Приложение 1

**Цикл семинаров-практикумов**

на тему: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционных вологодских росписей по дереву и бересте на ценностной основе»

**Семинар-практикум**

на тему: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву на ценностной основе»

**Ведущий преподаватель:** Путилова Надежда Владимировна, кандидат педагогических наук, мастер народных художественных промыслов Вологодской области, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования».

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву на ценностной основе.

**Задачи:**

* сформировать у педагогов умения выделять традиционную Глубоковскую роспись по дереву среди росписей России;
* сформировать знания о социально-историческом и культурно-экономическом аспектах развития Глубоковской росписи на ценностной основе;
* сформировать умения Глубоковской росписи методом копирования традиционных художественных образов;
* организовать осуществление педагогами элементов деятельности на основе технологии освоения традиционной Глубоковской росписи;
* обучить педагогов технологии создания комплексного эскиза творческого художественного проекта на основе технологии освоения традиционной Глубоковской росписи.

**Категория слушателей:** педагоги дополнительного образования.

**Время проведения:** 27-28 февраля2017 года (с 10.00 до 16.00 в первый день; с 10.00 до 14.30 во второй день).

**Объем**: 14 часов.

**План**

1. Сущность процесса развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву с позиций аксиологии.

* понятие «этнохудожественная культура» с позиций аксиологии;
* процесс развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Глубоковской росписи по дереву с позиций аксиологии;
* ценностно-смысловой потенциал традиционной Глубоковской росписи по дереву как средство развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования;
* понятие «профессиональная компетенция» педагогов дополнительного образования и пути ее совершенствования средствами технологии освоения традиционной Глубоковской росписи по дереву.

1. Возникновение и развитие Глубоковской росписи:

* история развития росписи как вида народного искусства;
* социально-исторический и культурно-экономический аспект возникновение и развитие росписи;
* художественный язык росписи (символы, предметная форма и т.д.)
* технические приемы;
* графическая техника исполнения традиционной росписи;
* цвет и цветосочетания в Глубоковской росписи.

1. Ценности Глубоковской росписи:

- историко-культурная;

- содержательная;

- художественная;

- эстетическая;

- прагматическая;

- развивающая.

1. Практическая отработка умений Глубоковской росписи методом копирования традиционных художественных образов:

- материалы и инструменты для росписи;

- овладение основными приемами росписи;

- традиционные техники Глубоковской росписи;

- овладение простыми приемами;

- овладение составными приемами росписи.

1. Создание эскиза творческого художественного проекта в традициях Глубоковской росписи:

* выполнение эскиза творческого проекта;
* наведение колера и грунтовка фона;
* нанесение орнамента на фон и раскладка по цветовым пятнам;
* написание геометрического и растительного мотива;
* вариативный подход в росписи, знакомство с модульной системой мотивов росписи;
* традиционная технология подготовки изделия под роспись (цыклевание, ошкуривание, грунтовка);
* выбор цветовых сочетаний, колорита росписи;
* правила наведения колера с добавлением связующих компонентов;
* составление эскиза росписи с учетом формы изделия;

**Оборудование для участников семинара-практикума:** альбом для рисования формата А4, кисти беличьи №2-5 (круглые и плоские для фона), емкость для воды, краски: гуашь или темпера, палитра, тетрадь для записи *(необходимо привезти с собой).*

**Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения данного семинара-практикума используются:

* книжный фонд библиотеки АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»;
* классы, оборудование средствами ТСО (компьютер, мультимедиапроектор);
* презентации;
* натурный фонд;
* учебные и методические пособия.

После семинара-практикума педагоги дополнительного образования могут получить **скайп-консультацию** по персональным заявкам, написанным в свободной форме и направленным на адрес электронной почты лаборатории воспитания и социализации: [lab-vospit@viro.edu.ru](mailto:lab-vospit@viro.edu.ru)**.** Тема: Скайп-консультация по традиционной Глубоковской росписи. Наименование файла: Фамилия, имя, отчество участника семинара-практикума.

**Контактное лицо:** Путилова Надежда Владимировна, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации, (8172) 75-78-19.

**Семинар - практикум**

**на тему**: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной свободно-кистевой росписи по дереву на ценностной основе»

**Ведущий преподаватель:** Путилова Надежда Владимировна, кандидат педагогических наук, мастер народных художественных промыслов Вологодской области, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования».

**Цель**: совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной свободно-кистевой росписи по дереву на ценностной основе.

**Задачи:**

* сформировать у педагогов умения выделять традиционную свободно-кистевую роспись по дереву среди росписей России;
* сформировать знания о социально-историческом и культурно-экономическом аспектах развития свободно-кистевой росписи на ценностной основе;
* сформировать умения свободно-кистевой росписи методом копирования традиционных художественных образов;
* организовать осуществление педагогами элементов деятельности на основе технологии освоения традиционной свободно-кистевой росписи;
* обучить педагогов технологии создания комплексного эскиза творческого художественного проекта на основе технологии освоения традиционной свободно-кистевой росписи.

**Категория слушателей:** педагоги дополнительного образования.

**Время проведения:** 27 и 28 марта2017 года **(**с 10.00 – 16.00 в первый день; с 10.00 - 14.30 во второй день).

**Объем**: 14 часов.

**План**

1. Сущность процесса развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной свободно-кистевой по дереву с позиций аксиологии.

* понятие «этнохудожественная культура» с позиций аксиологии;
* процесс развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной свободно-кистевой по дереву с позиций аксиологии;
* ценностно-смысловой потенциал традиционной свободно-кистевой росписи по дереву как средство развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования;
* понятие «профессиональная компетенция» педагогов дополнительного образования и пути ее совершенствования средствами технологии освоения традиционной свободно-кистевой росписи по дереву.

1. Возникновение и развитие свободно-кистевой росписи:

* семантика элементов свободно-кистевой росписи;
* «лев-оберег» в росписи;
* шрифтовые надписи в росписи.

1. Ценности свободно-кистевой росписи:

* историко-культурная;
* содержательная;
* художественная;
* эстетическая;
* прагматическая;
* развивающая.

1. Практическая отработка умений свободно-кистевой росписи методом копирования традиционных художественных образов:

* материалы и инструменты для росписи;
* отработка основных приемов росписи;
* копирование растительных элементов росписи;
* копирование львов;
* копирование вазонов;
* копирование фигур людей.

1. Создание творческого художественного проекта в традициях локального вида свободно-кистевой росписи:

* выполнение эскиза творческого проекта;
* подготовка изделия под роспись;
* поэтапное выполнение росписи на фоне (грунтовка фона, раскладка на фоне основных пятен, прорисовка деталей);
* написание растительного мотива;
* традиционная технология подготовки изделия под роспись (цыклевание, ошкуривание, грунтовка);
* выбор цветовых сочетаний, колорита росписи;
* правила наведения колера с добавлением связующих компонентов;
* составление эскиза росписи с учетом формы изделия.

**Оборудование для преподавателей:** альбом для рисования формата А4, кисти беличьи и плоские (можно синтетику) №2-6, емкость для воды, гуашь, пластиковая плоская палитра, тетрадь для записи *(необходимо привезти с собой)*.

## Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения данного семинара-практикума используются:

* книжный фонд библиотеки АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»;
* классы, оборудование средствами ТСО (компьютер, мультимедиапроектор);
* презентации;
* натурный фонд;
* учебные и методические пособия.

После семинара-практикума педагоги дополнительного образования могут получить **скайп-консультацию** по персональным заявкам, написанным в свободной форме и направленным на адрес электронной почты лаборатории воспитания и социализации: [lab-vospit@viro.edu.ru](mailto:lab-vospit@viro.edu.ru). Тема: Скайп-консультация по традиционной свободно-кистевой росписи. Наименование файла: Фамилия, имя, отчество участника семинара-практикума.

**Контактное лицо:** Путилова Надежда Владимировна, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации, (8172) 75-78-19

**Семинар - практикум**

**на тему**: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте на ценностной основе»

**Ведущий преподаватель:** Путилова Надежда Владимировна, кандидат педагогических наук, мастер народных художественных промыслов Вологодской области, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования».

**Цель**: совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте на ценностной основе.

**Задачи:**

* сформировать у педагогов умения выделять традиционную Верхнеуфтюжскую роспись по бересте среди росписей России;
* сформировать знания о социально-историческом и культурно-экономическом аспектах развития Верхнеуфтюжской росписи по бересте на ценностной основе;
* сформировать умения Верхнеуфтюжской росписи по бересте методом копирования традиционных художественных образов;
* организовать осуществление педагогами элементов деятельности на основе технологии освоения традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте;
* обучить педагогов технологии создания комплексного эскиза творческого художественного проекта на основе технологии освоения традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте.

**Категория слушателей:** педагоги дополнительного образования.

**Время проведения:** 24 и 25 апреля2017 года **(**с 10.00 – 16.00 в первый день; с 10.00 - 14.30 во второй день).

**Объем**: 14 часов.

**План**

1. Сущность процесса развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте с позиций аксиологии.

* понятие «этнохудожественная культура» с позиций аксиологии;
* процесс развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте с позиций аксиологии;
* ценностно-смысловой потенциал традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте как средство развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования;
* понятие «профессиональная компетенция» педагогов дополнительного образования и пути ее совершенствования средствами технологии освоения традиционной Верхнеуфтюжской росписи по бересте.

1. Возникновение и развитие Верхнеуфтюжской росписи по бересте:

- история возникновения и развития росписи;

* традиционные семейные династии художников;
* содержание Верхнеуфтюжской росписи и надписей на прялках;
* анализ расписных изделий из луба и бересты;
* мифологические символы.

1. Ценности Верхнеуфтюжской росписи по бересте:

* историко-культурная;
* содержательная;
* художественная;
* эстетическая;
* прагматическая;
* развивающая.

1. Практическая отработка умений Верхнеуфтюжской росписи по бересте методом копирования художественных образов:

* техника безопасности, рабочее место, художественные материалы и инструменты;
* отработка основных приемов росписи;
* копирование растительных элементов;
* копирование зооморфных элементов;
* копирование антропоморфных орнаментов;
* копирование простых композиций с росписью.

1. Создание творческого художественного проекта в традициях Верхнеуфтюжской росписи по бересте:

* выполнение эскиза творческого проекта;
* подготовка изделия под роспись;
* поэтапное выполнение росписи на фоне изделия (грунтовка фона, раскладка на фоне основных пятен, прорисовка деталей);
* отделка изделия с росписью.

**Оборудование для преподавателей:** альбом для рисования формата А4, кисти беличьи и плоские (можно синтетику) №2-6, емкость для воды, гуашь, палитра, тетрадь для записи *(необходимо привезти с собой)*.

## Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения данного семинара-практикума используются:

* книжный фонд библиотеки АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»;
* классы, оборудование средствами ТСО (компьютер, мультимедиапроектор);
* презентации;
* натурный фонд;
* учебные и методические пособия.

После семинара-практикума педагоги дополнительного образования могут получить **скайп-консультацию** по персональным заявкам, написанным в свободной форме и направленным на адрес электронной почты лаборатории воспитания и социализации: [lab-vospit@viro.edu.ru](mailto:lab-vospit@viro.edu.ru). Тема: Скайп-консультация по традиционной Верхнеуфтюжской росписи. Наименование файла: Фамилия, имя, отчество участника семинара-практикума.

**Контактное лицо:** Путилова Надежда Владимировна, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации, (8172) 75-78-19

**Семинар - практикум**

**на тему**: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения Великоустюжской росписи в традициях сундучной росписи XVII века»

**Ведущий преподаватель:** Путилова Надежда Владимировна, кандидат педагогических наук, мастер народны художественных промыслов Вологодской области, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования».

**Цель**: совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения Великоустюжской сундучной росписи XVII века на ценностной основе.

**Задачи:**

* сформировать у педагогов умения выделять традиционную Великоустюжскую сундучную роспись среди росписей России;
* сформировать знания о социально-историческом и культурно-экономическом аспектах развития традиционной Великоустюжской сундучной росписи на ценностной основе;
* сформировать умения традиционной Великоустюжской сундучной росписи методом копирования традиционных художественных образов;
* организовать осуществление педагогами элементов деятельности на основе технологии освоения традиционной Великоустюжской сундучной росписи;
* обучить педагогов технологии создания комплексного эскиза творческого художественного проекта на основе технологии освоения традиционной Великоустюжской сундучной росписи.

**Категория слушателей:** педагоги дополнительного образования.

**Время проведения:** сентябрь 2017 годас 10.00 – 16.00 **(**с 10.00 – 16.00 в первый день; с 10.00 - 14.30 во второй день).

**Объем**: 14 часов.

**План**

1. Сущность процесса развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Великоустюжской сундучной росписи с позиций аксиологии.

* понятие «этнохудожественная культура» с позиций аксиологии;
* процесс развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Великоустюжской сундучной росписи с позиций аксиологии;
* ценностно-смысловой потенциал традиционной Великоустюжской сундучной росписи как средство развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования;
* понятие «профессиональная компетенция» педагогов дополнительного образования и пути ее совершенствования средствами технологии освоения традиционной Великоустюжской сундучной росписи.

1. Возникновение и развитие художественной Великоустюжской росписи в традициях сундучной росписи XVII века:

* мифологические птицы и звери в росписи;
* чудо-богатыри земли Русской;
* семейные династии в росписи.

1. Ценности художественной Великоустюжской росписи в традициях сундучной росписи XVII века:

* историко-культурная;
* содержательная;
* художественная;
* эстетическая;
* прагматическая;
* развивающая.

1. Практическая отработка умений Великоустюжской сундучной росписи методом копирования традиционных художественных образов:

* отработка приёмов графического письма росписи;
* копирование рамочек в росписи;
* копирование растительных мотивов;
* копирование птиц в традициях росписи;
* копирование животных в традициях росписи
* копирование богатырей и всадников;
* копирование сюжетных композиций.

1. Создание творческого художественного проекта в традициях Великоустюжской сундучной росписи:

* выполнение эскиза творческого проекта;
* подготовка изделия под роспись;
* поэтапное выполнение росписи на фоне изделия (грунтовка фона, раскладка на фоне основных пятен, прорисовка деталей);
* отделка изделия с росписью.

**Оборудование для преподавателей:** альбом для рисования формата А4, кисти беличьи №2-5, емкость для воды, акварель, палитра, тетрадь для записи *(необходимо привезти с собой)*.

## Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения данного семинара-практикума используются:

* книжный фонд библиотеки АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»;
* классы, оборудование средствами ТСО (компьютер, мультимедиапроектор);
* презентации;
* натурный фонд;
* учебные и методические пособия.

После семинара-практикума педагоги дополнительного образования могут получить **скайп-консультацию** по персональным заявкам, написанным в свободной форме и направленным на адрес электронной почты лаборатории воспитания и социализации: [lab-vospit@viro.edu.ru](mailto:lab-vospit@viro.edu.ru). Тема: Скайп-консультация по традиционной Великоустюжской сундучной росписи. Наименование файла: Фамилия, имя, отчество участника семинара-практикума.

**Контактное лицо:** Путилова Надежда Владимировна, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации, (8172) 75-78-19

**Семинар - практикум**

**на тему**: «Развитие этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века»

**Ведущий преподаватель:** Путилова Надежда Владимировна, кандидат педагогических наук, мастер народных художественных промыслов Вологодской области, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования».

**Цель**: совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования средствами технологии освоения Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века на ценностной основе.

**Задачи:**

* сформировать у педагогов умения выделять традиционную Великоустюгскую роспись по бересте среди росписей России;
* сформировать знания о социально-историческом и культурно-экономическом аспектах развития традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века на ценностной основе;
* сформировать умения традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века методом копирования традиционных художественных образов;
* организовать осуществление педагогами элементов деятельности на основе технологии освоения традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века;
* обучить педагогов технологии создания комплексного эскиза творческого художественного проекта на основе технологии освоения традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века.

**Категория слушателей:** педагоги дополнительного образования.

**Время проведения:** октябрь 2017 года(с 10.00 – 16.00 в первый день; с 10.00 - 14.30 во второй день).

**Объем**: 14 часов.

**План**

1. Сущность процесса развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века с позиций аксиологии.

* понятие «этнохудожественная культура» с позиций аксиологии;
* процесс развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования средствами традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века с позиций аксиологии;
* ценностно-смысловой потенциал традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века как средство развития этнохудожественной культуры педагогов дополнительного образования;
* понятие «профессиональная компетенция» педагогов дополнительного образования и пути ее совершенствования средствами технологии освоения традиционной Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века.

1. Возникновение и развитие Великоустюгской росписи по бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века:

* цветок-тюльпан;
* растительные мотивы;
* птицы в росписи;
* сюжетные росписи;
* Русское узорочье.

1. Ценности росписи Великоустюгской росписи по дереву и бересте в традициях росписи лубяной коробьи XVIII века;

* историко-культурная;
* содержательная;
* художественная;
* эстетическая;
* прагматическая;
* развивающая.

1. Практическая отработка умений Великоустюгской росписи лубяной коробьи XVIII века методом копирования традиционных художественных образов:

* отработка приёмов графического письма росписи;
* копирование рамочек в росписи;
* копирование растительных мотивов;
* копирование птиц в традициях росписи;
* копирование животных в традициях росписи
* копирование сюжетных композиций.

1. Создание творческого художественного проекта в традициях Великоустюгской росписи лубяной коробьи XVIII века:

* выполнение эскиза творческого проекта;
* подготовка изделия под роспись;
* поэтапное выполнение росписи на фоне изделия (обработка фона, раскладка на фоне основных пятен, прорисовка деталей);
* отделка изделия с росписью.

**Оборудование для преподавателей:** альбом для рисования формата А4, кисти беличьи №1, 2-5, емкость для воды, краски акварель, палитра, тетрадь для записи *(необходимо привезти с собой)*.

## Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения данного семинара-практикума используются:

* книжный фонд библиотеки АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»;
* классы, оборудование средствами ТСО (компьютер, мультимедиапроектор);
* презентации;
* натурный фонд;
* учебные и методические пособия.

После семинара-практикума педагоги дополнительного образования могут получить **скайп-консультацию** по персональным заявкам, написанным в свободной форме и направленным на адрес электронной почты лаборатории воспитания и социализации: [lab-vospit@viro.edu.ru](mailto:lab-vospit@viro.edu.ru). Тема: Скайп-консультация по традиционной Великоустюгской росписи по бересте. Наименование файла: Фамилия, имя, отчество участника семинара-практикума.

**Контактное лицо:** Путилова Надежда Владимировна, научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации, (8172) 75-78-19