Средневековая геральдическая роза имеет 5 или 10 лепестков, что выражает духовное таинство человека. Принцип женственности, физической любви, весны, юности, связанной с Великой Матерью. Принцип духовной любви, целомудренной красоты, интеллектуальной красоты, совершенства. Красный цвет-духовность, белый цвет - чистоту, добродетель, любовь к Богу. Символизирует природную красоту как источник поэтического вдохновения. Для алхимии характерны белая и красная розы, которые символизируют союз воды и огня. |
| 23 | Вазон | Священный сосуд. |
| 24 | Букет | Видоизмененное «мировое дерево». |
| 28 | Яблоко | Плод древа жизни. Означает успех в жизни и получение удовольствия от успеха. Яблоня в цвету – символ любви. |
| 30 | Рожаницы | Дочери бога рода. С незапамятных времён они были небесными хозяйками мира. Которые являлись людям в образе двух крупнейших созвездий. Эти хозяйки мира владели всем подземно-подводным, земным и небесным, звёздными ярусаами вселенной и рождали все поголовье животных, рыб и пернатых, всё необходимое людям. Едва ребёнок появлялся на свет, в небе загоралась его звезда – она и есть рожаница. |
| 31 | Звезда | Звезда является образом Центра и архитипическим образом души [13]. Ночное звёздное небо - безошибочные часы для деревенского путника. «С течением времени воображению пахаря небо стало представляться светлым теремом со звёздами вместо окон» [16]. Олицетворяет во многих культурах надежду. Известна пяти, семи, восьми, девяти, двенадцатилучевые звезды. |
| 32 | Солнце, месяц и звезды | Первые божества древних славян. В народных сказках к ним обращаются за помощью герои. Русские пахари узнавали время ночи по течению звезд и создавали замечания о погоде, урожае по сиянию звёзд и месяца. По славянским преданиям, от божественной четы Солнца и месяца родились звёзды. Астрологический знак солнца - круг с точкой в центре. |
| 34 | Шестиле-пестковая розетка | Ее очертания напоминают «печать Соломона». Олицетворение гармонии между микро- и макрокосмом, мужским и женским началом. Равновесие всех частей Вселенной, совершенство всего Мироздания. Её творческие потенциалы отражены в шести днях творения и в четвёртой заповеди Моисея: «шесть дней делай и сотвориши в них вся дела твоя...». |
| 35 | Семилепестковая розетка, 7-8 городков на прялках | «Семь раз отмерь, один отрежь». «Семь мер определяют восьмую». Число 7 - число религии, магии и мистики. Человек как микрокосм также воплощает в себе семиричную эволюцию своего существования. Нумерологи говорят о числе 7, что оно правит жизнью в мире: семь нот, семь частей лица, семь цветов спектра, семь дней лунной фазы, семь дней недели. |

* + 1. **Предметная форма изделий с традиционной Глубоковской росписью.**

Композициям с традиционной Глубоковской росписью по дереву характерна трехчастность изображения, которая позволяла трактовать роспись как видение подземного, реального и небесного миров. Разнообразие орнаментов в традиционной Глубоковской росписи высоко ценилась среди заказчиков и покупателей. Это являлось причиной сочинения различных композиций и важным критерием мастерства народного художника.

Традиционная Глубоковская роспись по дереву украшает формы прялок, трепал и других предметов. Предметная форма расписных изделий с Глубоковской росписью характеризуется модулями-размерами основных мотивов росписи, которые сложилась в процессе человеческих отношений. «Постоянство употребления предметов и массовость их изготовления приводили к максимальной конденсации в их формах, выработанных веками и устойчиво сохраняемых художественно-ремесленных традиций.

* + 1. **Технические приемы традиционной Глубоковской росписи по дереву.**

В словарях понятие «прием» отождествляется с методом или способом и рассматривается как установленная система действий, которые применяются при выполнение работы; способ практического осуществления чего-либо. Приемытрадиционной Глубоковской росписи- графические.

В словаре С.И. Ожегова под понятием «графика» понимается «искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, иногда с применением цветовых пятен. По мнению Н.Величко, графическая манера письма пошла от изографов, переписчиков книг, заимствовалась у смежных ремесел, таких как резьба, ювелирное дело, вышивка. Основные технические приемы традиционной Глубоковской росписи по дереву обобщены в таблице 3.

Таблица 3.

Технические приемы традиционной Глубоковской росписи по дереву

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название приема | Описание и назначение приема | Исторические корни |
| 1 | Скоропись | Работа набором кистей разной формы и размера: широкой кисть выводили круги. |  |
| 2 | Роспись | Прорисовка темными красками по роскрыши всех контуров изображения с помощью тонких кистей. | Термин русских иконописцев |
| 3 | Движки (оживки) | Светлые штриховые линии, моделирующие выпуклые детали. Используются для оживления изображения. | Термин русских иконописцев |
| 4 | Расписка клееевыми красками | Добавление клея (желатин, столярный, ПВА и др.) способствует лучшему сцеплению красочных слоев при многослойной росписи |  |
| 7 | Прием «тычек» | Применение в качестве декоративных эффектов |  |
| 8 | Прием «цветоналожения» | На грунтованную левкасом основу наносилась краска для фона, сквозь которую проступал рисунок текстуры древесины. Затем роспись выполнялась с помощью прозрачных лессировочных мазков. Крупные пятна для розеток писались по белому или светлому подмалевку, просвечивающему сквозь красочные последующие покрытия. |  |

Традиционная Глубоковская роспись по дереву включают технику исполнения, пластичность формы, плоскостнуювертикальную поверхность дерева, что позволяет выявлять архитектонику предмета, на который она нанесена.

* + 1. **Графическая техника исполнения в традиционной Глубоковской росписи по дереву.**

Орнамент традиционной Глубоковской росписи по дереву имеет свою специфику. Это не просто узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов, которые служат для украшения предметов. Традиционная Глубоковская роспись выдержана ритмически и это проявляется в повторяемости мотивов, наклонов элементов, пространственных отношений цветовых пятен, просветов фона между ними, модульных пропорций все компонентов.

В традиционной Глубоковской росписи присутствует трехчастность композиции. Она проявляется тогда, когда одинаковые по массе, но разные по цвету и форме цветочные розетки чередуются с симметрично расположенными листьями, ритмически сменяя крупные элементы на более мелкие. Размеры основных мотивов росписи различны, они зависят от расписываемой плоскости: цветы диаметром в три - четырнадцать сантиметров, ягодка - полтора - четыре сантиметра, но чаще встречаются цветы, диаметр которых восемь-десять сантиметров, а ягодки около двух сантиметров. Варианты листьев довольно многочисленны. Диаметр подмалевка ходового цветка равен ширине большой кисти, ширине кисти руки и пяди (мера длины, равная расстоянию между раздвинутыми большим и указательным пальцами). Радиус одной ягодки равен ширине маленькой кисти и толщине пальца. Построение композиций основывается на системе модулей, которая представлена естественные (мерительные инструменты маляра - кисть руки (ширина ее), палец (толщина его). Они тесно связаны с модулями крестьянского жилища и традиционной утвари (пядь, локоть). Типичное соотношение элементов цветок - лист - ягодка равно 1:2/3:1/4. Такое построение дает типичному для народного искусства крепость форм и пропорций. По мнению В.А. Барадулина, изменение соотношений ведет в забитости либо облегченности композиции.

В зависимости от характерамотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный [32, с. 53-54]. Все они в той или иной мере присутствуют в традиционной Глубоковской росписи по дереву. Разнообразие орнаментов в росписях высоко ценилась среди заказчиков и покупателей. Это являлось не только одной из причин сочинения различных композиций, но и важным критерием высокого мастерства народного художника.

*Геометрический орнамент* традиционной Глубоковской росписипо дереву состоит из точек, линий, кругов, ромбов, треугольников, углов, полосок, завитков, крестов, звезд и других геометрических фигур.

*Растительный орнамент*Глубоковской росписи состоит из стилизованных листьев, цветов, бутонов, плодов, веток, растений и т.п. Наиболее часто встречающийся мотив «Древо жизни» может изображаться как цветущий куст.

В *зооморфном орнаменте*Глубоковской росписи чаще всего изображаются стилизованные реальные и мифологические птицы.

В *антропоморфном орнаменте* традиционнойГлубоковской росписив качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека.

ВтрадиционнойГлубоковской росписи по дереву представленаграфическая техника исполнения, которая обусловлена разными техническими приемами. В росписи присутствуют практически все виды орнаментальных мотивов, которые представляют сами по себе художественную ценность.

* + 1. **Цвет в традиционной Глубоковской росписи по дереву.**

В связи с этой характеристикой приведём мнение специалистов, которые утверждают, что «предметы народного искусства созданы для глаз», поэтому на русском Севере «краски подбираются по контрасту к зеленому и для того, чтобы оживить однообразие белого снега, пасмурных серых дней серых. Цветовая гамма традиционной Глубоковской росписи представлена цветами и красками: красным (киноварь, охра красная, сурик, бакан, желтым (охра, крон желтый), синим (кобальт, берлинская лазурь), зеленым, изредка темно-коричневым. Обязательны присутствует белый и черный цвета: первый - для моделировки форм, второй - для приписок, графических элементов. Рассмотрим символику цвета в традиционной Глубоковской росписи, которая представлена в таблице 4.

Таблица 4.

Символика цвета в традиционной Глубоковской росписи по дереву

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| цвет | В мифологии | В православной культуре | В народном фольклоре |
| Золотой(желтый) | Оранжевые и желтые цветы связывались с солнечной символикой. Желтый – атрибут Апполона, бога Солнца и знак великодушия, интуиции и интеллекта. Психологически золотой цвет означает славу. | Золотой цвет мозаик и икон позволял почувствовать сияние Бога и великолепие Небесного Царства, где никогда не бывает ночи. Золотой цвет означает самого Бога. | Символ солнечного света. «Цвет различных яркостей и оттенков, «желтый, желта золота», различают желтокрасный, жел-тобурый, желтозеленый. |
| Оранжевый | Гордость и амбиция. Цвет пламени, жестокости и эгоизма (в буддизме). |  | Широко распространены «земляные краски» - позем – символ земной тверди. По Далю, «ранжевый, цвета апельсина, жаркой, красно-желтый». |
| Красный | Красные цветы связывались со страстью и чувственностью. В Риме полководец – триумфатор выезжал в красном облачении в колеснице, запряженной четырьмя белыми конями, покрытыми позолоченными попонами. Психологически красный цвет выражает страдание, возвышение, любовь. | Один из самых заметных цветов в иконе. Это цвет тепла, любви, животворной энергии. Символ воскресения – победы жизни над смертью. Но в то же время, это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. В красных иконах изображали на иконах мученики. Иногда писали красные фоны – как знак торжества вечной жизни. | Цвет победы, радости, плоти, смешанный с охрой – цвет земли. «Красный по цвету – рудой, алый, червленый, кирпичный, малиновый. огневой, разных оттенков и густоты»,а также в значении «красный товар, красный угол, красный молодец». |
| Пурпурный | Цвет имперских одеяний римских императоров и кардинальских облачений, пурпурный в синтезе с фиолетовым дает власть, духовность и величие. | Или багряный, цвет важный в византийской культуре. Это цвет царя, владыки - Бога на небе, императора на земле. Этот цвет присутствовал в иконах на одеждах Богоматери - царицы Небесной. |  |
| Белый | Цвет света, чистоты и совершенства, универсальный символ невинности души. Психологически белый цвет соответствует просветлению, восхождению, откровению и прощению. В символике средневекового христианского искусства белый означает чистоту, означает рождение в новую, духовную жизнь. Отсюда белое платье новобрачной - символ смерти в старой жизни и рождения в новой. | В физическом смысле представляет собой полное слияние всех цветов спектра и потому в разных этнических культурах является символом полноты физического бытия, соединения всех сторон физического мира в духовном. Символ божественного света. Это цвет чистоты, святости и простоты. На иконах и фресках святых и праведников изображали в белом. Тем же белым цветом светились пелены младенцев, души умерших людей и ангелы. | Новообращенные христиане одевали белые одежды. |
| Синий (голубой) | Голубой цветок-символ недоступного. Синий цвет - атрибут небесных богов: громовержца Юпитера и его царственной супруги Юноны - знак религиозного чувства, преданность, невинность. В Египте пассивный холодный синий цвет - цвет неба - был цветом истины. В древности символизировал духовное начало, небо, ирреальный, бесплотный мир. | Синий и голубой означали бесконечность неба, символ иного, вечного мира. Синий цвет считался символом Богоматери, соединившей в себе земное и небесное. В христианской иконографии символизирует небесную истину, высшее знание. | Синий и голубой встречались редко. По Далю «синий - лазоревый, темно-голубой, цветом гуще голубого», «вся высота и синева поднебесная», голубой, светло-синий, лазоревый, ярко-небесного цвета, синее, серое, «темно-дикаго» цвета». |
| Зеленый | Цвет природы и Венеры, означает плодородие полей, симпатию и приспособляемость. С другой стороны, зелёный - подавление, эгоизм, депрессия, инертность, безразличие, цвет праха. В Египте зелёный цвет - цвет Осириса - бога царства умерших и произрастания означал противоположные тенденции - возрождение растительной жизни и цвет смерти. | Зеленый цвет - природный, живой. Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления. Зеленым цветом писали землю, он присутствовал там, где начиналась жизнь - в сценах Рождества. В христианском искусстве доминирует зеленый цвет - мост между двумя группами цветов. | Смешение желтого с синим, солнечного света с воздухом, давало зеленый, цвет жизни и растительного царства, «цвет трав, листьев разных оттенков»: зелененький, зеленоватый, бледно, слабо-зеленый, впрозелень, зелено-багровый, зеленобурый». |
| Коричневый |  | Коричневый цвет - цвет голой земли, праха, всего временного и тленного. Смешиваясь с царским пурпуром в одеждах Богоматери, этот цвет напоминал о человеческой природе, подвластной смерти. |  |
| Серый |  | Не использовался в иконописи. Смещав в себе черное и белое, зло и добро, становился цветом неясности, пустоты, небытия, ему не было места в лучезарной иконе. |  |
| Фиолетовый | Соответствует ностальгии и памяти, является соединением красного и синего. | Цвет молитвы - в готическом стиле. | Смешение красного цвета славы с синим небом - цвет тайны,молитвы. |
| Черный | Психологически соответствует стадии сомнения и раскаяния. В символике средневекового христианского искусства означает грехопадение. Часто служит для обозначения мрака, хаоса, смерти. Может ассоциироваться с внутренней или подземной сферой. В язычестве черные животные приносились в жертву подземным богам, цвет ночи, тьмы. | Цвет зла и смерти. В иконописи черным закрашивали пещеры - символы могилы и зияющую адскую бездну. Цвет тайны. На черном фоне, означавшем глубину Вселенной, изображали Космос - старца в короле. Черные одежды монахов, ушедших от обычной жизни, это символы отказа от удовольствий и привычек, своего рода смерть при жизни. В христианском черный - цвет зла, траура и цвет князя тьмы. Ассоциируется с черной магией. | Черный человек в фольклоре может означать низкое происхождение - «черную кость». По Далю, черный - «грязный, нечистый, из простонародья, черни», «самая тяжелая работа, никакого мастерства». |

В традиционной Глубоковской росписипо дереву использовались все основные цвета кроме серого, темно-коричневого и чёрного. Эти цвета в народе связывались с грязью, тьмой и нечистью, злом. Обучаясь у византийцев, русские мастера-иконописцы приняли и сохранили традиционную символику цвета. Краски никогда не смешивали, они были темными или светлыми, но всегда чистыми. В Византии цвет считали таким же важным, как и слово, ведь каждый их них имел свое значение. По мнению В.В. Аристовой «одна или несколько красок создавали говорящий образ».

С 1910-х гг. мастера применяют в традиционной Глубоковской росписи по дереву алюминиевый и бронзовый порошок, вставки из фольги для придания блеска и большей нарядности своим изделиям.

Мы выяснили, что традиционные Глубоковские росписи по дереву имеют ярко выраженный стиль, который проявляется в целостности основных характеристик художественного языка, в наличии всех видов орнаментальных мотивов, которые позволили проявиться художественному языку традиционной росписи по дереву в полном объеме. Художественный язык традиционной Глубоковской росписипо дереву представляет целостность вышеперечисленных характеристик. Ослабление одной из них ведет к изменению стиля традиционной Глубоковской росписи по дереву.

**Рекомендуемая литература**

*а) основная литература:*

1. Путилова Н.В. Развитие этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи по дереву (на материале Вологодской области) [Текст]: монография / Н.В. Путилова. Вологда: ВИБ, 2014. -247 с.
2. Путилова Н.В. Развитие этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи по дереву (на материале Вологодского региона) / Н.В. Путилова. Вологда: ОНМЦКиПК, 2011. – 244 с.
3. Нефедова С.А. Развитие этнохудожественного образования детей в учреждениях дополнительного образования / [Международный журнал экспериментального образования](http://cyberleninka.ru/journal/n/mezhdunarodnyy-zhurnal-eksperimentalnogo-obrazovaniya). - № 8, 2011. – С. 27.
4. Воробьева Т.П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей. Автореферат на соиск. уч. ст. к. пед. наук. - Челябинск 2006. - 22 с.
5. Путилова Н.В. Глубоковская роспись: Метод. разработка по программе «Художественные росписи по дереву и бересте на основе местных традиций народного искусства Вологодского края (Русского Севера)». - Ярославль Нюанс, 1994. - 64 с.
6. Шильниковская Н.В. Глубоковская роспись: методическое пособие / Н.В. Шильниковская; Департамент образования Вологод. обл., Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Губернат. колледж нар. промыслов. – Вологда: Киселев А.В., 2015. – 62 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Арбат Ю. Путешествия за красотой: Рассказы о недавних поездках, полетах, плаваньях, походах по русскому Северу, о поисках и находках, связанных с неизвестными страницами истории народного искусства нашей Родины / Ю. Арбат. – М.: Искусство, 1966. – 184 с.
2. Баранов С.Ю. Культура Вологодского края [Текст]: пособие к факультативному курсу для ст. шк. возраста. Ч.1 / С. Ю. Баранов, А. А. Глебова, Ю. В. Розанов. - М.: Истоки, 2004. - 432 с.
3. Баранов С.Ю. Культура Вологодского края. Рукоделия и ремесла: Учебное пособие к факультативному курсу для учащихся 9-10 классов / С.Ю. Баранов, А.А. Глебова. – Вологда: ВИРО, 2004. – 160 с.
4. Василенко В. М. Русская резьба и роспись по дереву ХУШ-ХХ в. / В. М. Василенко. М.: Московский университет, 1960. - 181 с.
5. Вишневская В. М. Глубоковские росписи / В. М. Вишневская // Народные основы искусства художественных промыслов / отв. ред. Н.В. Черкасова. - М.: НИИХП, 1981. - С. 31-40.
6. Вишневская В.М. О некоторых особенностях содержания произведений народного декоративного искусства / В.М. Вишневская // Народные основы искусства художественных промыслов / ред. Н.В. Черкасова. НИИХП: Москва, 1981. - С. 3-16.
7. Всероссийская художественная выставка «Современное народное искусство России. Традиции и современность». Народные художественные промыслы Вологодской области / Сост. В.В. Воропанов. – Вологда, 2008. – 55 с.: ил.
8. Иванова Ю.Б. Кистевые росписи по дереву Вологодской; губернии; второй половины XIX начала XX века: дис. на соиск. учен. степ, канд. искусствоведения / Ю: Б. Иванова,- М., 1993. - 191 с.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. -М.: Искусство, 1983. - 344 с.
10. Путилова Н.В. Вологодские росписи как традиционный вид народного национального искусства [Текст] / Источник. - 2003. № 1. - С. 26-34.
11. Путилова Н.В. Обучение вологодской росписи на ценностной основе как педагогическая проблема [Текст] / Вестник Поморского университета. - Серия: «Физиологические и психолого-педагогические науки». -2006. - №5. - С.180-183.
12. Путилова Н.В. Полифункциональный аспект развития вологодских росписей в системе художественного образования [Текст] / Социально-экономическое развитие общества: система образования и экономика знаний: Сборник статей по итогам международной научно-практической конференции, апрель 2004 г. - Пенза: ПТУ, 2004. - С. 262-264.
13. Путилова Н.В. Программа обучения учащихся вологодским росписям на ценностной основе [Текст] / Н.В. Путилова. - Вологда: ВГПУ, 2006 - 40 с.
14. Путилова Н.В. Технология обучения вологодским росписям на ценностной основе [Текст] / Традиционная народная культура в современном воспитании детей. -Вологда, 2005. - С. 52-57.
15. Путилова Н.В. Традиционные и современные технологии обучения учащихся Вологодским росписям [Текст] / Сохранение, развитие народных художественных промыслов и подготовка рабочих кадров: Материалы научно-практической конференции. - Вологда: ВГПУ, 2004. - С. 38-44.
16. Путилова Н.В. Формирование навыков самостоятельной творческой деятельности учащихся средствами традиционной Вологодской росписи в системе художественного образования [Текст]/ Непрерывное профессиональное образование: развитие самостоятельности будущего педагога: Межрегиональная научно-практическая конференция. -Вологда: ВГПУ, 2004 г. - С. 207-211.
17. Путилова Н.В. Ценностный подход в обучении учащихся вологодской росписи [Текст] / Народное искусство России. Традиция и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Вологда: ВГПУ, 2008. - С. 198-199.
18. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / авт.- сост. В. Андреева. М.: Локид-Миф, 2000. - 576 с.
19. Шишов С.Е. Мониторинг качества образования в школе / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. - М.: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с., прил.- с.254.

*в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

**Перечень Интернет-ресурсов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование ресурса | Электронный адрес |
| 1. | Федеральный закон об образовании в Российской Федерации: принят Гос. Думой 12 декабря 2012 года | http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_law\_140174/. |
| 2. | Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) (утв. [приказом](http://base.garant.ru/70810614/) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382) | [http://base.garant.ru/](http://base.garant.ru/70810614/#ixzz4Vcg07MKF) |
| 4 | Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. | [government.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1330.U05er0U2iPunQITxiY7mE0IC-7ifiaT2NL4wN2gg_KztOdyQnELBAGSHFtiNR4jxG9PRlKzj0vMbDB7eve2vQQ1dYHOT_6lo29hFAbweTbTHUDU8x3d-OAWxTZf4Unzxo04I8n1rPv2pM7UjmsDkAR2cY-3v8glUXTEU8z0P0F5MUO5O7tjRHeXRW9YKGg3wHrfLKwXGXw-06iEdolCZ7g.5a98b19937b9aa157b35c39dc2e397356c46c606&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdxRuXfLZHQfBNCJIHCARR3JVSUMB29ZxMYW5Pjg55hwyCG0AYY46MsVvPkFwWKMGU&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcmVWdzZiYUFFMWpTWUJUYS00SHowakZRUkN6UUFxWEJKSXJmSG94bjhfS3p6ZndSaTJMTzRUZEJLYVI2U1YtZ2xuR0xzODFlRU1K&b64e=2&sign=47dc5aac69e0f938345124a0550c3894&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhB6VyTISCjJg1NmUK6EDfW37gjgrRoBXoQfqywOjBl2YxTTd8pUKbrPXpOwiTWXPCdIwhtIu8diJaeHU8vf5GlcIX_95Vgc6aPJbO2lb1AmINOha09MrzUXI8qWszNPl1Ho_VWcIgaT_-4Qy5qKK7KNjc2l1f1UQVfVCu9rX1wZ5su7qUZbdGorpxamlq0C2uGHIySQzbWt-WbTG-ZLct61yIwN7RXqtkyjLofGuQdnZ1BMg-KqECF_wZZsBG0qI8n_FFeez6nuV4Hz6F-bf1W2pBv1KXbDV-NvnmqxMjhePik9sURETI58ZbBW95flcUg0IdC3sXlZ5QRZBKA_BUdgUcBroP6VY3Q2E-cSbnDOmer8YzkJE-MDqpVVqp7qXszuBO8bWzNz1gjRo85i-M_a4v39wrN_w6GZM38XTAfTSUs8XeD6HSg6UCZJ1uRlP2JCfgkE6NtwDLXbgopkGETdNGbY46V_jvnJBxXw74xkg1qu8Rt0HFgoo39mS7VMFLPmxthJbljcuSM_7lKlzwWGqRUMC74s2ZOtmo4XpQxt8Xum9o4fxeBBKNAYAD61uvHtzHq8bSgUa-bV1Uhd4utSKU31fioj6cug6--fK0NYq3Wn_bGdMmvFcXwO5zj4eiE&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp8C1OYIBIYjyTwVLP4qKeThe99lPLuBPhuCCgsMoJ0AMhb6aunV-SuAnzf6PjB5_VIKvxHm91AK2sFXpUsx5VT5_hrinLLr7kq7IbuN1sY6AlkcpYPYdbI09aXi4eNWIxp4DKEownheC7QDUNUqhWJkyzzNFdue3PTLNWN3OI6vxEgpEJAyv1Qc2WDes4zwILFE1VTEMshzMu2iTiT-Wo3n5tKyTIhXBXPLRE5u2SDrDylyedo3rhGp9kU170qXwEU3pH14I0ENS6tQMH5xrKg5Ahsbse61_6ddDeW5OBxOHtAeCKeSQLrsmTrFdmESY2h0We_IZbj0yo7qPo9IEHS-P_Lg75QVkdnLz3A4dK0-W_ZG4mTrb60F-M70b6vZ8k4IoE-OLe10nQmMD2oM8rrjFtAuifPbQF_ln0WOSh9eYVMdEa_o1hPk23TpALXWZtW7neBKT4BYLbhSTwjJKoGAX4JEzJiVhKT4PdSwdtPW9TmUkh6uDW3kQYFol5Dn3qHXhSRgZ3xza6PAToISm0EQ&l10n=ru&cts=1486974805288&mc=3.573513119220249) |
| 3. | 1. Государственная программа Развитие туристского кластера Вологодской области на 2014-2018 годы» / Подпрограмма 2. Сохранение и развитие народных художественных промыслов Вологодской области. | 1. [docs.cntd.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1302.3sEPDSvWwqFB9XFMCfOcGgSdHQ7sd87c2zHnn_tMT7LAM7wHS69EAwGu2AwIH0LqUYZNzLsftK8HvvokBLvhtXpRP99EEOHxPix1ZA4p1IDo_iO_lStjb_AL44JxhOMgTn-eO0T2QrWV9RxaIgkzMIHIgHLxJ7d_Ejovyh2zPN2lSt5AhkFgl9XeeMXulXMy.4326289206dc4042d8582477ab5f17d123cb61e3&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_fVuPTChhD_hsHCqUOxYEqikazJJ9XPtU&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcWNnbmNWTzhzbUNBU0w0ZzJ2RTN5SFd4Ni1sc3J3TTBoVFlhLXdDdkI0ZkJQS3M2bnpMVGhqZ0UxT214UVB1dFp6bTNsTmkyNHlq&b64e=2&sign=c4573dab47bd87806473eeb1eeb37e14&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhBgq2AjlrXB6BQKsvvSdtiVWcTO0gimc1umB4mrR1ZWIhIcxY0PmLlJH6Z97K7W2qZeU6E-gAmqVHQ0lHfegLR0OZ3_qLaaPXbdyeIRpE-2fnfALpYCqAJfmVnB_2_oywE998ykAMSJ3FugXf9EdJHQkgQD8RHhXV-1uQezEMRPJW52oBPm5K1qjxJbawZCF-ww3Hphvx4DdX9w8NjOAzFvVXR73ZdtyJNTlGfVeo26rSEGU6xEDr5oy0iHR7DQ02TPMG1F_6Kq-zMiY9j-d1qiCoPy2BsYOf_Ji2cbcSo4zDlGic15w4ayfbBHIlyjENjUmnoqJBY9BQdtI4agcPbg6WnI2U0hs3vwnEJzm9EgZVlTada7RvRlD9lIM7dBxCWWGUhEDvS7Q0KKUV1YEiaQ0xPVPnESogOIa5FyESVZP0z-trZuWLfMAACryKrk71lA6__oVvE5_wtrYnDlhQR5meX9pl08s3foc22MStZXvvpwCOUS1KrriCpLZp1fswVdLJcFpNjolMoW0PG0xlSe_IOwt8u60Xb0qg2mkZsQ51IJtaziLrl90piHwjuVrj6w00aiCRyTnoi86vL4oky1JWhTqbRELcairqUczYrEuejJxLdeaXE5XjMIxPCIBrx3TnbByCN_dQ&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp1GUJrLg86laOCJJZVIVUmhYALyZZ7C4TctvEJ0fB_CjEdJhszPU-FSJeSWtcsvaARIuuc4gUJ_QI6BhfKriSJOr5mlqlxf6TaKSaXodUfPMuoe5GFA-9aijR2ajDfRIVMclSQF7cAkD1i3ZW5tfbWKLCpwzFx6D7mwawtWvJkAYwyMgtMrlwayv_lsGc7BngB4DkHJ2_BDfEy-pcLugU4iPv5duJcNZI6jMUl4zFktC_2OW8b9ovj3lhtD3dxr2jKRXfR-UsAFT63HXucpxmTZ7Qx4rOjc_M9D1YKXslUIjysfFeJ1QMuBpcpoOQb48aEUrxPbqEnD9FgX7m2BsPbJDSvJQ8vkPkwgC9mURt_bFFvYytym0hryJUXCyQnNoSgS-qQOKpjnGgAM13oXrntna_8VOtUAnVpIWwZX0nMgOJLlTZUKsIWtLG0C49fU2tbKDPzW-de-w-3UHVLN7Ol4c173tr80qFMOGDfOsIUqO7-fwd5aghgQ&l10n=ru&cts=1484548502028&mc=4.423360363151374)›[document/460207158](http://docs.cntd.ru/document/460207158);   [vologda-oblast.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1302.FIF4mZyg3PUL341OdUQEIVO9AXoKfRJwILy0eA9lzznQBYKol2-6FpE7P1eyA19CzP0MzopxnG2P87eN2-HMEKnHWf8sm9LB53XUxAs5slCf6n56xJT2YIftfEsZ_icYZzx16SPPvc_Fvq02q9OdClK1t_rjMkzujz7EZmMTm7Nr4enF-rs-gltp-VE9gSMv.fa2d903f8e522d17f922faa6d1c652452c161f52&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_PN27SaXvvNSrjOss3Xh6TRkVp9nw1WgJ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdnRmNktKUmZhcWFZSlNGeTAyRnBYRGRMZ3ozZHc3WTNDYzhqdkRwckRhMjJXNUpTVHQ3eFR5bFhkMDZsOEhfZHVhdHZsTEZYN1Mxb1VFX2J4NUJvbmM&b64e=2&sign=2dc0b007ed5649e5365c06efd51a6663&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhBgq2AjlrXB6BQKsvvSdtiVWcTO0gimc1umB4mrR1ZWIhIcxY0PmLlJH6Z97K7W2qZeU6E-gAmqVHQ0lHfegLR0OZ3_qLaaPXbdyeIRpE-2fnfALpYCqAJfmVnB_2_oywE998ykAMSJ3FugXf9EdJHQkgQD8RHhXV-1uQezEMRPJW52oBPm5K1qjxJbawZCF-ww3Hphvx4DdX9w8NjOAzFvVXR73ZdtyJNTlGfVeo26rSEGU6xEDr5oy0iHR7DQ02TPMG1F_6Kq-zMiY9j-d1qiCoPy2BsYOf_Ji2cbcSo4zIRAmGoQ0MnZLbQszakhHslC6dCEReEGizOlU0yzDMcmDsUr94CBjzCO4veS2InOHvVosk5Zi6SftbRdF-fB9Dqe8aWI12gO2sHSrsCq78aQj-ngoWD9HCa895WtoyfxHzvK5aO78TcO_opg5xVOm-07m5jbWLiU_cJ-4890wWz3wqoDcYsklhhvT_MNJpbpE3dNcJwyL4bFMK-71wCoT4fGpP3pHY5nht3kdGJHAbxCK9tre_AcYbEla1_zOiO6a0u6RfK-7x4RWv2KKGF3k9_HjZEdf9kfJRCd0dFTdK-9FSVu1Ca2m6geCyqrh5rhH6Y4-qBedCq6hHOuWXzHjB4YUkZ5B79UNw&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp1GUJrLg86laOCJJZVIVUmhYALyZZ7C4T2wJYxF_1SEfr1uyNoYMtcd6YaEG9ME0dytAcNpo9plMQROKaTHh-Y5KFQf3pYMl4BVCWUT1cmo_oniVLNHCJfU9uBapheGE0bMxBdep6F31wxw9qZEcIZDItBn3uqaR6q_V7iYXKJNckc6xl_qdbuOnLM4GzRs4Ta3fZOGj0-V1ADzwKRbaAkp5_OORix903a2sEDJJ2tOYY2WjQmyUJ7D4Duzrev9RtL0T8-AFwy-dYMEhLAN4bh-W_6KhrAJTg0S9sRsNgyKWSnmoZ430CF0YT6wBzZ7StoM0x7iTzoMjxZ7zsiF8WmUZ2Ip4ESuaD5LcEhYF7Smi279Ne9FkGFpuuOpK93dJYr0EGpXZysT0XNUO1fMYXOlt6uwgtSNZRK2sbpBnt0llhwGZXw6rNPNReaSzHJ7hnM6UoUEMd6pM9gcU96gRwiQcCxRwUL6qC0EJwQSjawvixdes5N4-Ze6vL8TSKpR1Uy_Z9wLIJ7q3mcz-r-9eQ7xLYplj3ktmR3LhbI1au4m_5piiIRVG3j4SoiMoemTeDCNBUlTpDpS5_z9Ykicx9qCk5o2Rse0JyEkoNN_Kvx1G2DMJNvtGZGOxg7PDYwvGw9XmmffVESIyG39N5vQnAOopNUemd3viudMDcslRK3-daJvz9YRGn_UGJ5SNgGMjc76wvHeWz6GV82Q)›[Документы](http://vologda-oblast.ru/dokumenty)›[Программы](http://vologda-oblast.ru/dokumenty/programmy)›[23843](http://vologda-oblast.ru/dokumenty/programmy/23843/) |
| 4. | Проект «Серебряное ожерелье России» | [vologdatourinfo.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1302.QOzQDqcWFhOc5w0_AGmlfuLQXUiQS-RhEJA1MmhSKc1IlObDqJopQf5fN6vNGwQSjV0nUMyWA20kaEiE-OnOEvXRAd4TEswvvw-GzhLOusaEfuBcFUhkrX7gzbnjjLH9.dfddf37bd67219cb8e6a755be19272c9031dce55&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_WC5IbL5gF2nA55R7BZzfUbx-UGhzxgeV&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdnRmNktKUmZhcWFMWmJpbjZoa1NNOXUtV2pobk42QktwRzVDZklkTnRYZ0l6eGtNWWZJTlUyUjJtUkxYY0owNnNTOEtFNy1tN3cyVGw1SVpQT1dKS3M&b64e=2&sign=f92837ab1fbbbf3fc281187e133bfd79&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhBgq2AjlrXB6BQKsvvSdtiVWcTO0gimc1umB4mrR1ZWIhIcxY0PmLlJH6Z97K7W2qZeU6E-gAmqVHQ0lHfegLR0OZ3_qLaaPXbdyeIRpE-2fnfALpYCqAJfmVnB_2_oywE998ykAMSJ3FugXf9EdJHQkgQD8RHhXV-1uQezEMRPJW52oBPm5K1qjxJbawZCF-ww3Hphvx4DdX9w8NjOAzFvVXR73ZdtyJNTlGfVeo26rSEGU6xEDr5oy0iHR7DQ02TPMG1F_6Kq-zMiY9j-d1qiCoPy2BsYOf_Ji2cbcSo4zEfPY41WRW2rWuJNMb_jbY2OzVjufiSW4bIdTwBa9QHNgjYppyGTB7FBMzaIE6tcley670inkWqhrFPGceNWJeiYZtYFVwgrM51mV0iT8QmS4USMbvAU2oYF8kTm7p49ELR9Tm8QosTFNG-xvrXkdzzXxLcH7y6rNtfUHCKxyFq-fAJ-ukETCCcXng-P_82KPfC9H4qsUfTDeX2F861zpuVdkMQbCkcHqbOoh3ncaCmNtqvC9bmqJKMqhpOYUEfeNDvnyvuUeN3IeIuzuWbnqspqEnsXcsaQ15o1c-kS1HfxbQMjWbnCPihTmThyumQ2_B_R0bdRIXySijIBQMIYOsRipKI98Mk8kg&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp1GUJrLg86laOCJJZVIVUmhYALyZZ7C4T2wJYxF_1SEd0N4GoYgaA_va3Qh2ibINqIqglFZqw2hK8QFX9sKTYj0XiZlBbQziRzB0oUHecWL6QDG0Jb9GobtMjUUq-buQxr4azIXL1L0336aXaeBJZ_fy9OemUwCJKJtuExLWoX6E4H1_pUMtB9mzTYnGFmreW70iEnP4Rq2IAcANG1U1clWI2HWeILn-MaaEEjsGginpPI_L-HK-JjEh-BkkYCk2TAUYObSbc9_Cj3cooKTCPDloZxym8qikD6gQquz9Wnsb8ApkOrm3rE53UYhMvYduaAyZ6grKEF6h3VJoqsPmHKKz3Mfl0c1ULO3_D9T0n50Sf9TvDVLiX6DMf5Hw1pkjIWi47taSwB30mk6vPY9aLTWDtdO1Q0B3fax9ylRbgZiswdRS-ScFwAlevZk9ao535k6MWsmCAI7-GTCenxwDn4ENVTKDLwd9uKHk110zfuPTlHu5pgniQGg11D_HK3gs7x8p_dgAHtIgnXeVtlJePCrirUzL44y47&l10n=ru&cts=1484549099757&mc=4.271470906740502) |
| 5. | 1. Проект «Вологодская область – Душа Русского Севера» | [okuvshinnikov.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1302.Rtiin_-dvNKfuUMR-snKBDFi-kHnRg_GH80AO31z2dL3U66HgJWpV6kXaGhJYmrZ_abFGvcugvgvKDhzGuEHwtwr7CtuJaldkM84A82D7PtLXL1ixvwuv2bJAK_ejYqEInEjuZpUUgqnjuaTBZJOww.f77a2ef6f6fc0e51fa7aa8df4b17f49a387d455e&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_WC5IbL5gF2nA55R7BZzfUbx-UGhzxgeV&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbmFhbWxiSlRWa0t4TVE4bHFlR1M4VnJaMk9pRW9rd1Q1Wk5IREJqZkhnVEVIZEdBUkNqR05fMkRJcVpwTmdlTktqQTgtTmZudENxYm1HQWVtMnp3WDQ&b64e=2&sign=c1a7ac7ce5399df433932f58a6600628&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhBgq2AjlrXB6BQKsvvSdtiVWcTO0gimc1umB4mrR1ZWIhIcxY0PmLlJQhoBGnDGwQNvL3H_iC6aHTr6d6iZBEVncEswsIedPhGEtVxnq1lvgwn2g5ExY274k3S93K8svBPKBRpxzZrNIRKYSG1-YBj2kECgnDhYFRsq5d1-YntxxEusv3ThniYVfRpmMUcDunA9drme42_WHd0vYSLlA_zXx8SF2IGv9_bsWSr5oSnxB9IQbkHuL4gMMhRbXEQzwnWFsW-75XybNIw26VJB-oe-pxN4NuTu1XBLdiaJQChcCiJ4l2xSpiTSx0mgHhXoAoZqkRCdiz8JRjmtiKGgIxIixmmURkgaWYER1Ezn9hG3g7EqMEGWpyNqO3zGasK4OizUYaECgy9_63abaRQ9dCgDuVFXc9wUa5fgvOrQuFZ3eLa_5qAQDWxrpo-iQywEgjjawTNDAvOHv5QHoMj2ny7tHk30RV4sSemobd6u-G9hg2WuggglStBgYonCnLso4zF5iE-i5MjVCYhU2Hxb4suc1gw9iYlL0BOq6mJmaPZrXLLQ_l8Y7zhbhdgTk5f0VPiaLLjY4M9HX4xyG9BmjrzIjuUzPVEx6OLj-FBip4dziVpDfdfEHqP6q9TL_xh9WCTwqouj6EUQPA&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp1GUJrLg86laOCJJZVIVUmhYALyZZ7C4TctvEJ0fB_CjriOs1FL7EeeDfL5hmCNiMB5bEUF2Xl01TTDqa3zUO4-0yktrv-TC4bg1kENvzrn93cs9ijeVQc5mcgX2RKMOaUY0pU2t-t3i1BJAVulOgAxIC9csqiVYVO9P8V1lT2XJiy_vfNMFKzuYDI3FhGDltm2nsAdC7D96y2AFTfksA_GiuLKKTHTSP-F5QBWNshKdTgSZQeLSwlq8bAi7pmsBNJojSdEIdK-OvGvtk9zE9R9C-S-KWcxNhMz-SwIDE83BXD1O4AwywKjsD2TV_ZLLa5VTcY4xFdOOSmk0NAPYVEfWWrbtNDlwpTV1rQdgbmF_Ad0AkJT1I5uhHDhJI_lY_Q2Ty1J7XS1sW2KKCOKI8N3WQKmngFq7WMsazrAz-_ZoWwquR17xCyYiAs89H5y_7XB0miswueBsISI8IS1loghV3_7kbPggpb8tassLX933wG-Su_4i4eLUkEO1g85Gnwg2sKJ2D_23_vKvTFV4tCWqgW9oZb8h7ItTlNI2iUHOnmyW-wZNc7Uz3FTnMLmSEFmUVUm72xRxNEWEid_JgaYRKhBK6gizIYZTXQPq_vvea7a_cQa1emDjBn5vwNCPhdesW_IUNIt056kvnQV3-50FXzQqFqEjMihjRVnD0XzWQKaHv3KefhM0MvNDQGfI6yA9w0o_pogFq941Ow4IN7sljbND3bWAsADb3G0IVVCNdZtWXNLaevE5S)› |
| 6. | 1. [Путилова Н.В.](http://search.rsl.ru/ru/record/01004870351) Развитие этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи по дереву: на материале Вологодского региона: диссертация ... кандидата педагогических наук | [search.rsl.ru](http://search.rsl.ru/)›[ru/record/01004870351](http://search.rsl.ru/ru/record/01004870351) |
| 7. | 1. Глубоковская роспись | [mirknig.su](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1305.NyRDYmpwCn9wgqO8c8q_Ewysq5bG9JNZ4gmnUmLoUAzMOxGXIsUtq2iyJAJFczI75jxJv2s6H7GYOxfy_SPrrg.ca2abce8f28b37b29516b673cc7832b79d17289d&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_NBjVzNMAXFjf5wPDEAc2FgMJ0WLt8Xl-&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbHBqWG1TZHhoMExqUkR2bkZuMzh0UVNTMlQxYi1ObE5QdmdZZGlMcm1WclgxRmFqT3VmV3d0UXhLOXQzS1J5ZlN2NEE0ZlN4eXYw&b64e=2&sign=60fb3276d64c40c0a54691a4a12df2bf&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhBgq2AjlrXB6BQKsvvSdtiVWcTO0gimc1umB4mrR1ZWIhIcxY0PmLlJH6Z97K7W2qZeU6E-gAmqVCiFDRQFkL5zUdLq0uAKwno0COXcvto_ta532ZWmhuaIm32BlzFyptjPMipk2hIjxa0l25M5AgqFMlbEszCHdN7ZGIhGoeEObjKuINUUxQdlfSbk8lpEsS3Ud5gbOFyeD7EcduZI_Lj2NCKBZ7f2uqxxQO_R_wEZFwVfD1eseYGwVqyjy9PIvlwsqmg9hVQI9KdKx5CHsk0adxkaDl_Kv4kSdqbJ941vGw6NcOBSTGFRSQhSB94pHKIJV8tPe_cf1ym4H7KWNHzlI5hK2fKWwBcPxsuwVwwDJzU5AlMVXdYn7Q8Z5qLFvqDba6mSsooEoPeqN4nC8MiQk53Qi0iSmYDi9roKD_fRAIV0eTcZdq9MO3O-jLAPOZndz6cneOvMZR3_0HQGOKIPpksPfHV29FwHhHPDAreBTQOpFMRjKvc149-ANkJ0LsOCjSELeFnLUzv8EivpFI4dM-vWkBrc0MGGtVoosoMvYXdZmoH0gpFjNra65tGqL2oVH9dS391HDenhwS1cAdnPTzoz7J8Ek8dO_viluLIe43affmDn4cgCXxyj6ruCgHavXcPHqJCOIhiFArb1PuTq1jwXvcksoPMmjg5oMWVHvfmVvNmsJIWHq_bF9-ac1rDzYTfRWqUNXRM-kQSUgYGIexX62PfxJhG_Maz_M_qzq1Xjox8JjclhX2RksQIHp3c&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp8C1OYIBIYjyTwVLP4qKeTjDILi92u5SRZncGDTrVnUbQZugZ3z-xoZmaDRvOts1W3GiXwCmssjZG1LbR9Xz-hTD2pf03ufT80tsn0x7Bj9qFftEx6bgUziC-EUOwv8M1csf7T8noBSOrtpazaTdvgA7Ma4xNeaBsLNCnHne5DVE8GztBNrsD1fogOzThHjhvnJWOauqMbwTENAKepMEM94lqBBS3SspE&l10n=ru&cts=1484802713346&mc=3.413660689688186) |
| 8. | 1. Глубоковская роспись по дереву | [yandex.ru/images](https://yandex.ru/images?parent-reqid=1484815815650288-1563149575957119105094457-iva1-0871&uinfo=sw-1477-sh-831-ww-1387-wh-430-pd-1-wp-16x10_1440x900-lt-313)› |
| 9. | Традиционные промыслы  Вологодского края | http://vologdatourinfo.ru/traditional\_crafts |
| 10. | Вологодские промыслы | http://cultinfo.ru/decor/crafts/ |
| 11. | Вологодские народные промыслы | http://www.booksite.ru/trade\_vologda/11\_5.html |
| 12. | Вологодские росписи | http://malutina.dreamwidth.org/117523.html |
| 13. | Народные промыслы и ремесла | http://vologda-portal.ru/o\_gorode/index.php?SECTION\_ID=190 |
| 14. | «Сосновские каникулы в Шенкурье» /Сельский туризм | [http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1306.Ii2WbJt74KLhDudimhBl9p7ZqEpJUsG4vGv0G3qIG13PKFHNAkrF2q7PzTtiGRXUWmVXaHXcNt1HNljA3X1CmPUSIFIMZrrsass0086A20c.fa8cd1a9e28934f0cbbdd9bbf66d875aba2b4ed3&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9b04eb9KTsJpEk3AFOuLWkb2A2ZADgA4gA&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxa0EwLVBnZHR5NlQtcHFpMGFwN0R2eS0zSHZWUy1hdmotYjd4ZHZTeFdjc09iTkZBUElMRmxhVllmNEpHN0w0U3JqVEdKbl8tMHdmMkZzVXh0d1A5cWRyVG0zZDlvejA2UQ&b64e=2&sign=1805721a170d6abef04d643b6ea7da69&key](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1306.Ii2WbJt74KLhDudimhBl9p7ZqEpJUsG4vGv0G3qIG13PKFHNAkrF2q7PzTtiGRXUWmVXaHXcNt1HNljA3X1CmPUSIFIMZrrsass0086A20c.fa8cd1a9e28934f0cbbdd9bbf66d875aba2b4ed3&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9b04eb9KTsJpEk3AFOuLWkb2A2ZADgA4gA&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxa0EwLVBnZHR5NlQtcHFpMGFwN0R2eS0zSHZWUy1hdmotYjd4ZHZTeFdjc09iTkZBUElMRmxhVllmNEpHN0w0U3JqVEdKbl8tMHdmMkZzVXh0d1A5cWRyVG0zZDlvejA2UQ&b64e=2&sign=1805721a170d6abef04d643b6ea7da69&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhBgq2AjlrXB6BQKsvvSdtiVWcTO0gimc1umB4mrR1ZWIhIcxY0PmLlJH6Z97K7W2qZeU6E-gAmqVCiFDRQFkL5zUdLq0uAKwno0COXcvto_ta532ZWmhuaIm32BlzFyptjPMipk2hIjxa0l25M5AgqFMlbEszCHdN7ZGIhGoeEObjKuINUUxQdlfSbk8lpEsS3Ud5gbOFyeD7EcduZI_Lj2NCKBZ7f2uqxxQO_R_wEZFwVfD1eseYGwVqyjy9PIvlwsqmg9hVQI9KdKx5CHsk0adxkaDl_Kv4kSdqbJ941vGw6NcOBSTGFRSQhSB94pHKIJV8tPe_cf1ym4H7KWNHzl0ZnQ1XruDD-sQg83S2a_RNBz07zAfNU29OftAc0QFQyJydCtySN3cOK5p_QG_NTu6mHVqYTsq66SZFsRlp04UvUOLdEKigz1IBKJLJGyn1Q2Io4uXAu4c96yNClCyj6wMnq7w1LBrMDc21gaBJC_1qmUBdB1xraJMaAJkA6ImCQd_HJu0LSaesskSpQKIJi-xfK9F9x4FZ_l6bZ5L7_DinwYcq0aEJVCaSfVsVm_vW1EwtnhXdacVB9J49voJz-RUU5ZfUZCS9w2szJXnur8hVJihlk4arUaJUJ-ECS6CasJzuyOKbSsRwkhYxgK_b0VnjmUI78Ix0dVuXJz8P91mgZFTctQlLfu37QOOm5f400hwBbBidsP5xHfrukqfYxI9SNSRC_wQxOVU-WsUbPreqD4s-erizAFNSO-3gT8Zbs&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp8C1OYIBIYjyTwVLP4qKeTqHNIow3VUB-nGyHePVKi17qqZTBfGB0wwmnecX1jS6BzLW2copZHlorucJDrlkflK6kArfQnF9UPnRmCtcnn4rkx9vQj2EGKSx48P05iCfJlGMHXBd6x_iAANv3OPpb8MeD6wnT4hePYC_GpaM7OGPMpK8CKAvaCkR4iwo-pZoKK8mGGLG7DMxGo0-K3h88VKhq4bT4Qs-BAlrYZSTQEUblPv1E62tdueDOygnV11UDtVvXGoKur3FSCeng7y1JPby_0FZxVrlr&l10n=ru&cts=1484817324478&mc=3.497055848472804)[shenkur.ru](http://shenkur.ru/)›[shenkursk-rospis/](http://shenkur.ru/shenkursk-rospis/) |
| 15. | [Путилова Н.В. - Глубоковская роспись](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1306.URoLtvpnkCmqftrDDksdRRPe13NOmMkT-DxU-gUW5td-Cl8hyKmfsmNYI6JnIKDQgfPEUEhZ96qWkGDbFbCvugkJau7e39aOzHS8uegeHxc.e8f21f2ce72c812097a708deed397e0afa65684a&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9b04eb9KTsJpEk3AFOuLWkb2A2ZADgA4gA&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxblpHdlNja0hRbFpydDVrcGtxYmt4UTctQUoyTlJ0SnhQanJzaUNJZHBEand0eUdvMTNBMmdsT3p0WGp6WHp4UHI0aUpIZk1aR21zSVR5LUNHTFdzbmZKbnoxYnk0TDZvVTE0a0xFakd5WXFCWjlaaGYtSWpLaUx2ZzItWWpqVm1nOWEwTTROQWZJdnBhRVZBR3gxakhN&b64e=2&sign=8dd14b451c58c408f82a0ef523520041&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszky29_eufTyVFoiVttlGCqex4M08hMvfWRbvAq96gXGoDoOleqseZlhBgq2AjlrXB6BQKsvvSdtiVWcTO0gimc1umB4mrR1ZWIhIcxY0PmLlJQhoBGnDGwQNvL3H_iC6aHZ8zEBCi6uyuZ5bVA31604dNjDK-78fCb1Oq9kQUkoOgnnEmaEPsWoUH5I1OsAf2uWTtOLV3wi5lH1dbKVcsd9Cjzi6v28Ig1pTvTKrBmqGkNTUbyEmOgcunLOrZOXORdGkMbySYolfjvK0QA-WaagyKOYE1zLbNsll8DiYa_qygBV119bVBTnjsS8jQ0NjiHXlOZerr0LMEDFg5-rvS0W2aNH_PQk2J5efIvJo3GL0pBuC-weHHEYUcIt85K352ScYDhrol3SEAC9pYJKQtSUK_2y3BBKdyxUn7zSqitOJHX3hLu0XSthstr2G2DE9laSupbdzGlbDaCrnEfUamm8CvqxbVPRxgI9r8z0_2U2wolOWwtZOFkk5drFRULUFlp1mN6JntNg5MDTTwdk4G7ZTfJ6-LpoxFa9ZbJrlqaXfqhiYuCiaRcJYgVhipEWJSEGi5SfweXY2CsTWtqoRObPCzV1c-D_4HCew5eB8ODfqoq1Z2I59RcJAsViUSgDNrdF8qEEXWnUPk8H7YL94rL5yLi1TOLDiPw2vmGePfLsmfh3gE91SAa6BUipbp0sZJUDxiCWc2eJGlb5Fuv4aaT3H-zXV-J9VHwn9yEZ0ZARjzbt5Xwj_p8LeUtiPEZVBiXwu2bVckS0-jPvUY0_v1kV0&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp1GUJrLg86laOCJJZVIVUmhYALyZZ7C4TctvEJ0fB_Cj4fDVAUd2JdlJzGcrrQqyhBYYglfp2KIutUU9wp3Kx76u0jCAsdbkxc1BJCIVnIFWB81Kj0RZ7MeIwfUh1Sk40pRwVhXSKgwAcGiH-2r1Fc-LNHuFroLbiUY5Mr2wIkbS9Y1Sl_OZnzDyckLG80Jw4Ukz-IOxI50Spdvs7qvxgG4HeeeGKcpVMUvLNJ7O4L_MroB46rBu2XZhSMhQQE1U_6R03qg2_jw0&l10n=ru&cts=1484817633596&mc=3.734521664779752) | [vipbook.info](http://vipbook.info/)›[iskustvo…nv-glubokovskaya-rospis.html](http://vipbook.info/iskustvo/306721-putilova-nv-glubokovskaya-rospis.html) |

## Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения данной дисциплины используются:

* книжный фонд библиотеки АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»;
* классы, оборудование различными средствами ТСО (компьютер, мультимедиапроектор);
* презентации;
* натурный фонд;
* учебные и методические пособия.

**Оборудование для участников семинара-практикума:** альбом для рисования формата А4, кисти беличьи №2-5 (круглые и плоские для фона), емкость для воды, краски: гуашь или темпера, палитра, тетрадь для записи*(необходимо привезти с собой).*

**Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения данного семинара-практикума используются:

* книжный фонд библиотеки АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»;
* классы, оборудование средствами ТСО (компьютер, мультимедиапроектор);
* презентации;
* натурный фонд;
* учебные и методические пособия.