

Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования
Вологодский многопрофильный лицей

А. В. Матвеев

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ
(ОТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО XX ВЕКА)»

7–9 классы

Вологда
2016

УДК 372.874
ББК 74.268.51
М33

Печатается по решению редакционно-издательского совета Вологодского института развития образования

Издается в рамках стажировочной площадки по реализации направления 2.4. «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений» ФЦПРО на 2016–2020 гг.

А в т о р

Александр Валерьевич Матвеев, учитель истории искусства БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей», кандидат исторических наук

Р е ц е н з е н т ы :

Л.А. Якушева, кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры и этнологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»;

И.В. Колесникова, методист лаборатории развития общего образования АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

М33

Матвеев А.В.

Примерная рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры (от эпохи Возрождения до XX века)»: 7–9 классы. – Вологда: ВИРО, 2016. – 48 с.: табл.

ISBN 978-5-87590-455-4

УДК 372.874

ББК 74.268.51

Содержание учебного курса соответствует требованиям ФГОС ООО к предметной области «Искусство». Курс ставит перед собой задачу проблемного изучения художественной культуры для формирования навыков восприятия и анализа произведений искусства. В программе дано описание содержательных и методических особенностей курса, представлено тематическое планирование, основное содержание разделов и тем и планируемые результаты обучения. Также даны список рекомендуемой литературы для учителя и учащихся, перечень интернет-ресурсов по искусству, темы возможных исследовательских проектов.

Программа рекомендуется для учителей МХК и изобразительного искусства основной школы.

© Матвеев А. В., 2016

© Департамент образования
Вологодской области, 2016

© Вологодский институт развития
образования, 2016

ISBN 978-5-87590-455-4

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА	7
V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА	10
7 класс	10
8 класс	23
9 класс	34
VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	47

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей» курс «История изобразительного искусства и архитектуры» входит в число факультативных дисциплин. Данный предмет преподается для учеников гуманитарного отделения лицея с 5 по 9 класс за счет школьного компонента учебного плана. Предлагаемый в данной программе курс предназначен для 7–9 классов. Он логически продолжает изучение истории художественной культуры, начатое учащимися в предыдущие годы. Содержание курса органично связано с базовыми предметами образовательной программы основной школы.

При разработке программы учитывался Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 (авторы: А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ООО). Его положения способствуют глубокому и многогранному усвоению курса, так как, благодаря средствам художественной культуры, искусствознания и искусствоведческой критики, обеспечивают:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности.

Содержание учебного курса соответствует требованиям ФГОС ООО к предметной области «Искусство», обеспечивающей:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФГОС ООО признает ценность и важность художественно-эстетического образования школьника – будущего гражданина своей страны, любящего культуру своего народа и уважающего традиции и культуру других народов. Целью художественно-эстетического образования в школе является воспитание человека, который имеет стойкую потребность в общении с художественной культурой и воспринимает ее как средство познания самого себя и окружающего мира, то есть развитие художественно-эстетической компетентности школьника. В соответствии с этим под художественно-эстетическим образованием можно понимать развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира.

Курс способствует систематизации знаний об искусстве и в целом о культуре, получаемых учащимися на уроках изобразительного искусства, музыки, истории, литературы. Он помогает сформировать целостное представление о мировой и отечественной художественной культуре, истории и логике ее развития, месте в жизни человека и общества. Изучение курса направлено на развитие толерантного отношения к художественному и эстетическому многообразию окружающего мира, позволяет рассматривать отечественную художественную культуру как неотъемлемую часть культуры мировой, формирует представление о художественном потенциале, самобытности и уникальности русской художественной культуры. Курс призван содействовать развитию осознанию обучающимися своей гражданской, этнической и культурной идентичности.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» обладает мировоззренческим потенциалом, поскольку связан с изучением исторических, региональных, национальных, индивидуально-личностных форм миропонимания, воплощенных в художественных образах.

Курс ставит перед собой задачу проблемного изучения художественной культуры для формирования навыков восприятия и анализа произведений искусства. Этому способствует структура изложения материала. Программа курса содержит примерный объем знаний за три года (7–9 классы). Программа состоит из 9 разделов, последовательно раскрывающих специфику историко-художественного процесса, вводящих учеников в проблематику истории искусства. Каждый раздел программы и каждая тема, прежде всего, стремятся учитывать стилевые и временные особенности определенного вида искусства: специфику художественного языка, эмоционально-ценностную направленность тематики произведений, их функциональное значение, особенности художественно-творческого опыта в разных видах и жанрах искусства.

Для реализации задач предмета используется линейный на хронологической основе вариант построения курса. В 7 классе ученики знакомятся с европейским искусством эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков, а также русским искусством XVII и XVIII веков. Учащиеся 8 класса изучают европейское и русское искусство XIX века. В 9 классе ученики завершают курс истории искусств, рассматривая западную и русскую художественную культуру XX века. В структурировании художественного материала опора осуществляется на наиболее значимые явления и произведения искусства, наиболее выдающихся деятелей художественной культуры. В то же время для получения законченного представления об историко-художественном процессе, информация о его содержательных элементах (художественном материале, формах, стилях, направлениях, течениях, жанрах, видах искусства)

жественном стиле, художественном направлении, стиле эпохи, стиле художника, художественной школе, художественном течении, художественных традициях, художественном наследии и т.д.) излагается в концентрическом виде.

В курсе русские художественные произведения изучаются совместно с произведениями зарубежных художников, что позволяет показать место русского искусства в общемировом художественном пространстве, выявить общие закономерности развития художественного процесса. Программа стремится к адекватному отражению в содержании художественно-культурных событий, начавшихся в XX веке и продолжающихся до сих пор, зачастую имеющих спорный, противоречивый характер. Это способствует формированию обучающегося, осознающего многообразие художественно-эстетических проявлений, умеющего понять разные точки зрения.

В содержании программы выделяется основной, необходимый для изучения материал, а также элементы дополнительного содержания. Такой принцип позволяет при сохранении большого круга изучаемых авторов и их работ избежать перегрузки учеников. При определении обязательного для изучения материала учитывалась эстетическая и художественная ценность конкретных художественных произведений, значимость творческой личности для художественного процесса изучаемой эпохи. Обязательный материал предполагает развернутое содержательное, искусствоведческое, культурологическое изучение. Элементы дополнительного содержания можно ограничить ознакомительно-содержательным изучением.

Реализация поставленных ФГОС ООО задач требует проблемно-диалоговой схемы построения уроков, которая позволяет ученикам самостоятельно открывать знания об особенностях и логике художественного процесса, оценивать уровень собственных достижений. Ориентация программы на ФГОС ООО предполагает активное использование методов проблемного изложения учебного материала (изучения произведения искусства), а также проектно-исследовательского метода.

Изучение художественного произведения, являющегося главным предметом истории искусств, обуславливает использование теоретических знаний, полученных учениками. Анализ художественного произведения состоит из нескольких этапов, к которым относится определение общего суждения ученика о произведении, выработку им предварительной эмоциональной оценки, определение места и ценности художественного произведения в общем культурном контексте, структурно-семиотический и стилистический анализ, формирование целостного представления о художественном произведении.

Типология уроков в программе в основном предполагает традиционную классификацию: урок изучения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок. По усмотрению учителя уроки могут проводиться в разных формах проблемного урока: урок-дискуссия (регламентированная, проектная), проблемная лекция, семинар.

Лежащий в основе проблемного построения урока принцип создания проблемных ситуаций, выдвижения гипотез и поиск решения проблемы реализуется на уроках «Истории искусств» преимущественно посредством групповых и индивидуальных форм работы. Большое значение на уроках имеют наглядные и технические средства обучения, предъявляющие ученикам визуальный материал (слайды с текстами, произведения искусства) и воспроизводящие учебные и художественные фильмы по искусству. Наглядные средства обучения необходимы для сообщения новых знаний по теме, обеспечения постановки и решения проблемы учениками.

Специфика учебного предмета предъявляет особые знания к системе организации текущего и итогового контроля. Прежде всего, используются задания информативного характера (дифференцированные опросы, терминологические диктанты, тесты на знание периодов, стилей, имен, названий, изображений), когда ученики повторяют ранее изученную информацию. Задания второй группы связаны с анализом произведений искусства, прояснением структуры художественного произведения (анализ художественно-композиционных, сюжетных и символических особенностей произведения; осмысление связей между отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами; осмысление связи между явлениями художественной культуры и социокультурной ситуацией). В качестве форм итогового контроля предусматриваются зачеты, итоговые проверочные работы. В ходе итогового контроля учащийся должен продемонстрировать: знакомство с художественными особенностями исторического периода, стиля, направления, важнейшими произведениями искусства и их авторами; знание систематики видов искусства, особенностей материалов, техник, жанров и форм произведений искусства; навыки атрибуции и анализа произведения искусства.

Наряду с уроком как основной формой учебного процесса курс предусматривает возможность внеурочной деятельности: экскурсии, междисциплинарные исследовательские проекты, посещение концертов и спектаклей, дни (декады, недели) культуры в образовательном учреждении, встречи с деятелями культуры и т.п. Важность внеурочной деятельности обуславливается возможностью более углубленного изучения тех или иных программных тем, непосредственным исследованием памятников культуры, возможностью изучения местного материала в контексте общемировых художественных процессов. Внеурочная деятельность стимулирует познавательный интерес учащихся к художественной проблематике, развивает их творческую активность и самостоятельность.

Курс «История изобразительного искусства и архитектуры» в общем контексте образовательного процесса имеет интегративный характер и может способствовать актуализации разносторонних связей с предметами эстетического и гуманитарного циклов.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане образовательного учреждения на изучения предмета «История искусств» с 7 по 9 класс отводится 104 часа (по 34 часа в год). Уроки проводятся 1 раз в неделю. При возможности добавления часов из школьного компонента или интеграции с предметом «Изобразительное искусство» и музыка за счет вариативности заданий и материала можно использовать программу для проведения большего количества часов в неделю.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- адекватно понимать произведение искусства и делать его смысловой анализ;
- выбирать путь анализа произведения искусства, адекватный его жанровой природе;

- выбирать произведения искусства для самостоятельного изучения;
- выявлять и интерпретировать точку зрения создателя произведения, определять свое отношение к ней;
- интерпретировать увиденное произведение искусства;
- определять для себя цели общения с художественной культурой;
- осознанно воспринимать произведение искусства в единстве формы и содержания;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (исследование, реферат, проект);
- сопоставлять произведение изобразительного искусства и его воплощение в других искусствах;
- сопоставлять произведения русской и мировой художественной культуры, самостоятельно определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (далее – УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- прогнозировать и корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- излагать содержание увиденного или прочитанного подробно, сжато, выборочно;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами визуального восприятия: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- пользоваться словарями, справочниками;
- самостоятельно выявлять разные виды визуальной информации: фактическую, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать в совместной деятельности;
- учитывать различные мнения.

Личностными результатами изучения курса являются следующие качества и умения учащихся:

- любовь и уважение к отечеству и его культуре;
- межэтническая и межкультурная толерантность;
- ориентация в системе художественно-эстетических ценностей;
- положительное принятие своей культурной, этнической и гражданской идентичности;
- потребность в общении с произведениями искусства;
- потребность в самовыражении через художественное творчество;
- принятие и уважение других культур и народов мира и России;
- стремление к эстетической организованности окружающей среды;
- умение чувствовать красоту произведения искусства и окружающей действительности;
- устойчивый познавательный интерес к искусству.

У. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА 7 КЛАСС

№	Тема урока (кол-во ч.)	Тип урока	Элементы содержания образования (основные вопросы)	Характеристика деятельности учащихся	Элементы дополнительного содержания образования	Вид контроля (измерители)
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в искусство Возрождения (1)		<p>Раздел 1. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (15 часов)</p> <p>Значение термина «Возрождение» (Джорджо Вазари). Периодизация итальянского Возрождения. Связь новой культуры с Античностью. Италия – колыбель искусства Возрождения. Гуманизм как течение общественной мысли. Прекрасный, гармонично развитый человек как главная тема в искусстве. Античность как образец и норма художественного творчества. Новизна искусства. Изменения во всех видах искусства. Особенности ренессансной архитектуры. Новые типы общественных зданий – палаццо. Обогащение живописи линейной и воздушной перспективой, знанием анатомии и пропорций тела. Пространственная объемность, пластичность скульптуры.</p>	<p>Понимать значение историко-художественных терминов «ренессанс», «возрождение», «гуманизм», «палаццо», «перспектива». Понимать принципиальную новизну ренессансной культуры. Знать периодизацию искусства эпохи, особенности и черты нового искусства. Уметь объяснить, почему «Ренессанс» рассматривают как принципиально новый этап развития художественной культуры</p>	<p>Творчески богата, «ренессансная» личность. Термины «дуцечто», «треченто», «кватроченто» и «чинквеченто» как обозначения культуры Италии и культуры Возрождения в XIII–XVI веках</p>	<p>Составить развернутый план ответа по теме «Новизна искусства «Возрождения». Сформулировать собственные суждения по вопросу «Связь новой культуры с Античностью»</p>
2	Искусство Проторенессанса (1)		<p>Проторенессанс как подготовительный, переходный период. Деятельность представителя флорентийской школы живописи Джотто. Преодоление канонов средневековой традиции, заложение основ искусства Возрождения и реалистического искусства вообще. Стены из жизни Христа и Марии на фресках Капеллы дель Арена в Падуе («Попелуй Иуды») «Возвращение Иоакима к пастухам», «Встреча у Золотых ворот», «Оплакивание Христа» (Выразительное использование в образцах языка жестов, движений). Раскрытие тем добросердечия и понимания, коварства и предательства, скорби и смирения. Архитектура Проторенессанса. Средневековые традиции и мотивы готики. Творчество</p>	<p>Знать имена основных деятелей Предвозрождения и их главные произведения. Понимать принципиальные отличия их произведений от работ мастеров Средневековья. Уметь доказывать, опираясь на визуальные материалы, что в работах мастеров Проторенессанса появляются принципиально новые элементы</p>	<p>Особенности архитектуры кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре (Джотто): стройство, позатканое горизонтальное членение, стрельчатая арочная форма окон</p>	<p>Ответить на вопрос, в чем отличие произведений мастеров Проторенессанса от творчества мастеров Средневековья и Античности. Проиллюстрировать ответ визуальными материалами</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>Арнольфо ди Камбио. Простота и огромные размеры собора Санта-Мария дель Фьоре. Готические мотивы в архитектуре городских дворцов-палатцо</p> <p>Архитектура Раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески, родоначальника ренессансной архитектуры Италии. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре как образец блестящего пространственного и инженерного решения. Первое в истории ренессансной гражданской архитектуры здание детского приюта Оспedale дельи Инноченци. Продуманность и четкость плана, красота легких пропорций, простота форм, соразмерность человеку по масштабам. Капелла Пацци как первый купольный храм Возрождения.</p> <p>Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло. Стремление к жизненной правде и возвышенной героике (статуя Святого Георгия). «Давид» – первая обаятельная статуя в итальянской скульптуре Возрождения. Переработка античного образа в духе времени. Трагика ветхозаветного сюжета о подвиге Давида. Статуя кондотьера Гаттамелата как один из первых ренессансных конных монументов. Драматичность образов в последние годы жизни Донателло (статуя Марии Магдалины).</p> <p>Живопись Раннего Возрождения. Творчество Томмазо Мазаччо. «Троица» как классический образец алтарной композиции. Внутреннее напряжение и психологическая глубина образов росписей стен капеллы Бранкаччи (фрески «Троица», «Чудо со стапиром», «Изгнание Адама и Евы из Рая»). Преобладание личного переживания в работах Сандро Боттичелли. Оттенки грусти, отрешенности, одиночества персонажей в аллегорической картине «Весна». Трагика мифологического сюжета о появлении богини красоты («Рождение Венеры»). Картины на религиозные сюжеты трагического характера в поздний период творчества художника</p>	<p>Знать имена основных деятелей Раннего Возрождения. Понимать социо-культурный контекст эпохи.</p> <p>Уметь ориентироваться в главных художественных произведениях периода, характеризовать особенности творчества каждого.</p> <p>Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений</p>		<p>Дифференцированный опрос.</p> <p>Проанализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности работ «Рождение Венеры», «Давид», «Изгнание Адама и Евы из рая». Показать, какими художественными средствами мастера создают индивидуальные характеристики своих героев.</p> <p>Участвие в дискуссии по вопросу: «Как проявляется реализм и возвышенный героизм в работах Донателло?»</p>
3	Искусство Раннего Возрождения (3)	Комбинированные уроки				

4	1	2	3	4	5	6	7
			Комбинированные уроки				
	4	Искусство Высокого Возрождения (4)	<p>Деятельность Леонардо Да Винчи. Воплощение силы человеческого интеллекта в творчестве. Эксперименты в живописи, переход от темперы к масляным краскам. Отказ от повествовательности, лишней деталей, насыщенного изображения фона. Сцена радостного материнства в работе «Мадонна с цветком». Отход от традиций XV века в картине «Мадонна в гроте».</p> <p>Идеальная красота образов, естественная связь с окружающей средой. Прием «сфумато». Обобщенность и идеальность образа Марии в картине «Мадонна с младенцем». Выразительная четкость уравновешенной композиции.</p> <p>Трагическая судьба фрески «Тайная вечеря». Художественные средства выражения драматической кульминации трагедии. «Джоконда» как вершина творчества художника.</p> <p>Творчество Рафаэля Санти. Олицетворение гармонии и красоты в творчестве. История картины «Мадонна Конестабиле», хранящейся в Эрмитаже. Легенда об Иосифе и его пруте, лежащая в основе сюжета картины «Обручение Марии». Выразительность и пластичность поз и жестов персонажей. Стремление к сложности поз, ритмичным сбалансированным композициям в шikle работ, посвященных Мадонне. Пирамидальная композиция, тонкая гармония красок в картине «Мадонна в зелени». Прославление мощи разума, объемлющего весь мир, во фреске «Афинская школа». Изображение чуда явления Небесной царицы, несущей людям своего сына как икупительную жертву в работе «Сикстинская Мадонна».</p> <p>Творчество Микеланджело. Статуя «Пьета» («Оплакивание Христа») как первая работа, принесшая славу мастеру. Передача светлого и возвышенного горя матери. Колоссальная мраморная статуя Давида как олицетворение безграничной мощи человека. Толкование легенды</p>	<p>Знать имена основных деятелей Высокого Возрождения и их главные произведения. Понимать особенности художественного языка «типанов» Возрождения. Уметь анализировать информацию о жизни мастеров Проторенессанса и формулировать собственные суждения о влиянии биографии творческой личности на его творчество. Уметь осуществлять поиск информации о мастерах Высокого Возрождения используя литературные и электронные источники. Подготавливать устное сообщение о биографии мастеров Высокого Возрождения. Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений. Уметь объяснять в чем отличие и что общего в творческой манере художников</p>	<p>Творчество архитектора Донато Браманте и художника Тициана</p>	<p>Дифференцированный опрос. Прокomentarировать высказывания: «Печальная участь ожидает того, кто наделен талантом, но вместо того, чтобы развивать и совершенствовать свои способности, чрезмерно возносится и прилагается праздности и самозабвению» (Л. Да Винчи), «Простога – это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности и последнее усилие тени» (Л. Да Винчи), «Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод...» (Л. Да Винчи), «Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь» (Микеланджело), «Я чувствую себя хорошо, только тогда, когда я с долготой в руке» (Микеланджело). Объяснить, почему Рафаэля называют певцом женской красоты мистером мадонн. Дискуссия по теме: «Гений Возрождения: какой он?»</p>	

1	2	3	4	5	6	7
			о Давиде. Роспись потолка Сикстинской капеллы как самое грандиозное произведение монументальной живописи Высокого Возрождения. Фреска «Страшный суд» как одно из последних живописных произведений Микеланджело. Господство чувства мировой катастрофы			
5	Искусство Позднего Возрождения (2)	Комбинирующие уроки	Архитектура Позднего Возрождения. Творчество Андреа Палладио. Закладывание принципов зодчества, получивших развитие в архитектуре классицизма XV—XVIII веков. Естественность, покой, завершенность, строгая упорядоченность архитектурных композиций. Ясность и цельность соотношения планировки зданий, связанных с окружающей средой. Удовольство, чувство меры, симметрия, свобода композиции, гармоничная связь с окружающей природой. Вилла «Ротонда» как первое центрально-купольное здание светского назначения. Отход от ренессансных идеалов в маньеризме. Изменчивость, шаткость окружающего мира. Стремление художника превзойти природу. Следование «прекрасной манере». Произвольная вытянутость фигур, сложный мзеевидный ритм, нереальность фантастического пространства, холдные пронзительные краски. Неустойчивость композиции, вычурная изломанность фигур, резкость светлых красок в работах Якопо Понтормо («Снятие с креста»). Маньеризм как переход от искусства Возрождения к барокко	Знать / понимать социальные причины послепленного угасания культуры Возрождения. Знать имена основных деятелей Позднего Возрождения и их главные произведения. Понимать особенности художественного языка маньеристов. Уметь проводить сравнительный анализ художественно-композиционных особенностей произведений художников Позднего Возрождения с работами деятелей предшествующих периодов Ренессанса. Уметь характеризовать особенности палладианской архитектуры	Творчество Пармиджанино. Стремление поразить зрителя, намеренная нарочитость в картинах «Автопортрет в выпуклом зеркале» и «Мадонна с длинной шеей»	Дифференцированный опрос Подобрать визуальные примеры, иллюстрирующие отход художников-маньеристов от идеалов искусства Возрождения. На основе визуальных материалов показать, в чем новизна построек Палладио. Дискуссия по теме: «Вторжение мастеров Позднего Возрождения – это упадок искусства или рождение чего то нового?». Подготовка устного сообщения на тему: «Библейские и мифологические сюжеты в творчестве мастеров Позднего Возрождения». Проиллюстрировать собрание визуальными материалами
6	Искусство Возрождения в Северной Европе (3)	Уроки изучения нового материала	Особенности искусства стран Северной Европы, зародившегося под влиянием Италии. Христианство как главный фактор развития искусства Северного Возрождения. Искусство Нидерландов. Нововедения в живописи Яна ван Эйка. Грандиозный многоярусный Гентский алтарь. Повседневный и праздничный изобразительные циклы.	Знать имена основных деятелей Северного Возрождения и их главные произведения. Знать / понимать социальную обусловленность сформировавшихся в странах Северной Европы	Жан Фуке как первый художник французского Возрождения. Портрет короля Франции Карла VIII. Четкие	Проанализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности работ «Нидерландские посланицы», «Воз сена», «Падение Икара».

1	2	3	4	5	6	7
			<p>Портретные характеристики изображенных за- казчиков алтаря. Встреча земного и небесного миров в полотне «Мадонна канцлера Ролана». Портретные работы художника. Скрамность и глубина в изображении людей (портрет супру- гов Арнольфини). Мастерство передачи деталей интерьера, символизм вещей. Обращение к об- разам народного фольклора, библейской тематике в творчестве Иеронима Босха («Семь смертных грехов», «Воз сена»). Аллегорическое изображе- ние жизни и сопровождающих ее недолговечных созданий мира. Трактовка легенды об Икаре («Падение Икара») Питером Брейгелем Старшим. Тема бестеловой траты сил и средств, абсурд, глупость в основе полотна «Нидерландские пословицы». Обращение к вечным сюжетам – эпизодам библейской истории. Поразительное спокойствие композиций картины «Вавилонская башня». Серия пейзажных работ «Месяцы». Человек как органичная часть природы. Искусство Германии. Альбрехт Дюрер как один из ярчайших художников Северного Возрождения. Техника изготовления офортов и ксилографий. Передача настроения тревоги в серии иллюстраций к «Откровению Иоанна Богослова». «Мастерские гравюры» – рассказ о смысле жизни художника, радости его творчества.</p>	<p>особенностей художествен- ной культуры. Уметь устанавливать общие и различные черты искусства Итальянского и Северного Возрождения. Уметь выявлять и анализи- ровать художественно-ком- позиционные, сюжетные и символические особенности произведений деятелей Северной Европы</p>	<p>крупные формы, суровая простота и величавость. Портретные характеристики изображенных на «Меленском диптихе» заказчиков и Девы Марии с младенцем. Замки долины реки Луары</p>	<p>Показать, какими художе- ственными средствами ху- дожники передают смысл своих работ. Прокомментировать вы- сказывание А. Дюрера: «Чем точнее соответствует твое произведение жизни, тем оно кажется луч- ше». Дискуссия на тему «Трагическое и комическое в творчестве мастеров Северного Возрождения»</p>
7	<p>Повторение по теме «Искусство эпохи Возрождения» (1)</p> <p>Урок общения и повторения винья</p>			<p>Знать основные вопросы темы. Уметь применять получен- ные знания</p>		<p>Проверочная работа</p>

1	2	3	4	5	6	7
8	Искусство Западной Европы XVIII века. Основные стилевые направления (1)	Урок изучения нового материала	Раздел 2. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА	Знать / понимать термины: «барокко», «классицизм», «стиль в искусстве». Знать / понимать соотношение стилистического и культурного обусловленности формирования этих стилей. Уметь приводить не менее 5-ти характерных черт каждого стиля. Уметь систематизировать, анализировать и обобщать информацию, связанную со стилями XVII века	9 часов	Объяснить, почему барокко являлось официальным стилем католической церкви. Использовать исторические и общеповседневные знания объяснить, какое влияние на искусство классицизма могли оказать такие философские течения, как абсолютизм и рационализм
9	Искусство Италии (2)	Уроки изучения нового материала	<p>Церковь Иль-Джезу как первый образец архитектуры барокко. Сложный и выразительный облик фасада. «Иезуитский стиль».</p> <p>Перестройка Собора Святого Петра в стиле барокко архитектором Карло Модерно. Мастерство скульптора и архитектора Лоренцо Бернини.</p> <p>Стремление показать в скульптуре не состояние героя, а его действие, из которого вырвано мгновение. Излучение божественного правосудия в статуе Давида. Развитие жанра скульптурного портрета. Изображение моментов, наиболее ярко раскрывающих сущность характера и внутренний мир героя. Мифологические сюжеты в работах «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дарфна».</p> <p>Противоречивость творчества Микеланджело да Караваджо. Необычная трактовка привычного образа в картине «Вах с чашей в руках». Интерес к библейским сюжетам. Незатейливая бытовая сцена в работе «Ужин в Эммаусе».</p>	Понимать особенности художественного языка деятелей барокко. Знать имена основных деятелей художественной культуры Италии XVII века и их главные произведения. Понимать исторические причины формирования черт и особенностей ита-льянского барокко. Уметь применять знания о стиле барокко при характеристике конкретных произведений архитектуры, скульптуры и живописи Италии XVII века	Творчество мастеров Болонской академии. Стремление возродить искусство живописи. Ориентация на Античность и Возрождение. Творчество братьев Карраччи	Составить развернутый план ответа по теме «Мифологические мотивы в творчестве деятелей ита-льянского искусства XVII века». Использовать полученные знания объяснить, в чем проявляется необычность Караваджо и мифологических сюжетов. На основе визуальных материалов показать, какие художественные средства использует Караваджо для изображения человеческой слабости и пороков. Прокомментировать вы-

1	2	3	4	5	6	7
			Уродливость, неприятность, грубоватость внешнего вида героев. Развитие темы призыва человека на служение Богу в картинах «Призвание апостола Матфея» и «Обращение Савла». Трагическая трактовка сюжета «Успение Богоматери».			сказывание: «Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни» (Бернини)
10	Изобразительное искусство Испании. Творчество Эль Греко и Диего Веласкеса (2)	Комбинированные уроки	«Золотой век» испанской живописи. Влияние византийского искусства и Возрождения на творчество Эль Греко. Идея соединения сил земной и небесной церкви для прославления обычного человека в картине «Погребение графа Оргаса». Стена «святого собеседования» апостола Андрея и Святого Франциска Ассизского. Противопоставление двух характеров и темпераментов в работе «Апостолы Петр и Павел». Оригинальная композиция картины «Сошествие Святого Духа».	Знать / понимать особенности художественного языка Эль Греко и Диего Веласкеса. Понимать сюжетные основы произведений художников периода	Творчество Франсиско Сурбарана («Святой Лаврентий»), Хуасепе Риберы («Мученичество Святого Варфоломея»), Бартоломе Эстебана Мурильо («Продавщица фруктов»)	Дифференцированный опрос. Подготовить устное сообщение по тема: «Библейские сюжеты в произведениях испанских художников XVII века», «Образ современника в портретах кисти Диего Веласкеса». Пронилостризовать сообщения визуальными материалами. Объяснить, какими художественными средствами Диего Веласкес передает внутренний мир героев своих работ
11	Искусство Фландрии и Голландии. Творчество Питера Пауля Рубенса	Комбинированные уроки	Творчество Диего Веласкеса как вершина испанской живописи. Картины в жанре «бодло-на» («Завтрак»). Совмещение элементов натюр-морта и бытовой сцены. Внимание к портретному жанру в период работы придворным художником (портреты Оливареса, Филиппа IV, инфанты Маргариты). Портреты членов королевской семьи. Внимание к античным образам. «Венера перед зеркалом» как вершина творчества Веласкеса. Монументальная жанровая картина «Менины». Миф об Афине и Арахне в работе «Прах»	Знать / понимать особенности художественного языка Рубенса и Рембрандта. Понимать отличие творческой манеры художников, уметь объяснять социальные причины их обусловленности. Уметь самостоятельно		Дифференцированный опрос. Проанализировать художественно-композиционные и символические особенности работ «Жимолостная беседа», «Портрет Изабеллы Брандт», «Похищение дочерей Левкиппа»,

1	2	3	4	5	6	7
Рубенса и Рембрандта ван Рейна (2)	произведений Питера Брейгеля в работе «Кермесса». Образ уставлого мэтра в последнем автопортрете Рубенса. Отказ от религиозных тем и поиск новых образов в творчестве голландских художников. Портреты близких людей и автопортреты в ранний период творчества Рембрандта ван Рейна. Образ богини весны и цветов Флоры в портрете супруги художника («Флора»). Загадочная и драматическая судьба картины «Даная». Трагедия мифа о греческой царевне. Загадочная героиня с чертами умершей жены художника на картине «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока (Ночной дозор)». Внимание к портретному жанру. Изображение сына художника Титуса как один из самых обаятельных юношеских образов в мировом искусстве. Всплощающая любовь и сила раскаяния в картине «Возвращение блудного сына»	искать информативно и подготавливать устное сообщение о произведениях «Похищение дочерей Левкиппа», «Портрет Изабеллы Брандт», «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока»	Понимать особенности художественного языка деятелей классицизма. Знать имена основных деятелей художественной культуры Франции XVII века и их главные произведения.	Понимать исторические причины формирования черт и особенностей классицизма	Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения по теме «Связь архитектуры классицизма с архитектурой античности»	«Возвращение блудного сына». Показать, какими художественными средствами художники передают смысл своих работ. Подготовить развернутый план ответа по теме «Портретное искусство Питера Рубенса». Объяснить и проиллюстрировать визуальными материалами, как Рембрант и Рубенс изображали близких себе людей, членов семьи. В чем сходство и различие образов родственников в картинах художников?
12	Искусство Франции (1)	Комбинированный урок	Архитектура и скульптура классицизма Обращение французских архитекторов к формам античного зодчества, регулярные планировки, четкость объемной формы. Дворцы, парки, регулярная система улиц и площадей. Парадная резиденция французских королей Версаль как вершина развития классицизма в архитектуре (Луи Лео, Жюль Ардуэн-Мансар). Единый стиль оформления всех построек и Большого дворца. Трехъярусные фасады корпусов. Регулярный (французский) парк дворцового ансамбля. Живопись классицизма. Творчество Никола Пуссена. Преобладание античной тематики в творчестве художника. Литературная основа произведения «Ганкред и Эрминия» Изображение страдавших и безвременно погибших на земле героев в картине «Сад Флоры». Размышления о смерти в творчестве художника. «Аркадские пастухи» как вершина творчества Пуссена.	Понимать особенности художественного языка деятелей классицизма. Знать имена основных деятелей художественной культуры Франции XVII века и их главные произведения.	Понимать исторические причины формирования черт и особенностей классицизма	Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения по теме «Связь архитектуры классицизма с архитектурой античности» Промодернировать высказывания Н. Пуссена: «То, что стоит сделать, стоит сделать хорошо». «Для меня не существует мелочей, которыми можно пренебречь... Мне естественно влечет меня искать и любить вещи прекрасно организованные, избегаая беспорядочности, которая мне также противна, как мрак свету». Используя знания об архитектуре античности объяснить, что такое ордер и какую роль он выполняет в зданиях стиля классицизм

13	Повторение по теме «Искусство Западной Европы XVII века» (1)	Урок обобщения и повторения	4	5	6	7
		Систематизация и обобщение изученного материала		Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Проверочная работа
Раздел 3. ИСКУССТВО РОССИИ XVII ВЕКА (3 часа)						
14	Архитектура XVII века. «Русское» барокко (1)	Урок изучения нового материала	Стремление к усложняющемуся обилию декоративных элементов. «Обмирщение» архитектуры. Усиление и преобладание светских мотивов, форм и приемов. Распространение «хоромной» композиции храмов («Церковь Троицы в Никитниках»). Царский Теремной дворец в Московском Кремле. Многоярусная ступенчатая пирамидальная конструкция. Асимметрия пристроек, островежные завершения крыш, повышенная орнаментальность. Формирование стиля «русского» или «нарышкинского» барокко. «Восьмерик» на «четверике» как основа композиции церкви Покрова в Филях. Новый способ построения внутреннего пространства. Полукупельная притворов и алтаря	Понимать значение терминов: «дивное узорочье», «черверик», «своесьмерик», «нарышкинское барокко», «московское барокко», «обмирщение культуры», «русское барокко», «притвор», «придел», «паперть». Понимать исторические и социокультурные причины формирования черт и особенностей русского барокко	Церковь. Знаменья в Дубровицах. Равноконечный крест в основании здания. Резьба и орнаментальный узор, скульптурный декор	Дискуссия на тему «Общие черты и отличия европейского и русского построек в стиле барокко» Прокомментировать выражение «дивное узорочье», которое современники употребляли для характеристики русской архитектуры XVII века, проиллюстрировать визуальными материалами
15	Живопись XVII века (1)	Комбинированный урок	Расширение тематики изображений в живописи XVII века, увеличение количества светских сюжетов. Направление в иконописном искусстве первой половины XVII века. «Годуновская» школа. Тяготение к повествовательности, перегруженность деталями. Подражание традициям прошлого, следование строгому иконописному канону. «Строгановское» направление. Улучшение иконной миниатюры. Эстетизм, красота формы, мелкое письмо, изолированный рисунок, многоцветность. Работы Прокопия Чирина	Знать / понимать значение терминов: «икона», «парсуна», «извог», «список», «темпера», «миниаюра», «канон». Понимать, что в иконописи XVII века начинают проявляться реалистические мотивы. Уметь объяснять, в чем сходство и различие иконы и парсуны.	Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных историко-художественных знаний собственные суждения по теме «Светские мотивы церковной живописи XVII века».	Объяснить, каким образом живописцы

1			4	5	6	7
2	Повторение по теме «Искусство России XVII века» (1)		(«Иоанн Предтеча в Пустыне»). Появление светской живописи. Творчество Симона Ушакова – теоретика и практика живописи. Применение техники светотени, знания человеческой анатомии. Передача шелковистости волос и бороды, выражения глаз, матовости кожи (Икона «Спас Нерукотворный»). Светские портреты – парсуны (изображения Царя Федора, князя Скопина-Шуйского)	Уметь объяснять, опираясь на визуальный материал, в чем отличие разных иконописных школ		XVII века передают облик своих современников
3	Урок обобщения и повторения		Систематизация и обобщение изученного материала	Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Проверочная работа
16						
Раздел 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII ВЕКА (3 часа)						
17	Архитектура XVIII века. Рококо и неоклассицизм (1)	Урок изучения нового материала	Появление рококо во Франции. Отход от строгих правил классицизма. Стремление к динамичности, декоративности. Частные дома французской аристократии. Асимметрия внутренней планировки. Оформление интерьеров скульптурой и резьбой, множеством зеркал. Знание отеля Суэвиз в Париже (Пьер Алексис Деламер). Закругленность углов, отсутствие прямых линий. «Возрождение искусств» в неоклассицизме. Творчество Жака Анжа Габриэля. Выражение официального вкуса во французской архитектуре XVIII века. Ансамбль площади Людовика XV в Париже	Понимать особенности художественного языка деятелей рококо. Знать имена основных деятелей архитектуры рококо и неоклассицизма и их главные произведения. Уметь показывать взаимосвязь архитектурных построек в стиле рококо и неоклассицизма с предшествующими стилями, опираясь на визуальный материал	Скульптурные работы Жана Антуана Гудона	На основе знаний, полученных в предыдущих темах, объяснить, в чем сходства и различия архитектурных сооружений в стиле рококо и барокко. Проиллюстрировать визуальными материалами. Составить перечень характерных черт архитектуры рококо
18	Живопись XVIII века (1)	Комбинированный урок	Развитие рококо в живописи XVIII века. Мастера «галантного жанра». Живопись Антуана Ватто. Насыщенность эмоциями, изысканность. «Галантные сцены» – основная тема произведений («Общественные в парке», «Затруднительное предложение»). Интерес к актерскому искусству («Жиль»).	Знать имена основных деятелей рококо и их главные произведения. Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические	Творчество Жана Ваттиста Симеона Шарде и Оноре Фрагонара	Дифференцированный отгрос. Дискуссия на тему: «Человеческие чувства и переживания в творчестве мастеров рококо»

1		4	5	6	7
		Обращение к мифологической и пасторальной тематике в работах Франсуа Буше. Изысканность форм, нежность колорита, грациозность. Интерес к гармоничному сочетанию человеческих фигур, пейзажа и натюрморта («Кулание Дианы»)	особенности произведений художников рококо		Подготовить устное сообщение: «Мир театра в работах А. Ватто»
19	Повторение по теме «Искусство Западной Европы XVIII века» (1)	Систематизация и обобщение изученного материала	Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Проверочная работа
	Урок обобщения и повторения				
21	Русская архитектура XVIII века (2)	Ориентация на европейское зодчество и прославление российского государства как две главные тенденции в русской архитектуре XVIII века. Смещение русского и европейского архитектурного языков. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга первой половины XVIII века. Творчество Доменико Трезини. Проникновение в Россию европейских стилей. Строительство Санкт-Петербурга. Подражание европейским столицам. Зодчество петровского барокко. Возвращение Петропавловской крепости на Васильевском острове, дворянских домов (дворец Меншикова). Вклад иностранных архитекторов в российское зодчество. Работы Доменико Трезини. Знание Двенадцати колонн. Необычное для православного храма здание Петропавловского Собора. Елизаветинское барокко. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли. Строительство роскошных дворцов в годы правления Елизаветы Петровны. Расцвет барокко. Строительство Летнего и Зимнего дворцов под руководством	Раздел 5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА (4 часа) Знать имена самых известных русских архитекторов XVIII века и их главные произведения. Уметь подотавливать устное сообщение о самых известных сооружениях русской архитектуры XVIII века. Уметь применять знания об архитектурных стилях при характеристике построек XVIII века, опираясь на визуальный материал	Сосуществование и совмещение стилей в постройках второй половины XVIII века. Обращение к рококо в работах архитектора Антонио Ринальди. Постройки напоямношение французское рококо в Оранienбауме (Дворец Петра III, павильон «Катальная горка»).	Подготовить устное сообщение на тему «Величие и роскошь Зимнего дворца». Объяснить, в чем принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. На основе имеющихся знаний показать, какие элементы древнерусской архитектуры и европейского барокко были использованы Растрелли при возведении собора Воскресения Смильного монастыря. На основе визуальных материалов подготовить виртуальную экскурсию «Дворцы и парки пригородов Санкт-Петербурга»

1	2	3	4	5	6	7
			<p>Расстрели. Загородные резиденции Елизаветы. Большой дворец в Царском селе. Объемные архитектурные и скульптурные детали фасада. Сочетание ярких цветов.</p> <p>Параллельное с Европой развитие классицизма (неоклассицизма) в России во второй половине XVIII века. Чистота классических пропорций, однотонность фасада здания Академии Художеств (Александр Кокоринов, Жан Батист Валлен-Деламот). Строгое соблюдение канонов классицизма в постройках Ивана Старова. Особая композиция Таврического дворца князя Г.А. Потемкина-Таврического. Творчество Джакомо Кваренти. Здания Академии Наук и Смольного института благородных девиц. Московская архитектура второй половины XIX века. Дом П.Е. Пашкова (Василий Баженов). Здание Сената в Кремле (Матвей Казаков)</p>		<p>классицизма и рококо в убранстве «Мраморного дворца». Сочетание готики и классицизма в Чесменской церкви (Георг Фридрих Фельтен)</p>	
22	Русская живопись XVIII века (1)	Компнинированный урок	<p>Развитие живописи от парсуны к портрету. Проникновение европейских черт. Использование линейной перспективы, светотени, анатомических знаний. Распространение масти. Творчество Ивана Никитина. Мастерство в передаче объема и естественности позы моделей в портрете Петра и его дочери Анны Петровны. Портреты в духе барокко и рококо Луи Каравакка («Портрет Анны Иоанновны в коронационном платье»).</p> <p>Появление пейзажного, бытового и исторического жанров во второй половине XVIII века. Внимание как к знатым особам («Портрет графини А.П. Шереметьевой»), так и простым людям («Портрет неизвестной крестьянки») в работах Ивана Аргунова. Антон Лосенко как выдающийся представитель исторического жанра («Прощание Гектора с Андромахой»).</p>	<p>Знать имена самых известных русских художников XVIII века и их главные произведения. Понимать особенности творческой манеры русских художников периода. Уметь объяснять, какое значение для русского искусства XVIII века имела европейская живописная традиция</p>	<p>Творчество А. Антропова, А. Матвеева, Ф. Алексеева, М. Шибанова</p>	<p>Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения по проблемам «XVIII век как период ученичества русских художников», «Образ человека эпохи в творчестве русских портретистов XVIII века».</p> <p>Прокомментировать высказывание И. Граваря: «Одним из главных факторов, решивших судьбу русской живописи, было появление портрета... Портрет – единственная область живописи, в которой</p>

1	2	3	4	5	6	7
	«Искусство Западной Европы XVIII века» (1) Повторение по теме	Урок обобщения и повторения	Систематизация и обобщение изученного материала	Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Россия временами шла уровень с Европой». Подготовить устное сообщение на тему «Детский портрет в творчестве русских художников XVIII века». Проиллюстрировать его визуальными материалами
23			Полотно «Юный живописец» как первый опыт реалистического бытового жанра в русской живописи (Иван Фирсов). Камерные портреты Федора Рокотова. Передача выразительности глаз, атмосферы таинственности в портрете А.П. Струйской. Портрет промышленника и благотворителя Прокопия Демидова как самая известная работа Дмитрия Левицкого. Отражение черт сентиментализма в полотнах Владимира Боровиковского (портреты М.И. Лопухиной, сестер Гагариных)			Проверочная работа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ:

- адекватно воспринимать изученные художественные произведения;
- знать изученные произведения искусства, фрагменты биографий их авторов, социокультурные условия их возникновения, художественные особенности и черты эпохи Возрождения, стилей барокко, рококо и классицизма;
- владеть навыками анализа содержания произведения художественного произведения, доказательно определять жанр, характеризовать композицию и сюжет произведения, его героев и систему образительных средств;
- определять и объяснять временные границы художественных периодов, эпох (Возрождения и Нового Времени), стилей;
- различать в художественной культуре Возрождения и Нового Времени наследие Средневековья и Античности.

8 КЛАСС

№	Тема урока (кол-во ч.)	Тип урока	Элементы содержания образования (основные вопросы)	Характеристика деятельности учащихся	Элементы дополнительного содержания образования	Вид контроля (измерители)
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественная культура Западной Европы XIX века (1)	Урок изучения нового материала	<p>Исключительно разнообразие видов, направлений и жанров художественного творчества. Основные направления, охватывающие практически все виды искусства: неоклассицизм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, неомпрессионизм, постимпрессионизм. Первенство романтизма и неоклассицизма в первой половине XIX века. Расцвет неоклассицизма во Франции и соперничество с романтизмом. Реализм как господствующее в середине XIX века направление. Внимание к подвижности, изменчивости мира в творчестве импрессионистов. Стремление к познанию истинной сущности вещей художниками постимпрессионистами. Поиск нового стиля архитекторами второй половины XIX века</p> <p>Эпока изучения нового материала</p>	<p>Знать / понимать основные понятия: неоклассицизм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, неомпрессионизм, постимпрессионизм.</p> <p>Понимать особенности художественного языка каждого стиля.</p> <p>Уметь систематизировать, анализировать и обобщать информацию, связанную с художественными стилями XIX века</p>	<p>Творчество архитекторов Карла Фридриха Шинкеля, Лео фон Кленце, Готфрида Земпера</p>	<p>Составить таблицу «Сравнительная характеристика стилей искусства XIX века» по заданным критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> хронологические рамки; виды искусства; главные представители; художественные задачи и принципы; особенности (сюжетные, композиционные, колористические)
2	Западно-европейская архитектура XIX века (2)	Комбинируемые уроки	<p>Архитектура неоклассицизма Франции.</p> <p>Градостроительные тенденции в Европе первой половины XIX века. Формирование облика европейских столиц.</p> <p>Усиление роли общественных зданий в облике городов. Неоклассицизм как официальный стиль революции во Франции. Ампир времен Наполеона Бонапарта.</p> <p>Реконструкция Парижа. Триумфальные сооружения. Архитектура эклектики. Заимствование и совершеншение лучших достижений предыдущих стилей.</p> <p>Возникновение неоготики, неороманко, романско-византийского стилей. Творчество Шарля Гарнье.</p> <p>Парижский театр «Гранд-Опера» – образец для множества театральных сооружений. Влияние византийского архитектурного стиля в постройке церкви Сакре-Кер в Париже</p>	<p>Знать / понимать особенности неоклассицизма во Франции первой половины XIX века. Понимать особенности и роль ампира как официального стиля. Знать имена главных представителей европейской архитектуры XIX века и их сооружения.</p> <p>Уметь применять знания об архитектурных стилях при характеристике эклектических сооружений второй половины XIX века</p>	<p>Творчество архитекторов Карла Фридриха Шинкеля, Лео фон Кленце, Готфрида Земпера</p>	<p>Дифференцированный опрос.</p> <p>Ответить на вопрос, как архитектура ампира связана с предшествующими стилями, в том числе с архитектурой античности?</p> <p>Подготовить устные сообщения о колонне на Вандомской площади в Париже, Триумфальной арке Великой армии, здании Британского парламента, Эйфелевой башне</p>

5	1	2	3	4	5	6	7
	Живопись Франции (3)	Комбинированный урок	Первенство французской школы живописи в первой половине XIX века в Европе. Жак Луи Давид как главный представитель неоклассицизма в живописи Франции. Выращивание культуры гражданских добродетелей в картине «Клятва Горациев». «Смерть Марата» как самое знаменитое произведение из цикла «о мучениках революции». Призыв к гражданскому миру в произведении «Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами». Эжен Делакруа как лидер романтического направления французской живописи. Произведение «Свобода, ведущая народ на баррикады», ставшее гимном романтизма. Внимание художников-романтиков к пейзажу. Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов. Изображение на картине Теодора Жерико реальных событий, произошедших с французским кораблем («Плот «Медуза»»)	Знать имена главных представителей французской живописи первой половины XIX века и их наиболее выдающиеся произведения. Уметь раскрывать особенности художественного языка представителей французского реализма и романтизма, опираясь на графический материал	Творчество Жана Огюста Доминика Энгра («Эдип и Сфинкс») и Антуана Гро («Наполеон на Аркольском мосту»)	Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных историко-художественных знаний собственные суждения по темам «Идея гражданственности и патриотизма в работах французских художников первой половины XIX века», «Выражение через образ природы идеи неустойчивости человеческой жизни в работах романтиков». Участие в дискуссии «Сравнение работ Н. Пуссена и Давида»	
6	Живопись Англии. Романтизм Джона Констебла и Уильяма Тернера (2)	Комбинированные уроки	Обращение английских художников-романтиков к пейзажу. Стремление к реальному отображению мира, утверждению самодостаточности простых, сельских ландшафтов в творчестве Джона Констебла. Значимость этюда в творчестве художника. Серия видов реки Стур со стоящей на ней мельницы. Сохранение свежести натуральных впечатлений в работе «Белая лошадь». «Делдемская долина», написанная без предварительного эскиза. Природа как постоянный и главный герой работ Уильяма Тернера. Природа как величавое зрелище и фон исторических событий в работе «Кораблекрушение». Образы бушующей стихии в картине «Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы» и «Пожар лондонского парламента». Восхищение достижениями технического прогресса в поздний период творчества: картина «Дождь, пар и скорость»	Понимать особенности художественного языка английских художников-романтиков XIX века. Уметь проводить сравнительный анализ творческой манеры представителей английского романтизма и романтиков других европейских стран, опираясь на графический материал. Уметь осуществлять поиск информации о наиболее известных работах английского художников	Творчество иллюстратора Уильяма Блейка	Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных историко-художественных суждений по теме «Прогресс человеческой цивилизации в работах У. Тернера». Подготовить устное сообщение на тему «Образ малой родины в работах Джона Констебла»	

1	2	3	4	5	6	7
7	Живопись второй половины XIX века (3)	Комбинированные уроки	<p>Поиск нового художественного языка в искусстве реализма. Стремление к наибольшей достоверности в изображении человека и природы. Интерес к повседневной жизни человека в работах Густава Курбе. Эпический характер частного события в картине «Похороны в Орнае». Судьба простого человека в работе «Дробильщик камня».</p> <p>Политическая сатира и отражение трагических событий в литографиях Оноре Домье.</p> <p>История возникновения импрессионизма. Впечатление Клода Моне от вида утренней гавани («Впечатление. Восход солнца»). Стремление к изображению мгновения возникло впечатление о цвете и форме предмета в картине Мане «Бульвар капуцинов». Изображение балерин в работе Эдгара Дега «Голубые танцовщицы». Создание иллюзии движения, растянутого во времени. Жорж Сера и Поль Синьяк как основоположники неомпрессионизма. Техника разложения сложных тонов на чистые цвета и приемы письма отдельными мазками. «Купание в Аньере» как воплощение стремления художника к идеальной красоте, гармонии линий и тонов.</p> <p>Познание истинной сущности вещей, скрывающейся под их внешностью, как главная цель постимпрессионизма. Глубокая индивидуальность творчества постимпрессионистов. Поиск способа передачи материальной структуры вещей, их формы, плотности, цвета (Поль Сезанн). Передача эмоционального состояния посредством обыденных предметов, людей, пейзажей (Винсент Ван Гог). Стремление к созданию иной реальности, непосредственной и чистой, в работах Поля Гогена. Прекрасные люди, связанные с природой, как главные герои произведений художника</p>	<p>Понимать особенности художественного языка реалистов, импрессионистов, неомпрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Знать имена основных деятелей художественной культуры Европы 2-й половины XIX века и их главные произведения.</p> <p>Понимать исторические причины формирования черт и особенностей художественных направлений периода.</p> <p>Уметь применять знания о стилях при характеристике конкретных произведений живописи и графики второй половины XIX века.</p> <p>Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений художников второй половины XIX века</p>	<p>Немецкая живопись 2-й половины XIX века: Адольф фон Менцель, Андерс Цорн, Вильгельм Лейбл.</p> <p>Прерафаэлиты в Англии</p>	<p>Дифференцированный опрос.</p> <p>Дискуссия на тему: «Социальное значение искусствоведения».</p> <p>Проконментировать слова Г. Курбе «Похороны в Орнае» были, в сущности, поэмами романтического направления в живописи лишь то, что является выражением человеческого духа и, следовательно, имеет право на существование...».</p> <p>Проанализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности работ: «Впечатление. Восход солнца», «Подсолнухи» (Ван Гог), «Перишки и груши» (Сезанн), «Голубые танцовщицы» (Дега).</p> <p>Подготовить устные сообщения по темам: «Образ природы в искусстве импрессионистов и постимпрессионистов», «Повседневная жизнь в искусстве импрессионистов и постимпрессионистов»</p>

8	Повторение по теме «Художественная культура Западной Европы XIX века» (1)	Урок обобщения и повторения	4	5	6	7
			Систематизация и обобщение изученного материала	Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Проверочная работа
9	Художественная культура России XIX века. Общая характеристика (1)	Урок изучения нового материала	Раздел 2. Художественная культура России XIX века (19 часов). Факторы развития русской художественной культуры. Исключительное разнообразие жанров, видов, направлений художественного творчества. Господство в архитектуре начала XIX века стиля ампир. Ясность и рационализм. Отказ от мелких декоративных деталей. Использование элементов античного ордера, военной эмблематики в оформлении. Интерес к градостроительным задачам. Утверждение мощи государства и его военных побед. Преобладание эклектики с конца 30-х гг. Смешение элементов разных стилей, подражание прошлому. Появление псевдорусского или неорусского стиля. Проникновение в живопись романтизма и реализма. Появление бытовой картины. Первенство реалистического направления, давшего блестящие результаты во всех видах творчества во второй половине XIX века	Понимать историко-культурные причины, обусловившие развитие русской культуры в XIX веке. Знать характерные особенности, черты, хронологические границы распространения художественных стилей в России в XIX веке. Уметь объяснять, почему русская художественная культура XIX века считается классической		Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения по вопросу «XIX век – Золотой век русской художественной культуры»
10	Архитектура и скульптура России	Комбинированные уроки	Русский ампир. Адмиралтейство как вершина творчества А. Захарова. Двухъярусная центральная башня, увенчанная «адмиралтейской иглой». Скульптурное убранство Адмиралтейства, выполненное Ф. Шедриным. История возведения Казанского собора А. Воронихиным. Конструкция	Знать имена выдающихся русских архитекторов первой половины XIX века и их главные союжения. Понимать историко-культурные	Проект Горного института А. Воронихина на Васильевском острове. Триумфальные	Дифференцированный опрос. Высказываться по теме «Пафос патриотизма и гражданственности»

1	2	3	4	5	6	7
			<p>купола собора. Площадь перед собором, окруженная колоннадой наподобие римских. Монументы М.И. Кутузова и М.Б. Барклая-де-Толли скульптора Б.И. Орловского. Карл Росси как крупнейший представитель стиля ампира в России. Возведение Михайловского дворца. Воплощение архитектуры ампира в интерьере и фасаде. Создание просторного решения Дворцовой площади. Здания Главного штаба и министерств финансов и иностранных дел. Завершение формирования ансамбля Дворцовой площади постройкой Александровской колонны Оттосом де Монферраном. Совмещение элементов стиля классицизм, византийской и античной архитектуры при возведении Исаакиевского собора. Грандиозность размеров здания собора. Использование мозаики, фресковой росписи, самоцветов в оформлении интерьера храма. Восстановление Москвы после пожара 1812 года. Реконструкция Красной площади Осипом Бове. Проект Театральной площади и здания Петровского (Большого) театра. Кремлевский (Александровский) сад. Колоннада грота «Руины», создающая эффект затейливой архитектурной игры.</p> <p>Творчество Ивана Мартоса как воплощение ампира в скульптуре. Раннее творчество мастера. Надгробия в Донском монастыре. Рельефное изображение плакальщицы на надгробии С.С. Волконской. Техника круглой скульптуры в надгробии Е.С. Куракиной в Александрово-Невской Лавре. Возведение памятника Минину и Пожарскому. Композиция скульптуры, эмоциональные образы героев. Деятельность родоначальника эклектического русско-византийского (псевдорусского) стиля К.А. Тона. Использование мотивов средневекового древнерусского зодчества в Храме Христа Спасителя. Мемориальное значение храма. Пространственное расположение храма. Элементы древнерусской архитектуры. Влияние на формирование облика центральной части Москвы</p>	<p>турные причины развития русской архитектуры в XIX веке в России, формирования ее характерных особенностей. Понимать генетическое родство русской архитектуры с европейской архитектурной традицией. Уметь осуществлять поиск информации о выдающихся архитектурных сооружениях периода, подготавливать устное сообщение о них. Уметь формулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения по проблеме «Архитектура русского ампира: общее и особенное»</p>	<p>ворота О. Бове у Тверской заставы как напоминание о победе русского народа в войне с Наполеоном, особой роли Москвы в этой победе. Восстановление здания Московского университета после пожара 1812 года архитектором Доменико Жилярди</p>	<p>в работе И. Мартоса «Памятник Минину и Пожарскому»». Объяснить, как в архитектуре Храма Христа Спасителя воплотились представления о национальной самобытности России. Подготовить развернутый план ответа по теме: «Регулярность и клер в архитектуре ордер в архитектурных общественных зданиях Петербурга». Подготовить визуальный иллюстративный материал для ответа по теме</p>
	первой половины XIX века (5)					

1	2	3	4	5	6	7
11	Живопись России первой половины XIX века (4)	Комбинированные уроки	<p>Постепенное отвержение строгих, не допускающих отступлений принципов классицизма. Изменения в жанрах портрета и пейзажа. Рождение бытовой картины. Орест Кипренский как крупнейший представитель романтизма, мастер романтического портрета. Образ, сочетающий детскую непосредственность и взрослому серьезность, в работе «Портрет мальчика А.А. Челющева».</p> <p>Парадный портрет гусара Евграфа Владимировича Давыдова. Непринужденность, изящество позы офицера. Интерес к образу поэта, творца. Задумчивое лицо стихотворца на фоне нечеткого пейзажа с руинами, бурным морем и облачным небом в портрете В.А. Жуковского. Прекрасно переданные пластика движений, чистота и естественность ребенка в «Портрете девочки в маковом венке». Самый счастливый, светлый момент творчества в «Портрете А.С. Пушкина». Характерные признаки романтического героя, погруженного в свои мысли.</p> <p>Живой, непринужденный образ человека в творчестве В.А. Гроппина. Отсутствие в работах страстей и драматизма. Впечатление тишины и спокойствия. Внимание к быту и труду простых людей.</p> <p>Олицетворение домашнего уюта и душевного тепла в образе женщины на картине «Кружевница».</p> <p>Деятельность Карла Брюллова. Репутация молодого поколения в юности. Драматическая напряженность образов, реалистические тенденции, тонкий психологизм.</p> <p>«Подлень жизни» в картине «Итальянский подлень».</p> <p>Светский портрет. Картина «Владница» как эталон жанре светского портрета. Величественная картина-катастрофа «Последний день Помпеи». Мотив неистовства сил природы, эффектное грозное освещение, романтическая тема господства рока и стихии над человеком. Приемы классицизма в картине: красивые, величественные позы героев, их сходство с античными статуями. Образ романтического героя в портрете поэта и драматурга Нестора Ивановича Кудольника.</p>	<p>Знать имена выдающихся русских художников первой половины XIX века и наиболее выдающиеся произведения.</p> <p>Понимать исторические и социокультурные причины развития русской живописи в XIX веке в России, формирования ее характерных особенностей.</p> <p>Уметь осуществлять поиск информации о выдающихся графических и живописных произведениях периода, подготавливать устное сообщение о них.</p> <p>Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений русских художников первой половины XIX века</p>	<p>Интерес О. Кипренского к работам мастеров эпохи Возрождения. Композиция портрета Е.С. Авдулиной. Изображение единства природы и обживших ее людей</p> <p>С. Щедрина «П ерассы на берегу моря» («Беранда, обвитая виноградом»).</p> <p>Красочные и композиционные эффекты в портрете графини Самойловой с приемной дочерью кисти А. Иванова</p>	<p>Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных искусствствоведческих знаний собственные суждения по темам «Романтизм и реализм», «Романтические тенденции в живописи классицизма первой половины XIX века», «Человек эпохи в творчестве русских портретистов первой половины XIX века».</p> <p>Дискуссия на тему: «Проникновение романтических идей и тем в академический исторический жанр».</p> <p>Подготовить устные доклады на темы: «Историческая и мифологическая тематика в творчестве А. Иванова», «Роль пейзажа в живописи А. Иванова», «Образ современника в портретах О. Кипренского», «Образ повседневно действующей фелетова».</p> <p>Проанализировать художественно-композиционные.</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>Образ утомленного гения в предельном автопортрете художника.</p> <p>Творчество Александра Иванова. В совершенстве усвоенная классическая манера живописи. Обращение к классическому сюжету из «Илиады» Гомера («Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»). Работы заключенным с ним в темнице хлебодару и виночерпию и «Явление Христа Марии Магдалине».</p> <p>Сочетание классической правильности поз и жестов персонажей с религиозной просветленностью их лиц, ощущением чужда. Замысел композиции «всемирного сюжета». «Явление Христа народу» – сцена прихода Спасителя к толпе «лиц разных сословий, разных скорбящих и безутешных», собравшихся вокруг Иоанна Крестителя на берегу Иордана. Фигура пророка, мощным жестом указывающего на приближающегося издали Бога-сына. Изображение Христа, как смыслового центра картины, вопреки академическим правилам в глубине композиции. Подробная разработка отдельных образов и мотивов природы.</p> <p>Павел Федотов как основоположник жанра бытовой сатирической картины. Работа в графических техниках («Кончина Фидельки», «Следствие кончины Фидельки»). Одна из первых живописных работ – «Свежий кавалер». Утро чиновника, получившего первый крест. Сюжет женьшень по расчёту в основе работы «Святство майора». Передача ощущения неловкости, страха, желания сохранить репутацию на картине «Завтрак аристократа». Отсутствие сарказма в зрельных работах мастера.</p> <p>Жизнь и деятельность основоположника бытового жанра в русской живописи – Алексея Венецианова.</p> <p>Автопортрет художника. Внимательность, сосредоточенность и одухотворенность. Обращение к крестьянским образам, идеализация и обобщенность («На пашне. Весна»). Первое введение в отечественную живопись изображения русского пейзажа («Спящий пастушок»)</p>			сюжетные и символические особенности работ «Всадница», «Последний день Помпеи», «Явление Христа народу», «Свежий кавалер». Показать, какими художественными средствами художники передают смысл своих работ

12	1	2	3	4	5	6	7
		Архитектура и скульптура России второй половины XIX века (3)	Комбинирующие уроки	Преобладание в архитектуре эклектизма. Формирование «неорусского» или «севдерусского» стиля. Использование форм и приемов, характерных для московского храма Василия Блаженного, при сооружении церкви Воскресения (Спаса) на Крови архитектором Альфредом Парландом. Отсутствие фресковой росписи, уникальный комплекс мозаичных изображений. Возведение здания Исторического Музея в Москве архитектором Владимиром Шервудом. Искусство скульптуры второй половины XIX века. Отказ от монументальности в скульптуре. Памятник А.С. Пушкину работы А. Опекушина. Передача момента вдохновения, делающего облик Пушкина возвышенным и прекрасным. Творчество Михаила Микешина. Пафос патриотизма, сочетающийся с идеями самодержавия и православия, в памятнике «Тысячелетию России». Символизм деталей. Многообразная композиция памятника. Образы исторических событий и выдающихся исторических деятелей. Поиск новых, несвязанных с академической традицией методов трактовки жанровых и исторических тем М. Антокольским. Психологизация образов, верности исторических деталей. Передача противоречивого характера царя в работе «Иван Грозный». Образ дальновидного и решительного преобразователя России в скульптуре «Петр I»	Знать имена выдающихся русских архитекторов и скульпторов второй половины XIX века и их наиболее выдающиеся произведения. Понимать исторические и социокультурные причины развития русской архитектуры и скульптуры в второй половине XIX века в России, формирования ее характерных особенностей. Уметь осуществлять поиск информации о выдающихся архитектурных сооружениях периода, подготавливать устное сообщение о них	Творчество А. Померанцева	Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения по темам «Особенности толкования образов выдающихся исторических личностей в русской скульптуре второй половины XIX века», «Древнерусские и византийские корни неорусской архитектуры». Подготовить устные сообщения по темам: «История создания памятника «Тысячелетие России», «Памятник Нестору-Летописцу работы Марка Антокольского», «Ансамбль мозаик церкви Спаса на Крови». Подобрать визуальные материалы к сообщениям
13		Живопись России второй половины XIX века (5)	Комбинирующие уроки	Появление движения передвижников. Создание и развитие реалистического искусства. Верность действительности, как главный принцип реализма. Отказ от эстетизма. Просветительская направленность живописи. Лидер передвижников Иван Крамской как мастер портретного жанра. Передача типичных черт разномыслия 60-х годов XIX века в автопортрете.	Знать имена выдающихся русских художников второй половины XIX века и их наиболее выдающиеся произведения. Понимать общественную актуальность творчества передвижников.	Пейзаж русских передвижников. Творчество И. Шишкина, Ф. Васильева, В. Поленова, А. Куинджи	Дифференцированный опрос. Уметь формулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения по темам «Живопись реализма —

1	2	3	4	5	6	7
		Обращение к библейскому сюжету в работе «Христос в пустыне». Образ Христа как символ нравственного подвига, готовности к жертве во имя людей. Удивительное сходство портрета Льва Толстого с оригиналом. Подчеркивание важных свойств личности писателя: ясности ума, воли, спокойной уверенности. Портреты известных личностей второй половины XIX века. Грусть, затаянная драма в глазах девушки в работе. Василий Перов как самый популярный художник 60-х годов XIX века. Мастер жанровых полотен. Отражение умонастроений своего времени. Сцена в сельской церкви на картине «Проповедь в селе». Пределная серьезность в изображении беспроектной сельской действительности в работе «Сельский крестный ход на Пасху». Работы в портретном жанре. Болезненная напряженность писателя в портрете Ф. М. Достоевского. Передача состояния творческого искания. Жанровые картины «охотничьей серии», свободные от идейной и социальной нагрузки. Широка творческих интересов Ильи Репина. Изображение нелюбовской по своей тяжести жизни простого народа в работе «Бурлаки на Волге». Точные портретные характеристики каждого персонажа. Обращение к жанру пейзажа. Раскрытие темы силы русского народа. Расцвет таланта художника в исторических картинах. Изображение сплывающий, в которых наиболее полно раскрываются те или иные человеческие чувства и состояния. Передача боли, ужаса, отчаяния и безумия царя в картине «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Изображение всех разновидностей смеха в полотне «Загорючки пишут письмо турецкому султану». Василий Суриков как крупнейший мастер исторической живописи. Противопоставление старой, патриархальной Руси и новой регулярной России на картине «Утро стрелецкой казни». Передача сущности бурной и сложной эпохи. Тема падения последнего яркого представителя Петровской эпохи в работе «Меньшиков в Березове». Изображение трагедии человека, насильно лишенного возможности действовать. Боярыня и народ в картине «Боярыня Морозова».	Понимать особенности критического реализма. Уметь объяснять особенности реализма, проявляющиеся в разных живописных жанрах: портретном, бытовом, пейзажном. Уметь проводить сравнительный анализ реалистических жанров с жанрами предшествующих стилей и направлений живописи. Уметь осуществлять поиск информации о произведениях выдающихся русских художников периода, подготавливать устное сообщение о них. Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений русских художников второй половины XIX века			зеркало эпохи», «Тема патриотизма в творчестве передвижников», «Русская история глазами передвижников», «Образ русской природы в творчестве передвижников», «Образ современника в творчестве художников второй половины XIX века». Прокомментировать слова И. Крамского: «Только чувство ответственности даёт силу художнику только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника и нужен и дорог обществу, помогает созреть экзотическим растениям, называемым картинами. И только такие картины будут составлять гордость племени, и современников, и потомков». Как данное высказывание соотносится с особенностями творческого метода художника?

1	2	3	4	5	6	7	
14	Повторение по теме «Художественная культура России XIX века» (1) Урок обобщения и повторения		Работы Василия Верещагина как точные свидетельства нравов и обычаев разных народов, архитектурных памятников и исторических событий (Гадже-Махал в Агре). Батальные полотна Верещагина. Внимание к эпизодам, показывающим войну в неприкрашенном, неприглядном виде. Работа «Апофеоз войны», посвященная великим завоевателям. Серия работ о русско-турецкой войне. Радость победы в полотне «Шипка – Шейново. Скобелев под Шипкой». Трагическая гибель художника. Предшественник русского модерна Виктор Васнецов. Обращение к теме русской истории и фольклору. Стремление передать суть, образ «Слова о полку Игореве» в работе «После побоища Игоря Святославича с половцами». Герои русских сказок в полотнах художника. «Богатыри» как воплощение силы, благородства, хитрости. Возращение живописи многоцветности, декоративности. Творчество Исаака Левитана.пейзаж в искусстве передвижников. Открытие «шемяшей красоты русского пейзажа». Передача зыбкости, мягкости русской природы («Осенний день Сокольники»). Попытка прочувствовать иную, глубокую, одухотворенную сторону русской природы. Бесконечность русских просторов на полотне «После дождя. Плес». Обращение к народному фольклору. Передача тоски, тайны, загадки, отчаяния в работе «У омута». Пейзаж «Владимирка», приобретенный остро-социальной проблематикой. Философские пейзажи «Над вечным покоем» и «Вечерний звон». Исползование преимущественно спокойных, приглушенных тонов. Стремление передать свое впечатление от окружающего мира («Золотая осень», «Март»)				удешяерает его силы; Подготовить устные сообщения на темы: «Народ и личность в творчестве передвижников», «русский народ в жанровых полотнах В. Сурикова», «Сатира на грани карикатуры на картине И. Репина «Крестный ход в Курской губернии», «Образ русской природы в работах русских реалистов». Дискуссия на тему «Граковка современности, как событий исторического масштаба, в цикле работ И. Репина про революционеров («Не ждали!»)
				Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Проверочная работа	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ:

- адекватно воспринимать изученные художественные произведения;
- знать изученные особенности искусства, фрагменты биографий их авторов, социокультурные условия их возникновения, художественные особенности и черты стилей XIX века;
- владеть специальными приемами анализа содержания художественного произведения, использовать исторические материалы для понимания особенностей возникновения и специфики бытования произведений искусства в изучаемый период;
- разделять историко-художественный процесс в России и в Европе в XIX веке на этапы и объяснять выбранное деление;
- понимать художественные явления в Европе и в России в XIX веке, определять их основные причины.

9 КЛАСС

№	Тема урока (кол-во ч.)	Тип урока	Элементы содержания образования (основные вопросы)	Характеристика деятельности учащихся	Элементы дополнительного содержания образования	Вид контроля (измерители)
1	1, 2	3	4	5	6	7
1	Тема урока: Художественные направления и течения (1)	Урок изучения нового материала	Раздел 1. Западное искусство XX века (21 час) Культура XX века как «современная» культура. Новый взгляд художников на окружающий мир. Влияние на искусство достижений научно-технической революции. Появление новых аудиовизуальных видов искусства. Катастрофические события, оказавшие влияние на человеческое мировоззрение. Появление массовой культуры. Основные направления и течения изобразительного искусства XX века. Модерн как первое общекультурное направление, ярко проявившееся в живописи и архитектуре. Декадентизм как основа модернизма. Настроение кризиса, безнадёжности, индивидуализма в искусстве. Основные модернистские течения. Выражение духовного мира человека в экспрессионизме. Эмоциональность фовизма. Упрощение художественных образов в примитивизме. Разрешение реальности представителями авангардных течений: футуристами, кубистами, дадаистами и сюрреалистами. Игра с окружающей действительностью в творчестве художников-постмодернистов	Знать / понимать основные понятия: «декаденте», «модерн», «модернизм», «экспрессионизм», «фовизм», «примитивизм», «авангард», «футуризм», «кубизм», «дадаизм», «сюрреализм», «постмодернизм», «поп-арт», «оп-арт», «концептуализм», «типпреализм». Понимать классификации основных художественных направлений и течений XX века. Понимать историко-культурные и социальные причины, обусловившие появление и развитие		Составить таблицу «Сравнительная характеристика стилей искусства XX века» по заданным критериям: 1) хронологические рамки; 2) виды искусства; 3) главные представители; 4) художественные задачи и принципы; 5) особенности (сюжетные, композиционные, колористические, технические)

1	2	3	4	5	6	7
2	Модерн и символизм в живописи рубежа XIX–XX веков (2)	Комбинированные уроки	<p>Декоративный ритм гибких, текучих линий, стилизованный растительный узор в живописи модерна. Порок и глубокие духовные порывы в творчестве Обри Бердсли. Иллюстрации к книге Томаса Мэлори «Смерть Артура». Дерзкий, экстравагантный, язвительный рисунок иллюстраций к пьесе Оскара Уайлда «Саломея». Лаконичные, остроумные, изящные, полные едкого юмора рисунки, выполненные для оформления журнала «Савой».</p> <p>Оригинальный стиль работ Густава Климта. Впечатление от античного искусства периода архаики. Условность пространства работы «Любовь». Символы страданий, неизбежно сопутствующих любви. Стиль полотна «Музыка».</p> <p>Трактовка ветхозаветного сюжета о Юдифи и ассирийском полководеце Олоферне. Портрет как важная часть творчества художника.</p> <p>Наделение женских образов романтической мягкостью и выразительной эмоциональностью.</p> <p>Напряженность, доходящая до подлинного трагизма, в поздних полотнах художника. «Смерть и жизнь» – полотно, созданное под впечатлением от военных лет. Символизм Одилона Редона.</p> <p>Серия литографий «В мечте». Тщетность человеческих усилий в борьбе с пороками, овладевающими душой в литографии «Итрок». Обращение к религиозным сюжетам («Христос Святого Сердца»). Обращение к античным сюжетам.</p> <p>«Рождение Венеры» – происходящее на глазах у зрителя появление богини из пены морской.</p>	<p>новых общекультурных направлений и художественных течений в XX веке.</p> <p>Уметь приводить не менее 5-ти характерных черт каждого художественного течения XX века</p> <p>Понимать особенности художественного языка деятелей модерна и символизма.</p> <p>Знать имена главных представителей модерна и символизма и их наиболее выдающиеся произведения.</p> <p>Уметь осуществлять поиск информации об отдельных произведениях представителей изучаемых стилей.</p> <p>Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений. Уметь применять искусствоведческие знания при характеристике произведений</p>	<p>Истоки символизма в живописи Пьера Пюви де Шаванна</p>	<p>Дифференцированный опрос.</p> <p>Составить развернутый план ответа по темам «Образ античности в работах художников-символистов», «Мотивы природы в произведениях модерна».</p> <p>Опираясь на ранее изученный материал сделать сравнительный анализ художественно-композиционных, сюжетных и символических особенностей картин «Рождение Венеры» работы О. Редона и С. Боттичелли.</p> <p>Подготовить устное сообщение на тему «Литература как источник вдохновения О. Бердсли». Подготовить визуальные иллюстрации к сообщению.</p> <p>Дискуссия на тему «Модерн и символизм как зеркало мировоззрения человека рубежа XIX–XX веков».</p>

1	2	3	4	5	6	7
			Работы в технике пастели («Будда»). Отход от символизма в последние годы жизни художника. Обращение к жанру натюрморта			Объяснить, в чем сходство искусства символизма и модерна с романтизмом
3	Модернизм в живописи ХХ века (4)	Комбинируемые уроки	<p>Выражение субъективного духовного мира человека как цель искусства экспрессионизма. Тревожное, болезненное мироощущение, присущее периодам социальных кризисов и беспоконья. Эдвард Мунк как основоположник экспрессионизма. Воспоминания о детских потерях, связанных со смертью матери и сестры («Большая девочка»). Оттенки духовной просветленности в трагическом сюжете. Передача внутреннего состояния через живопись. Болезненная напряженность, постоянный страх перед смертью («Танец жизни»). Предвосхищение искусства экспрессионизма в работе «Крик». Передача крика напряженной яркостью красок и образом героя.</p> <p>Группа «Мост». Стремление к объединению всех новых художественных течений. Поиск новых агрессивных образов, стремление средствами живописи выразить тревогу, дискомфорт. Живописная манера Эрнста Людвиг Кирхнера: яркие цветные плоскости, резкий контур, отсутствие глубины пространства, простота рисунка («Красная башня в Халле», «Улица»). Частое обращение к религиозной тематике («Танец вокруг золотого шара»). Стремление слить в пейзажах водно природные стихии («Мельница на севере»). Творчество Анри Руссо у истоков примитивизма.</p> <p>Отрицание академизма. Соединение реалистических деталей с необычностью темы. Образ войны, несущей смерть и разрушения («Война»). Автопортрет художника. Стремление отразить жизнь с предельной достоверностью. Тщательная выписанность деталей, сочная палитра, лаконичный рисунок. Экзотические пейзажи, основанные на собственной фантазии автора («В тропическом</p>	<p>Понимать особенности художественного языка деятелей модернизма и отдельных течений модернизма.</p> <p>Знать имена главных представителей течений модернизма и их наиболее выдающиеся произведения.</p> <p>Уметь раскрывать особенности передачи своего внутреннего мира и видения окружающей реальности представителями разных течений.</p> <p>Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений модернизма.</p> <p>Уметь применять искусствоведческие знания при характеристике их произведений</p>	<p>Творчество фовистов Андре Дерена («Люди в Коллиуре», «Порт в Гавре»), Мориса де Вламинка («Баржи на Сене»), Жоржа Руо («Святой лик»).</p> <p>Экспрессионизм в творчестве лидера группы «Синий всадник» Франца Марка.</p> <p>Творчество художника и композитора Микалоуса Чюрлениса</p>	<p>Дифференцированный опрос.</p> <p>Прокомментировать слова А. Матисса: «Я хочу искусства равновесия и простоты, которое не беспокоит, не смущает, я хочу, чтобы человек, уставший, перегруженный, надрванный, почувтил бы перед собой живописью успокоение и отдых... Все те, кто напрягает ум – деловые люди и интеллектуалы, – могли бы почернить там отлы и успокоение, как бы в удобном кресле, которое дает отдых после физического напряжения... Моя мечта – искусство гармоничное, чистое и спокойное, без всякой проблематики, без всякого волнующего сюжета...». Как данное высказывание соотносится с особенностями творческого метода художника?</p> <p>Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения и аргументы по вопро-</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>лесу. Нападение тигра на быка»). Метафизическое искусство Д. де Кирико. Изображение того, что по ту сторону физической реальности. Политизация вечного покоя. Южный город летом как любимый образ («Меланхолия и тайна улицы» и «Тайна дня»). Наполнение обделенных ситуаций ощущением опасности и ирреальности («Ностальгия по бесконечному»). Намеренное нарушение академических уроков мастерства. Грубо очерченные формы, чистые краски.</p> <p>Художественные искания фовизма. Стремление к новому живописному языку, эмоциональному и яркому. Игнорирование законов перспективы, светотени. Творчество Анри Матисса как вершина развития фовизма. Полотно «Зеленая полоса (Маддам Матисс)» как одно из первых произведений, написанное в новой манере. Изображение райской идиллии на фоне цветущей природы в работе «Радость жизни». Выразительное искажение пластики тел.</p> <p>Стремление создать максимально обобщенный образ, передающий сущность формы. Декоративные панно «Музыка» и «Ганец». Предельная упрощенность пространства. Г осподство лишь трех цветов («Красные рыбаки», «Мароканка»)</p>			<p>сам: «Траговка женских образов Э. Мунком», «Возвышенное и наивное, бытовое в творчестве экспрессионистов» «Примитивизм – художественное течение или насмешка над искусством?», «Особенности трактовки мифологических и религиозных образов в творчестве представителей модернизма».</p> <p>Дискуссия на тему: «Художественные открытия мастеров модернизма»</p>
4	Живопишь авангарда (4)	Комбинированные уроки	<p>Творчество футуристов. Отрицание традиционной культуры. Культивация эстетики урбанизма, машинной индустрии. Изображение больших городов, динамики их жизни. Попытка передать движения, показ всех фаз одновременно. Отсутствие интереса к внутреннему миру человека (Умберто Боччони «Атака Улан», Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке»).</p> <p>Разложение мира в творчестве кубистов. Пабло Пикассо как основоположник течения. Этапы развития кубизма. Сезанновский кубизм (Пабло Пикассо «Авиньонские девицы»).</p> <p>Отвержение трехмерности, светотени, перспектив. Дробление фигур на составные части. Упрощение до строгих геометрических форм.</p>	<p>Понимать особенности художественного языка деятелей авангарда. Уметь объяснять отличия абстрактного искусства от предметного, привести примеры. Знать имена главных представителей авангарда и их наиболее выдающиеся произведения. Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические</p>	<p>Интеллектуальные игры Рене Магритта («Влюбленные»). Идея промехужоженности в работах («Человеческий удел»). Использование оптических иллюзий («Препятствие пустоты»)</p>	<p>Дифференцированный опрос. Опираясь на ранее изученный материал сделать сравнительный анализ художественно-композиционных, сюжетных и символических особенностей картин («Г еринка»). Прокомментировать слова П. Пикассо: «Вкус – это враг творчества», «Мир сегодня не имеет смысла. Так почему я должен рисовать картины, в которых</p>

1	2	3	4	5	6	7
			<p>Аналитический кубизм (Жорж Брак «Нагорморт со скрипкой и кувшином»). Узнаваемость лишь некоторых деталей. Использование коллажей. Синтетический кубизм. Собрание облик из отдельных атрибутов, характерных деталей (Жорж Брак «Композиция с трюфвым тузом», Пабло Пикассо «Кларнет и скрипка»).</p> <p>Творчество основоположника неопластицизма Пьера Мондриана. Эксперименты с формами. Перпендикулярное пересечение линий, использование чистых основных цветов, подчеркивание плоскости, уравновешенность композиции при отсутствии симметрии («Композиция с синим»).</p> <p>Стремление к достижению универсальной гармонии. Исключение из композиции намека на реальную форму («Нью-Йорк-сити»).</p> <p>Разрушение эстетики в дадаизме. Презрение мира. Абстракции и коллажи несвязанных предметов. Марсель Дюшан как главный деятель дадаизма. Реди-мейд как готовый продукт («Велосипедное колесо на табуретке»). «Мона Лиза с усами» как символ всеобщего отрицания.</p> <p>Сюрреализм как искусство «сверхреальности». Постигание сути явлений интуицией, а не разумом. Увлечение психоанализом, методом графического автоматизма. Главные принципы: автоматизм, спонтанные образы, использование «обманок» – бредовых, фантастических сочетаний реальных предметов (Макс Эрнст. «Дева наказывает Иисуса в присутствии А. Б., П. Е. и художника»). Творчество Сальвадора Дали. Абсолютно точная выписанность фантастических видений («Постояние памяти»).</p> <p>Совмещение реальности и бреда. Продуманность, четкая композиция («Мягкая конструкция с вареными бобами. предчувствие гражданской войны в Испании»). Работы, посвященные религиозной тематике и современным достижениям науки («Искушение Святого Антония», «Атомная Ягода»)</p>	<p>ские особенности произведений авангардистов. Уметь применять искусствоведческие знания при характеристике их произведений. Уметь осуществлять поиск информации о произведениях авангардистов, подготавливать устное сообщение о них. Уметь употреблять термины: «симультанность», «реди-мейд», «абстрактность», «автоматизм», «психоанализ».</p> <p>Уметь формулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения и аргументы по проблемам: «Исторические события в творчестве сюрреалистов», «Образ человека в искусстве авангарда», «Влияние неопластицизма на современный дизайн», «Роль дадаизма в формировании как зеркала мировоззрения человека XX века»</p>	6	7
						<p>смысл есть?», «Всё, что ты можешь вообразить – реально», «Каждый акт творения – изначально – акт разрушения», «Начинающего художника понимают лишь несколько человек. Знаменитого – еще меньше». Как данные высказывания соотносятся с особенностями творческого метода художника? Дискуссия на тему: «Абсурд и реальность в работах сюрреалистов»</p>

1	2	3	4	5	6	7
5	Изобразительное искусство постмодерна (4)	Комбини- рованные уроки	<p>Разочарование в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения. Эсхатологические настроения, эстетические мутации, эклектиче- ское смешение художественных языков и стилей. Ироничное цитирование всего опыта мировой художественной культуры.</p> <p>Поп-арт как первое течение постмодерна.</p> <p>Приемы тиражирования и тиражирования. Баланс на грани абсурда и иронии. Различная стили- стика. Использование образов поп-культуры (портреты Мэрилин Монро Энди Уорхолла), уподобление произведений газетной печати (Рой Лихтенштейн). Полемика концептуали- стов с поп-артом. Создание идей, концепций как единственно достойная задача художника.</p> <p>Творчество основоположника концептуального искусства Джозефа Кошута («Один и три сту- ла»). Идея соавторства художника и зрителя.</p> <p>Процесс как художественное произведение. Художник как объект искусства. Хэппенинг как важнейший элемент процессуального искусства.</p> <p>Абсурдное действие, разыгрываемое на публике без определенного сценария. Участие зрителей.</p> <p>Сочетание элементов театра, музыки, живописи. Незапланированность. Тщательная отрежиссиро- ванность перформансов. «Искусство акции»</p>	<p>Понимать особенности художественного языка деятелей постмодерна. Знать имена главных пред- ставителей постмодерна и их наиболее выдающиеся произведения.</p> <p>Уметь выявлять и анали- зировать художественно- композиционные, сло- жетные и символические особенности произведений постмодернистов. Уметь применять искусствоведуче- ские знания при характе- ристике их произведений.</p> <p>Уметь осуществлять поиск информации о произве- дениях постмодернистов, подготавливать устное сообщение о них.</p> <p>Уметь употреблять тер- мины: «музеификация», «хэппенинг», «перфор- манс», «инсталляция», «ас- самбляж», «аккумуляция», «тиражирование»</p>	<p>Гиперреализм. Точное, бес- страстное, вне- эмоциональное восприятие действитель- ности. Имитация специфики фотографии (Чак Клоуз «Линда»)</p>	<p>Дискуссия на тему: «Комичное как основа постмодернистской эстетики».</p> <p>Сформулировать на осно- ве приобретенных иску- ственных суждений и собственных знаний и суждений по проблемам: «Отрицание границы между искусством и жи- знью в процессуальном ис- кусстве», «Произведение искусства как любое порождение современной цивилизации в поп-арте». Подготовить устное выступление на тему «Жизнь и творчество Энди Уорхола как само- стоятельное произведе- ние искусства»</p>
6	Архитектура XX века (4)	Комбини- рованные уроки	<p>Антони Гауди как крупнейший мастер модерна. Применение принципов модерна при возведении частных домов. Фантазия автора на тему расти- тельного царства, восточный стиль в интерьере дома Висенса. Готический вид Дворца Гуэль.</p> <p>Богатство конструктивных решений в интерьере здания. Облицовка битым стеклом фасада доход- ного дома Батло. Дом Мила – сооружение со сво- бодной внутренней планировкой. Собор Саграда Фамилия как вершина творчества архитектора.</p> <p>Творчество архитектора Анри ван де Велде.</p> <p>Проектирование «Дома Блюменверф».</p>	<p>Знать имена главных представителей архи- тектуры XX века и их наиболее выдающиеся сооружения, понимать их вклад в общее развитие архитектуры.</p> <p>Понимать процесс эво- люции архитектуры XX века и социокультурные причины, обусловившие</p>	<p>Творчество Виктора Орта как создателя интерьеров в стиле модерн. Фантазия в от- делке интерьеров домов Гасселя и Солье. Деятельность Фрэнка</p>	<p>Дифференцированный опрос.</p> <p>Дискуссии на темы: «Синтез искусств в архитектуре модерна», «Эстетика конструкти- визма».</p> <p>Сформулировать на ос- нове приобретенных ис- кусствоведческих знаний собственные суждения</p>

1	2	3	4	5	6	7
		<p>Полное освобождение от декора, орнамента, прихотливых линий в проекте здания «Школы искусств и ремесел» в городе Веймаре. Облик тяжелой массы здания театра Веркунда в Кельне. Появление в архитектуре первой половины XX века направления «конструктивизм». Использование новых технических открытий, материалов, конструкций. Воздействие на среду обитания человека, улучшение условий его жизни. Признание только формы и утилитарности, пользы и целесообразности. Творчество Вальтера Гропиуса. Здание обувной фабрики «Фагус». Освобождение наружных стен от несущей функции и замена их стеклом. Разработка комплекса зданий для «Баухауз». Легкая каркасная конструкция, прямые углы, господство стекла и бетона.</p> <p>Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ – создателя международного стиля в зодчестве. Проекты небоскребов. Преобразование строительной индустрии. Идея «свободного плана» и «непрерывного» пространства архитектуры. Возведение зданий Иллинойского технологического университета. Небоскребы в Чикаго и Нью-Йорке. Разработка принципов строительства современного города и жилища в творчестве Ле Корбюзье. Первый в истории зодчества проект каркасного дома для серийного производства.</p> <p>Теория пуризма. «Пять пунктов в архитектуре» и воплощение в «Вилле Савой». Радиальные идеи в области градостроения. Проекты «вертикального города-сада». Архитектурные сооружения в СССР. Здание Центросоюза как одно из самых поэтических зданий функционалистской архитектуры. Проект жилого дома («жилой единицы») для Мадрида. Город Чандигарх в Индии как первая полномасштабная реализация градостроительных замыслов.</p>	<p>формирование характерных особенностей. Понимать органическую связь развития архитектуры с общим художественным процессом периода. Уметь применять искусствоведческие знания при характеристике архитектурных сооружений. Уметь осуществлять поиск информации о выдающихся архитектурных сооружениях XX века, подготавливать устное сообщение о них. Уметь приводить не менее 5-ти характерных черт каждого архитектурного стиля XX века</p>	<p>Ллойд Райта, «Органическая архитектура». Здание «Музея Гутенхайма». Выдающиеся архитекторы второй половины XX века: О. Нимейер, Заха Хадид</p>	<p>и аргументы по темам: «Архитектура как средство решения социальных проблем в XX веке», «Импровизация как главный метод архитекторов модерна», «Влияние конструктивизма на современную архитектуру». Подготовить устные сообщения с подбором визуального иллюстративного материала на темы: «Традиции и новаторство в творчестве А. Г. Ауди», «Воплощение предшествующих стилей в архитектуре модерна», «Градостроительные проекты конструктивистов». Прокомментируйте высказывание: «Оригинальность – это возвращение к истокам» (А. Г. Ауди)</p>	

1	2	3	4	5	6	7
			<p>Архитектура второй половины XX века. Развитие национальных архитектурных школ. Последнее восстановление европейских городов. Разграничение жилых, промышленных и общественных районов города. Равновесие между городской и природной средой. Революция в строительной технике. Новые направления в архитектуре: брутализм, новое барокко (аэровокзал компании TWA в Нью-Йорке), постмодернизм. Здание Сиднейского театра как одно из красивейших архитектурных сооружений 2-й половины XX века</p>			
7	Скульптура XX века (2)	Комбинирующие уроки	<p>Скульптура рубежа XIX–XX веков. Творчество Антуана Бурделя. Стремление к героизации и монументальности образов. Увлечение античностью. Работа «Голова Аполлона». «Геракл, стреляющий из лука». Гибкость и напряженность Геракла. «Уравновешенная уравновешенность» Олицетворение всеобъемлющей женской силы в скульптуре Пенелопы. Образ художника, чью жизнь творчество делает трудной и одновременно прекрасной («Сарфос») Проникновение в скульптуру новых модернистских и авангардных течений. Соучастие скульптуры в общем художественном процессе. Сохранение классических традиций. Скульптура экспрессионизма (Эрнст Барлах). Сумрачность, угловатость фигур. Дремлющая духовная мощь фигуры «Парашюта ангела». Передача ритма и поэзии жизни в символических абстрактных образах скульптора-мимикастами. Плавные, текучие, «органические» формы в работах Г енри Мура. Использование как реальных («Полужающая»), так и предельно обобщенных и абстрактных форм («Струнные мать и дитя»). Обобщенность, ясность и чистота работ Константина Бынкуши («Уснувшая муза»). «Стол молчания» – мемориал жертвам Первой мировой войны. Кубизм Александра Архипенко и Осипа Цадкина. Создание фигур из разнонаправленных</p>	<p>Понимать особенности художественного языка скульпторов XX века. Знать имена выдающихся скульпторов и их наиболее выдающиеся произведения. Уметь раскрывать особенности передачи образов окружающего мира в скульптуре. Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений скульпторов. Уметь применять их при характеристике их произведений</p>	<p>Постмодернистская скульптура в рамках кинетического искусства и других течений</p>	<p>Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения и аргументы по проблемам: «Уничтожение в скульптуре следов традиционализма и академизма», «Особенности беспредметной скульптуры»</p>

1	2	3	4	5	6	7
8	Повторение по теме «Западное искусство XX века» (1)	Урок обобщения и повторения	поверхностей. Стремление показать модель с разных точек зрения. Воспевание агрессивной, динамичной формы футуристами Систематизация и обобщение изученного материала	Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Проверочная работа
9	Русская живопись рубежа XIX–XX веков. Модерн и символизм (2)	<p style="text-align: center;">Урок изучения нового материала</p> <p style="text-align: center;">Раздел 2. Русское искусство XX века (12 часов)</p> <p>«Серебряный век» русского искусства. Отказ от критического реализма второй половины XIX века. Новаторство. Михаил Нестеров как выдающийся представитель русского символизма и модерна. Мастер религиозной живописи. Уход в мир чувств, поиск идеала в глубоко и искренне верующих людях. Тема тоски по утраченному, несбыточному. «Манифест русского символизма» – «Видение отроку Варфоломею». Программные произведения «Святая Русь» и «На Руси» («Душа народа»). Изображение всех сословий и типов русского народа. Интерес к портретному жанру. Портреты П. Флоренского и С. Булгакова в работе «Философия». «Русский импрессионизм» К. А. Коровина. Радостное восприятие жизни, стремление к передаче мимолетных ощущений. Передача обаяния героини посредством игры света и тени на лице в работе «Портрет хористки». пейзажная живопись – «Париж. Бульвар капуцинок», «Зимой», «Бульвар в Париже». Искусство натюрморта («Рыбы, вино и фрукты»).</p> <p>Широкий диапазон творчества В. Серова от реализма, до импрессионизма и модерна. Работа в портретном жанре. «Девочка с персиками».</p>				
				Понимать особенности художественного языка деятелей русского модерна и символизма. Знать имена главных представителей русского модерна и символизма и наиболее выдающиеся произведения. Уметь осуществлять поиск информации об отдельных произведениях представителей русского модерна и символизма. Уметь выявлять и анализировать художественно-композиционные, сюжетные и символические особенности произведений. Уметь применять знания при характеристике произведений. Уметь объяснять, в чем	Художественное объединение «Мир искусства». Идея красоты в субъективном понимании каждого мастера. Творчество А. Бенуа. Иллюстрации к поэме «Медный всадник». Романтическая идея противопоставления одинокого страдающего героя и мира, равнодушного к нему. Портреты и декорации к операм, балетам, спектаклям Льва Бакста. Обращение к	Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения и аргументы по темам: «Образ русского народа в произведениях М. Нестерова», «Всеядность В. Серова (Образ современника в творчестве художника)». Дискуссия на тему: «Творчество М. Нестерова – это «церковный модерн» или «опозданный реализм?»». Подготовить устные сообщения с подбором визуального иллюстративного материала на темы: «Чувственно-увлеченный импрессионизм в портретах В. Серова», «Тема Демона в творчестве

1	2	3	4	5	6	7
		Светские портреты. Помещение моделей в знакомую им обстановку. Внимание к личностям художников, писателей, артистов («Портрет Марии Николаевны Ермоловой»). Работы в стиле модерн как апогей творчества. «Портрет Иды Рубинштейн». Предельная упрощенность, бесплотность тела. Обращение к античной тематике. Миф о финикийской царевне Европе («Похищение Европы»). Тонкое сочетание реального и условного. Свообразие творческой манеры Михаила Врубеля. Бесконечное дробление формы на грани. Поиск национального стиля. Обращение к экзотическим темам, историческим мотивам, фольклору, мифологии. Изображение супруги в образе прекрасной «Царевны-лебедь». Создание огромных живописных панно, предназначавшихся для оформления интерьеров. Панно «Принцесса Греза» как часть оформления фасада гостиницы «Метрополь». Тема Демона, мучимого противоречивыми стремлениями	проявлялось обращение к зарубежному искусству и жественному опыту и отечественным традициям в работах русских символистов и представителей модерна	прошлому, тоска по утраченному миру. Картины русской жизни в работах Евгения Лансере («Петербург начала XVIII века»). Работы Константина Андреевича Сомова как вариации на тему «галянтовой слены». Образы, как фантастические видения, вспыхнувшие и исчезнувшие («Арлекин и смерть»). Портрет «Дамы в голубом»	Врубеля», «Литературные и мифологические основы творчества Врубеля», Дискуссион на тему «Сказочные темы и образы в творчестве Врубеля и Васнецова. Сравнительный анализ»	
10	Русская авангардная живопись (4)	Комбинированные упрости	Возникновение первых произведений русского авангардного искусства в начале XX века. Абстрактная или беспредметная живопись. Объединение «бубнового ваялета». Творчество как уличное зрелище, пронизанное балаганным духом. Интерес к народному искусству. Примитивное искусство П.П. Кончаловского. Простота, доведенная до гротеска («Портрет Г.Б. Якулова»). Стремление передать яркость цвета и упругость формы в работах И.И. Машкова («Синие сливы»). Привлечение внимания зрителя к красоте красок. Постоянно движущиеся абстрактные формы в работах А. Лентулова («Василий Блаженный», «Звон»). Кубизм Н. Альтмана. Холодная классичность с четким и совершенным рисунком («Портрет Анны Ахматовой»).	Понимать особенности художественного языка авангарда. Знать имена главных представителей русского авангарда и их наиболее выдающиеся произведения. Уметь объяснять, как трагические события начала XX века проявились в творчестве авангардистов	Павел Филонов как основоположник аналитического искусства. Преодоление неподвижности геометрических форм на полотне. Впечатление, что тело создается на глазах («Крестянская семья»). Пропангандистский характер работ в зрелый	Дифференцированный опис. Прокомментировать высказывания К. Малевича: «Искусство – это умение создать конструкцию, вытекающую не из взаимоотношений форм и цвета и не на основании эстетического вкуса красности композиции построения, – а на основании веса, скорости и направления движения», «Самое ценное в живописном творчестве

1	2	3	4	5	6	7
			<p>Примитивизм в работах представителей объединения «Ослиный хвост». Соединение достижений европейской живописи с русским лубком, вышивкой, иконописью. Протест против западного влияния. Сюжеты из провинциальной городской жизни в работах Михаила Ларионова. Идея лучизма. Пространственные формы, возникающие от пересечения лучей («Петух»).</p> <p>Внимание к русским фольклорным традициям в работах Н. Гончаровой («Птица феникс»).</p> <p>Своеобразность и связь с традициями европейской и русской живописи творчества Кузмы Петрова-Водкина. «Куланье красного коня» как итог творческих исканий художника.</p> <p>Важность образа матери в творчестве художника. Сочетание в образе матери черт портретов итальянского Возрождения и древнерусских икон («1918 год в Петрограде (Петроградская мадонна»).</p> <p>Этапы творчества Казимира Малевича.</p> <p>Увлечение импрессионизмом в ранний период («Цветочница»). Развитие примитивизма в первой «крестьянской» серии картин. Тяжеловесность, статичность, яркий колорит, неподвижность, торжественная суровость, грубая земная сила («Косарь»). Супрематизм как вершина творчества х. «Черный супрематический квадрат» как символ космоса, концентрированный вид картины мироздания. Возвращение к изобразительной живописи в последние годы жизни.</p> <p>Увлечение экспрессионизмом и фовизмом в творчестве Василия Кандинского. Идея экспрессивного абстракционизма. Передача чувств и ощущений, живущих в потаенных глубинах души художника и независящих от материального мира. Линия и цветовое пятно как носители духовного начала</p>		<p>период творчества («Формула империализма»)</p>	<p>есть цвет и фактура – это живописная сущность, но эта сущность всегда убивалась сюжетом». Как данные высказывания соотносятся с особенностями творческого метода художника?</p> <p>Подготовка устного сообщения на тему «Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских авангардистов». Подобрать визуальные материалы. Участье в обсуждении высказывания К. Малевича. «Всегда требуют, чтобы искусство было понятно, но никогда не требуют от себя понимание»</p>

11	1	2	3	4	5	6	7	
			Комбинированные уроки	Объединенность общей идеологической направленности. Стремление к созданию повествовательного, жанрового искусства, понятного народу и правдиво отражающего действительность. Мастер парадных портретов А. М. Герасимов. Проникновенность героическим пафосом. Достижение почти фотографической точности («Ленин на трибуне», «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле»). Наглядное выражение программы социализма в работах Б. В. Иогансона («Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе»). Развитие плакатного искусства в годы Великой отечественной войны. Универсальность, общедоступность художественного языка, эмоциональная выразительность, сила убежденности, актуальность плакатных образов. Грагические и героические образы военного времени. Творчество И. Тоидзе. Композиция и образное решение плаката «Родина-мать зовет!».	Знать имена главных представителей социализма и их наиболее выдающиеся произведения. Понимать сущность творческого метода социалистического реализма Уметь применять искусствоведческие знания при характеристике работ социалистов. Уметь осуществлять поиск информации о выдающихся социалистах, подготавливать устное сообщение о них	Деятельность «неформальных» художников с 60-х годов. Творчество О. Рабина. Нонконформизм. Подпольные выставки. Проникновение авангардных и постмодернистских образов. Концептуализм И. Кабакова	7	Дифференцированный опрос. Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения и аргументы по темам: «Идеологические функции социализма», «Роль плакатного искусства в победе советского народа над фашизмом», «Образ советской повседневности в искусстве социалистов». Дискуссия по проблеме: «Искусство и власть: каким должен быть характер их взаимоотношений?»
12	Российская архитектура XIX–XX веков (2)	Уроки изучения нового материала	Архитектура Москвы. Творчество Ф. Шехтеля. Развитие русской архитектуры руб. XIX–XX веков в русле модерна. Церковь Спаса Нерукотворного (В. Polenov, В. Васнецов) в усадьбе Абрамцево как первый памятник неорусского направления модерна. Ориентация на древнерусскую архитектуру, тонкий намек на древность, стилизация, фантазия художников. Творчество Ф. Шехтеля. Особняк Рябушинского	Знать имена главных представителей архитектуры и скульптуры рубежа XIX–XX веков и их наиболее выдающиеся сооружения, понимать их вклад в общее развитие архитектуры. Понимать органическую	Архитектура Санкт-Петербурга. Развитие «северной» ветви модерна. Доходные дома Лидваля и Циммермана (Федор Лидваль)	Подготовить устные сообщения и подобрать визуальные материалы по темам: «Особняк Рябушинского как шедевр московского модерна». Дискуссия на тему: «В чем отличие творческой манеры архитекторов		

1	2	3	4	5	6	7
			<p>как классический образец русского модерна. Строительство Ярославского вокзала в Москве. Природа и зодчество Русского Севера как главная тема оформления. Готические мотивы осыпая З.Г. Морозовой.</p> <p>Стремление к художественному обобщению в скульптуре. Интерес к живой натуре, особенностям материала, мелкой пластике.</p> <p>Импрессионизм П. Трубецкого в работах «Лев Толстой на лошади» и «Московский извозчик».</p> <p>История создания памятника Александру Ш. Поиск психологических образов, мягкость лепки, текучесть форм. Борьба с жизненной стихией в рельефе «Волна». Тема тоски и страданий в работах «Пленички», «Спящие». Скульптурные портреты А. Белого, А. Ремизова, А. Толстого</p>	<p>связь архитектуры и скульптуры рубежа XIX–XX веков с европейской художественной традицией.</p> <p>Уметь объяснять, какие самобытные черты проявились в творчестве русских скульпторов и архитекторов изучаемого периода</p>	<p>Ориентация на архитектуру неоклассицизма в здании гостиницы «Астория»</p>	<p>модерна от метода представителей неорусского эклектического стиля?». Устное сообщение на тему «Архитектура модерна в нашем городе»</p>
13	Творчество скульпторов и архитекторов советского периода (1)	Комбинированный урок	<p>Новаторские и традиционалистские тенденции в архитектуре 20-х годов XX века. Создание нового стиля на основе архитектурных форм прошлого.</p> <p>Обращение к архитектуре Древнего Востока А. Шусевым. Особенности художественного образа Маяковского В.И. Ленина Техническое новаторство в архитектуре. Гиперболическая конструкция московской радиобашни. Утопические фантастические проекты городов-коммун.</p> <p>Реконструкция Москвы и грандиозный проект Дворца Советов. Высотное строительство. Массовое строительство в 50–60-е гг.</p> <p>Роль скульптуры в развитии советской художественной культуры. Преодоление модернистских и авангардных тенденций, классика как основной ориентир для советских скульпторов.</p> <p>«Бульжник – орудие пролетариата» (Иван Шадр) как образец утверждающегося социализма в скульптуре. «Рабочий и колхозница» Веры Мухомой – символ победившего социализма. Послевоенная скульптура. Грандиозные статуи «Воин-освободитель» и «Родина-мать» Е. Вучетича</p>	<p>Знать имена главных представителей архитектуры и скульптуры советского периода и их сооружения, понимать их вклад в общее развитие архитектуры.</p> <p>Уметь объяснять, как советские архитекторы обращались к традициям прошлого в своих работах и что принципиально нового они внесли в развитие мировой архитектуры</p>	<p>Попытки преодоления канонов соцреализма, обращение к авангардным, абстрактным образам. Творческая манера Э. Неизвестного</p>	<p>Дифференцированный опрос.</p> <p>Устные сообщения на тему «Конструктивистские идеи В. Татлина», «Массовое жилье строители в СССР». Подготовить визуальные материалы.</p> <p>Сформулировать на основе приобретенных искусствоведческих знаний собственные суждения и аргументы по темам: «Художественные особенности памятника В. Мухомой «Рабочий и колхозница»»</p>

1	2	3	4	5	6	7
14	Повторение по теме «Русское искусство (X века)» (1)	Урок обобщения и выводов	Систематизация и обобщение изученного материала	Знать основные вопросы темы. Уметь применять полученные знания		Проверочная работа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ:

- восприятие художественных произведений как части историко-культурного процесса;
- знать изученные произведения искусства, фрагменты биографий их авторов, социокультурные условия их возникновения, художественные особенности и черты стилей, течений и направлений XX века;
- иметь общее представление об историко-культурном процессе XX века;
- владеть специальными приемами анализа содержания художественного произведения во всех аспектах;
- разделять историко-художественный процесс в России и в Европе в XX веке на этапы и объяснять выбранное деление;
- понимать художественные явления в Европе и в России в XX веке, определять их основные причины.

VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для продуктивного преподавания курса большое значение имеет оборудование кабинета: современные аудиовизуальные средства, компьютерная техника, систематизированные материалы по искусству. Кабинет должен обеспечивать возможность демонстрации художественных материалов, хранения банка медиаресурсов, сформированных педагогом и учащимися. К техническим средствам обучения относятся мультимедийный компьютер, оснащенный приводом для чтения мультимедийных CD и DVD дисков, акустическими колонками, проектором, выходом в Интернет. Для демонстрации аудиовизуальных материалов требуется пакет прикладных графических и презентационных программ, видео- и аудио-проекторы.

Учебное издание

Матвеев Александр Валерьевич

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ
(ОТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО XX ВЕКА)»**

7–9 классы

Подписано в печать 24.10.2016. Формат 60 x 84 /16.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Усл.-печ. л. 2,79. Тираж 60 экз. Заказ 1681

Вологодский институт развития образования
160011, г. Вологда, ул. Козлёнская, 57
E-mail: izdat@viro.edu.ru

Отпечатано: ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»
Полиграфический центр
162600, г. Череповец, ул. М. Горького, 14, каб. 107